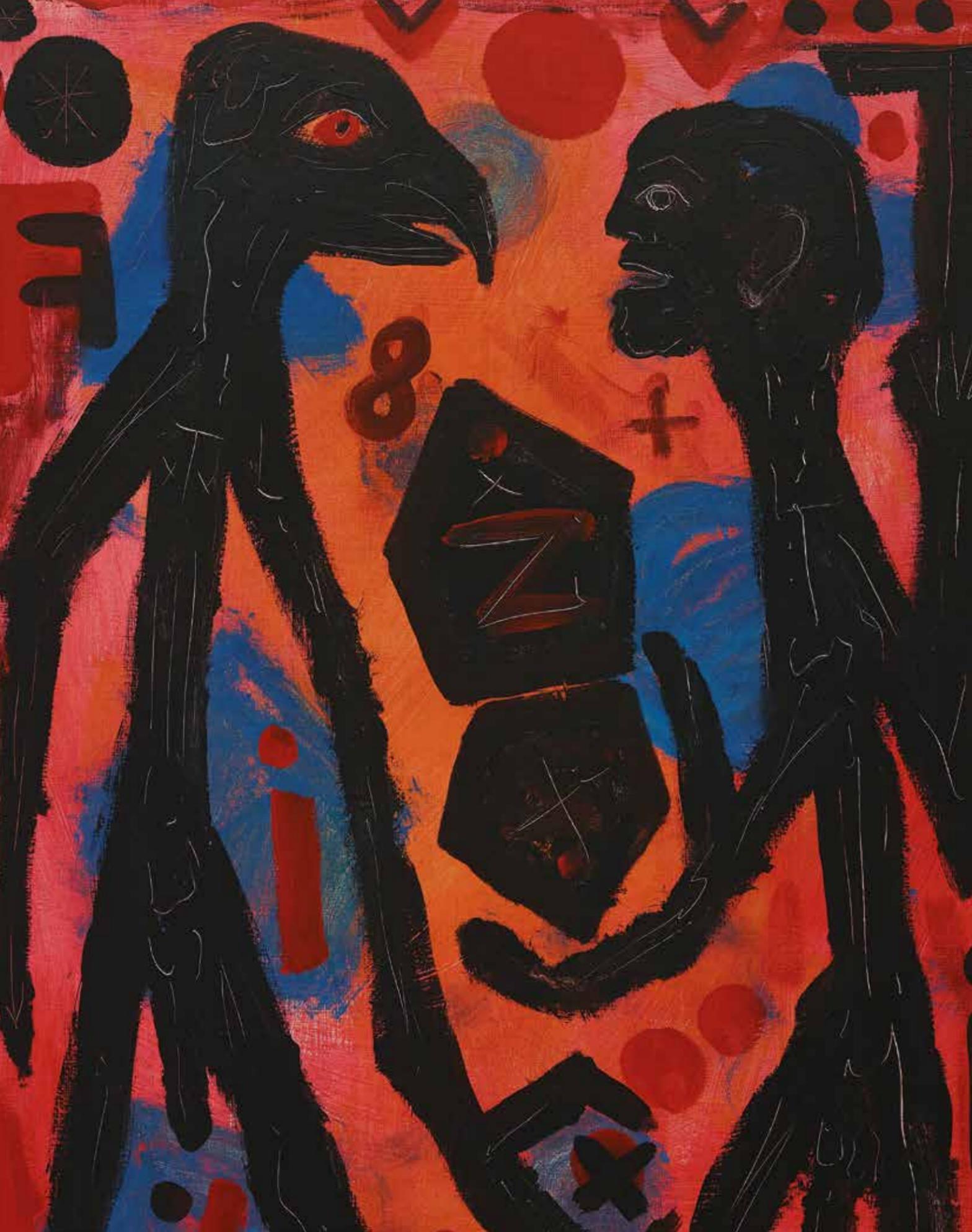


Un regard
sur le monde

*Collection Comte & Comtesse
Jean-Jacques de Flers*

Paris, 21 septembre 2022

CHRISTIE'S



Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur nos objectifs
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE
BASED
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION



Un regard sur le monde

Collection Comte & Comtesse
Jean-Jacques de Flers

Mercredi 21 septembre 2022 - 15h

EXPOSITION PUBLIQUE

9, avenue Matignon, 75008 Paris

Jeudi 15 septembre	10h - 18h
Vendredi 16 septembre	10h - 18h
Samedi 17 septembre	10h - 18h
Dimanche 18 septembre	14h - 18h
Lundi 19 septembre	10h - 18h
Mardi 20 septembre	10h - 18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier
Lionel Gosset
Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
21686 - FLERS

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 21 septembre à 8h30

DEUXIÈME DE COUVERTURE : LOT 51
PAGE 2 : LOT 101 (DÉTAIL)
TROISIÈME DE COUVERTURE : LOT 139 (IN SITU)
QUATRIÈME DE COUVERTURE : LOT 76

ENGLISH TRANSLATIONS

English translations are available at the end
of the catalogue on page 240.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 50



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Caroline Badin
Coordinatrice après-vente
Paieement, transport et retrait des lots
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

SPÉCIALISTES POUR LA VENTE



LIONEL GOSSET
Directeur du département
des Collections
Co-Directeur de la vente
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



PAUL NYZAM
Spécialiste Sénior département
Art Contemporain
Co-Directeur de la vente
pnyzam@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 15

PHOTOGRAPHIES



ÉLODIE MOREL-BAZIN
Directrice Europe
du département
emorel-bazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 16



FANNIE BOURGEOIS
Spécialiste
fbourgeois@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 41



FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 71

ESTAMPES

ART CONTEMPORAIN



LAETITIA BAUDUIN
Directrice du département
lbauduin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 95



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
jwanecq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 19



ALIX PERONNET
Spécialiste junior
aperonnet@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 41



MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 92



YUQI BO
Client Liaison
ybo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 66

**ART CONTEMPORAIN
ASIATIQUE**

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83



LÉA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 99



**HUGUES DE BÉTHUNE
HESDIGNÉUL**
Catalogueur
hdebethune@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 46



AGATHE DE BAZIN
Spécialiste
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



ÉLÉONORE POITIERS
Catalogueur
epoitiers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26

DESIGN

COORDINATRICES



SOFIA GONANO
Coordinatrice des ventes
Art Contemporain
sgonano@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 93



ELISABETTA VITULLO
Coordinatrice de département
Art Contemporain
evitullo@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 68



NATHALIE HONNAY
Coordinatrice de projet
Collections
nhonnay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 85

REMERCIEMENTS

Nos remerciements à **Grégoire Debuire** pour sa collaboration à l'élaboration du catalogue.

CRÉDITS PHOTO CATALOGUE

Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Emilie Lebeuf

MISE EN PAGE

Patrick-Axel Fagnon

Le département remercie Jacques Gairard, Inès Courtois et Timothée Berthaud pour leur aide précieuse à l'élaboration du catalogue.

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



JEAN-JACQUES ET MICHÈLE DE FLERS, UNE PASSION FUSIONNELLE

Les œuvres et les objets illustrés dans le présent catalogue donnent un bon aperçu de la curiosité et de l'audace de Jean-Jacques et Michèle de Flers, qui furent des figures marquantes du monde de l'art français pendant plusieurs décennies.

L'art contemporain fut la grande passion de leur vie, une passion qu'ils partageaient de manière fusionnelle.

Plusieurs rencontres marquantes éveillèrent leur curiosité en la matière, notamment avec le marchand et éditeur Jean-Robert Arnaud, fondateur de la légendaire revue *Cimaises*.

Mais le plus souvent, ils visitaient en couple les galeries, laissant parler leur curiosité et leur instinct. Ils développèrent des relations étroites avec nombre de galeristes dont les noms reviennent dans le présent catalogue comme autant de jalons de leurs déambulations parisiennes. C'est dans le domaine de l'art contemporain chinois, guidés par l'expert Jean-Marc Decrop, qu'ils firent preuve de leur plus grande audace, collectionnant il y a plus de vingt ans les œuvres d'artistes alors encore peu connus, tels que Zhang Xiao Gang, Liu Xiaodong, Zheng Fanzhi... Un peu plus tard, ils se tournèrent vers l'art contemporain indien et du Moyen-Orient, se délectant par exemple des œuvres d'Ali Banisadr découvertes chez Ropac.

Ils ne cessèrent jamais de s'intéresser à la création la plus contemporaine, et cela jusque dans leurs dernières années, même lorsque se déplacer était devenu plus difficile pour eux. Ils étaient des défricheurs, qui prenaient des risques et aimaient sortir des sentiers battus et miser sur des talents en devenir.

Ils fréquentaient aussi assidument les institutions d'art contemporain, comme le Centre Pompidou où je les rencontrai pour la première fois au tournant des années 2000. Cela ne les empêchait pas d'égratigner régulièrement ces mêmes institutions pour leur conservatisme... Car la personnalité des Flers est l'autre chose qui ne peut s'oublier. Des tempéraments généreux, fidèles en amitié, mais aussi exigeants et tempétueux. Amoureux de la vie, amoureux de bonne chère (Jean-Jacques fut un chancelier de l'Académie des Psychologues du Goût) et de la Méditerranée, amoureux surtout l'un de l'autre, passionnément.

Christie's a le privilège d'avoir été chargée par leurs filles adorées Axelle et Laurence de la vente de cette collection. Je les en remercie chaleureusement. Nous sommes très heureux et très émus de rendre à leurs parents l'hommage que leur parcours de collectionneur et leurs personnalités marquantes méritent.

Guillaume Cerutti
Chief Executive Officer
CHRISTIE'S

JEAN-JACQUES ET MICHÈLE DE FLERS : L'ART POUR LA VIE

J'ai eu la chance de rencontrer Jean-Jacques et Michèle de Flers à la fin des années 80 à une époque pas si lointaine où les collectionneurs d'art contemporain en France étaient encore peu nombreux et très discrets et où il était encore plus rare de trouver des amateurs issus de l'aristocratie s'aventurer dans les voies des avant-gardes. Jean-Jacques et Michèle était un couple passionné et passionnant, l'art leur a permis de se construire un langage et un dialogue incessant qui a structuré leur vie de couple et familiale et nourri leur vie culturelle et sociale. Cette quête commune n'a jamais cessé jusqu'à ce que leur destin commun les laisse partir ensemble à quelques heures d'intervalle.

À la fin du 20^e siècle, alors que la grande majorité des collectionneurs français restaient encore très casaniers dans leurs goûts, les Flers ont été parmi les premiers pionniers de l'art chinois contemporain dans les années 90, puis ils ont été aussi les premiers à s'intéresser aux artistes associés au Street Art ainsi qu'aux artistes indiens et africains.

Cette vivacité d'esprit s'accompagnait de la confiance qu'ils accordaient aux connaisseurs de ces nouveaux territoires artistiques ce qui leur a permis d'accéder aux meilleurs artistes avant qu'ils ne deviennent trop recherchés et plus onéreux..

C'était leur fierté de se savoir initiateurs auprès de leurs amis et dans les associations de collectionneurs comme l'ADIAF et le PAC (projet pour l'art contemporain) du Centre Pompidou, tous curieux d'apprendre de leurs récits des visites chez les artistes en Chine ou en Inde mais aussi intrigués par leur grande connaissance des scènes émergentes en France.

Cette curiosité artistique insatiable se ressentait au quotidien, on a vu les œuvres investir petit à petit tous les espaces de l'hôtel particulier de Neuilly. Je me souviens de l'entrée entièrement occupée par la balançoire érotique de Fabrice Hyber et les sculptures volumineuses de Rina Banerjee et d'Anne Ferrer.

Puis, est arrivé le moment où on ne pouvait plus poser son verre sur les tables du salon puisqu'elles étaient occupées par les sculptures de Wang Keping ou de Koons entre autres.

Deux œuvres m'avaient beaucoup marquée dans les années 90 que je ne me lassais pas de scruter à l'occasion de leurs dîners toujours animés et passionnants, c'était une sculpture sur socle de Mike Kelley représentant le portrait de John-John Kennedy faisant le salut militaire le jour de l'enterrement de son père et sur le mur à côté, était accroché le portrait de sa mère par Andy Warhol, Jackie, avec son voile qui symbolisait le deuil de toute l'Amérique. Deux grands artistes avaient choisi d'interpréter la même scène d'un des plus grands mythes de l'histoire américaine. Et ces deux œuvres se retrouvaient dans un intérieur qui au premier regard incarnait le bon goût de la haute société française mais en fait la curiosité intellectuelle et l'esprit aventurier de Jean-Jacques et Michèle avaient bousculé les conventions pour laisser la place dans leur quotidien à des artistes avant-gardistes et venus du monde entier.

Nulle mise en scène chez eux pour installer les œuvres dans un esprit harmonieux et de bon goût, c'était une véritable Tour de Babel des arts sans aucune hiérarchie dans les accrochages entre les artistes plus établis ou plus cotés, les Flers vivaient leur collection dans une confrontation esthétique et un dialogue permanents.

Et ces dernières années, malgré la santé plus fragile de Jean-Jacques et Michèle, la recherche des nouveaux talents ne s'était pas tarie, il y avait tellement d'œuvres que la salle à manger était devenue inutilisable et avait dû être transformée en nouvelle réserve et c'est ce qui était très touchant chez eux, c'était cette authenticité à vivre leur passion au quotidien, ils tenaient à vivre avec leurs œuvres et même si toutes n'étaient pas visibles, elle étaient à la maison.

Tout au long de leur parcours de collectionneur toujours en alerte, ils ont su aussi faire partager à leurs amis leurs découvertes mais aussi leurs interrogations sur les artistes encore inconnus et comme ceux qui ont pu partager leur passion, j'ai aussi appris beaucoup auprès de Jean-Jacques et Michèle.

Nathalie Obadia
6 juillet 2022





© Archive personnelle, Jeff Koons avec Michèle de Flers

J'AI BIEN CONNU JEAN-JACQUES ET MICHÈLE DE FLERS

Avec eux, j'ai voyagé en Asie. Soucieux de faire les choses en profondeur, ils ont fait le voyage pour visiter les ateliers, les musées et les galeries chinoises à Shanghai, à Pékin, à Hong Kong...

Leur choix pour les avant-gardes de pays émergents, en tout premier lieu la Chine certainement mais aussi plus tard la Russie, l'Inde ou le golfe persique, a toujours été très audacieux et visionnaire. Ils avaient un train d'avance sur les autres collectionneurs français ou européens : ceux-ci, étonnés, dans un premier temps devenaient par la suite admiratifs et envieux devant leur flair et leur audace.

Aimés par les acteurs du milieu artistique à Paris, Jean-Jacques et Michèle de Flers amenaient beaucoup de fantaisie et d'humour dans les vernissages et autres événements de la capitale.

Leur collection est là pour nous rappeler tout à la fois leur engagement, leur œil infaillible et leur audace.

Jean-Marc Decrop
Expert CNES & CEDEA
Juillet 2022

COLLECTIONNEURS, ENSEMBLE ET POUR TOUJOURS

Ils sont rares les couples de collectionneurs au diapason, ceux qui n'imaginent d'autres aventures que celles menées main dans la main, yeux dans les yeux avec l'art et les artistes. Jean-Jacques et Michèle de Flers étaient de ceux-là.

Jean-Jacques et moi partagions la passion des livres et de l'écrit. Il était à la fois intuitif et réfléchi. Michèle aimait la vie et la découverte de nouveaux talents. Derrière l'élégance toute aristocratique qui les caractérisait tous deux, se révélait un insatiable appétit pour l'exploration des avant-gardes et pour le frisson toujours renouvelé de la rencontre avec une œuvre. Arpenteurs des scènes artistiques émergentes, des vernissages et des foires de Paris et de l'étranger, ne cédant pas à la facilité, préférant les œuvres qui bousculent à celles qui séduisent trop vite, ils réfléchissaient ensemble, s'émerveillaient ensemble, choisissaient ensemble. Ils m'achetèrent un jour un très beau petit tableau d'Anselm Kiefer, qui rejoignit bien vite ce salon extraordinaire où se côtoyaient les genres et les époques, dans un agencement qui ne disait qu'une chose : cette collection était habitée d'une passion sincère et entière.

A-t-elle disparu, cette rare espèce mêlant sophistication et goût de l'aventure ? Peut-être. Alors puisse l'exemple de Jean-Jacques et Michèle de Flers inspirer les générations à venir et leur montrer encore ce qu'être collectionneurs veut dire.

Yvon Lambert
10 juillet 2022

MICHÈLE ET JEAN JACQUES: RENCONTRE AUTOUR DE L'ART

« Je crois que l'art est la seule forme d'activité par laquelle l'homme en tant que tel se manifeste comme véritable individu » écrivait Marcel Duchamp. À ce titre, les collectionneurs passionnés qu'étaient Michèle et Jean-Jacques de Flers étaient non seulement des individus, mais des personnages.

Entrer dans la demeure et ainsi le monde de Michèle et Jean-Jacques était une aventure artistique en soi. Passionnés de la première heure, ils offraient à l'occasion de chaque invitation une véritable rencontre autour de l'art. Le temps perdait son sens, l'espace était tellement rempli qu'il n'importait plus. Seul l'art prévalait.

Quelle raison a conduit ce couple de collectionneurs à se passionner avec tant d'entrain pour l'art asiatique, ancien et contemporain, ou encore pour l'art urbain ? La réponse est qu'ils formaient un tandem. Ce duo exigeant, à l'œil et au flair aiguisés, ne laissait rien passer.

Michèle avait la rigueur du relecteur de métier, comme elle aimait à le rappeler en parlant de ses jeunes années dans l'édition qui furent aussi les premières années de leur histoire d'amour. Elle aimait étudier chacun des artistes dont elle considérait l'œuvre. Ses recherches pointilleuses ne s'arrêtaient pas à une démarche informative. Bien au contraire, Michèle voulait démonter la narration de surface, et comprendre bien plus profondément la démarche de l'artiste et plus encore son inscription dans une histoire de l'art en formation. Comme ce fut le cas pour Shepard Fairey qui la passionna dans sa démarche.

Jean-Jacques l'aventurier avait l'œil et l'audace. Jamais il n'a hésité à aller explorer des mondes lointains : la Chine avant que tout le marché de l'art ne s'y engouffre ou l'art urbain dont il y avait bien peu de traces dans son quartier. En visite, son regard s'attachait à la pièce, tel leur première œuvre de Zhang Xiaogang acquise au début de la vague chinoise. Il analysait quelle œuvre au sein d'une série ferait plus sens, était plus forte ou pourrait être considérée comme iconique. C'est celle-là qui l'attirait immédiatement. Et il n'hésitait pas en retour à vivre avec des pièces fortes, voire irrévérencieuses, tel cette sculpture des frères Chapman dans son bureau qui dut en étonner plus d'un.

Une fois lancés sur une acquisition, le débat entre ces deux-là était toujours fourni, et c'est bien là la force de leur duo. Si le coup de cœur mu par l'instinct du collectionneur était bien souvent immédiat, l'idée d'acquérir une pièce était âprement débattu entre eux.

Peu à peu, à travers une amitié artistique, je pris goût à ces défis et questionnements constants qu'ils m'adressaient, autant qu'aux pointes d'humour qui les caractérisaient. Loin de remettre en cause un potentiel achat, c'était un nouveau débat qui s'ouvrait à chaque fois. En quoi tel artiste était clé, en quoi cette pièce était intéressante.

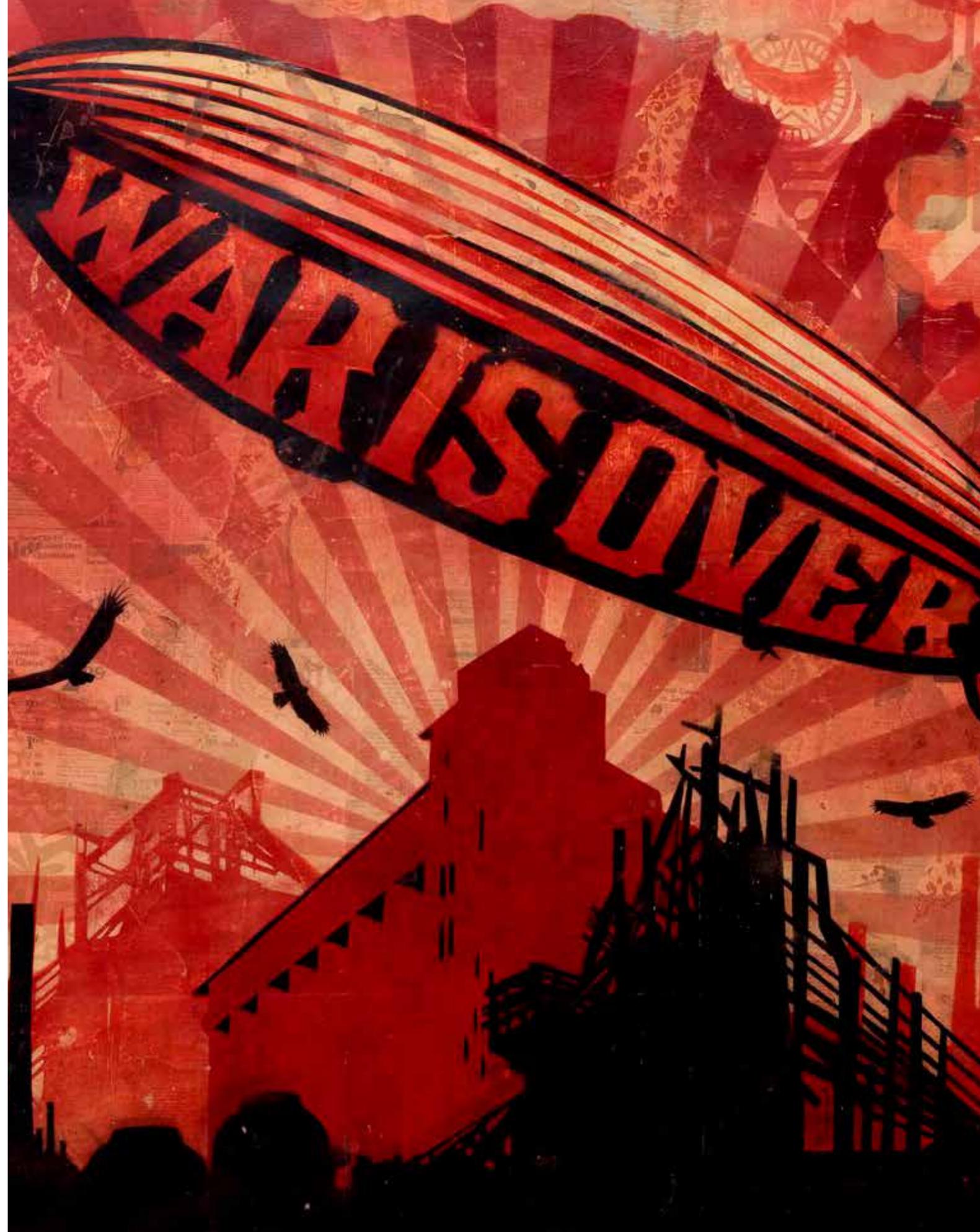
Inséparables dans la vie, autant que dans leurs choix artistiques, Michèle et Jean-Jacques avaient aussi une grande idée de leur rôle comme un engagement. Jamais ils n'hésitaient à affirmer leur goût pour un artiste ou un courant dont la reconnaissance n'était pas encore à la hauteur. De même, combien de fois ont-ils décroché leur téléphone pour défendre un galeriste, voire en disputer un autre si son comportement sur le marché n'était pas celui qu'ils attendaient. Nombre d'organiseurs de salons se faisaient reprendre pour leur manque de vision et respect de la création contemporaine, leur manque d'engagement pour les nouvelles formes d'art. Tous ensemble nous devions défendre, tels des croisés, ce en quoi nous croyions.

Convaincus avant l'heure que l'art urbain, tout comme l'art contemporain chinois, marquait notre époque, jamais ils n'hésitèrent à le clamer haut et fort, entrer dans des querelles avec des acteurs du monde de l'art plus frileux. Michèle, outrée que les institutions muséales ne prêtent pas plus attention à l'art urbain en tant que mouvement artistique à part entière, a bien souvent affirmé son souhait de rétablir, par son influence, cette injustice.

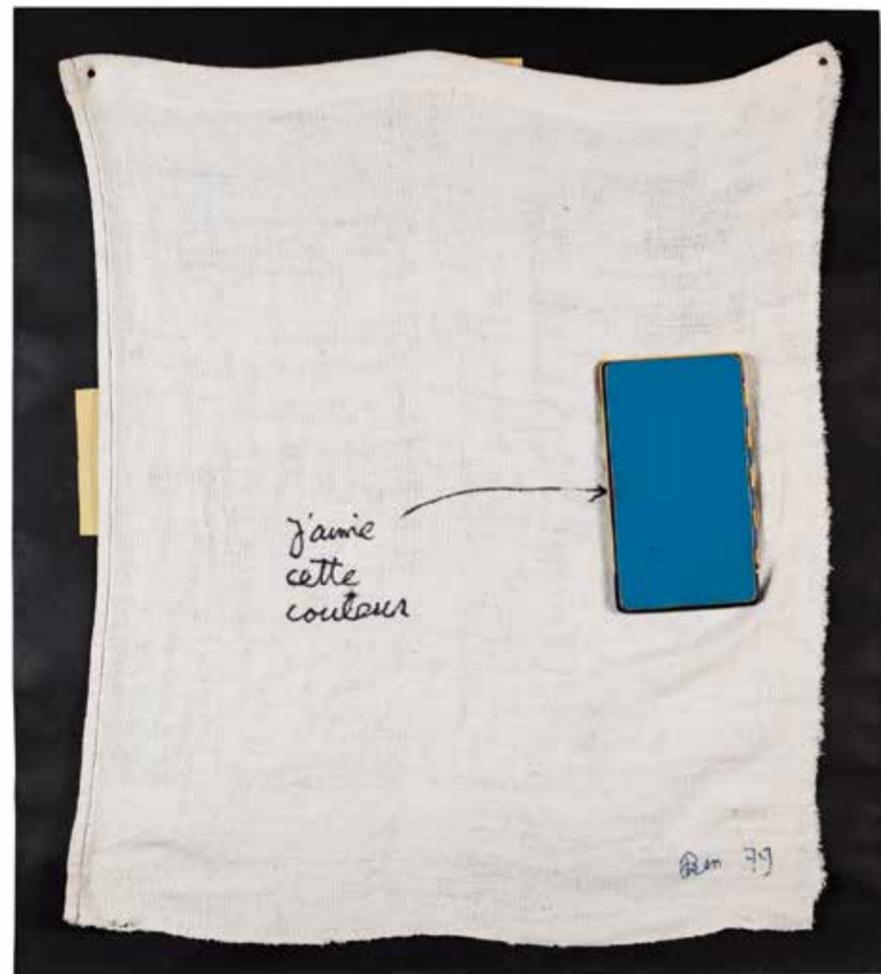
De nombreuses années après notre première rencontre, alors que je fus invitée par Gallimard à écrire une anthologie sur le street art, elle s'empara d'elle-même du rôle de relectrice. Je me rendais pour chacun de nos échanges avec autant de crainte que de délectation. Aucune question ne devait rester sans réponse, aucune hésitation n'était tolérée. Ses questions faisaient grand sens. Si je voulais faire reconnaître que l'art urbain est le mouvement le plus important du XXI^e siècle, il fallait stratégiquement savoir répondre à toutes les objections qui pourraient émaner des sceptiques. Un entraînement avec Michèle vous vaccine de tout cela.

Aujourd'hui encore alors que je prépare une exposition, une conférence ou écris un livre, je sens la présence de leurs questions brûlantes et souris. Michèle aurait-elle laissé passer ce texte ou aurait-elle contesté certains passages pour les enlever ou les compléter, Jean-Jacques aurait-il porté les yeux sur telle ou telle œuvre. Il m'eût fallu aller chez eux pour une de ces rencontres hors du temps afin de le savoir...

Magda Danysz
6 juillet 2022







λ1

BEN (NÉ EN 1935)

J'aime cette couleur

signé et daté 'Ben 79' (en bas à droite)
boîte en métal collée sur toile libre clouée sur panneau
62 × 55.5 cm.
Réalisé en 1979.

signed and dated 'Ben 79' (lower right)
metal box glued on free canvas nailed on panel
24¾ × 21¾ in.
Executed in 1979.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:
Unimedia Modern, Gênes

Cette œuvre est répertoriée dans le Catalogue Raisonné de Ben sous le No. 1615.



λ2

GÉRARD SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre

signé et daté 'Schneider 8.62' (en bas à gauche)
gouache, encre de Chine et pastel sur papier marouflé sur carton
52 × 75 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'Schneider 8.62' (lower left)
gouache, India ink and pastel on paper laid down on cardboard
20½ × 29½ in.
Executed in 1962.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Arnaud, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Cette œuvre est enregistrée aux archives Gérard Schneider sous le No. 521.



λ3

PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957)

New Orleans

signé, titré et daté deux fois 'P. Cognée. 05 "New Orleans"' (sur le revers et au dos)
 encaustique sur toile montée sur panneau
 89,3 × 116 cm.
 Peint en 2005.

signed titled and dated twice 'P. Cognée. 05 "New Orleans"' (on the overlap
 and reverse)
 encaustic on canvas mounted on wood
 35 1/8 × 45 3/8 in.
 Painted in 2005.

€7,000-10,000

US\$7,200-10,000
 £6,000-8,500

PROVENANCE:
 Galerie Daniel Templon, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2005

Travaillant à la cire chauffée puis écrasée sur ses toiles, Philippe Cognée interroge le sens de la représentation et de la condition humaine au travers des environnements quotidiens dont il s'inspire – scènes de rues, éléments d'architecture, objets manufacturés, etc. Occupant une place de premier plan dans l'environnement artistique français depuis les années 1990, il s'emploie à redonner à la peinture, à ses yeux trop décriée durant les trois dernières décennies, ses lettres de noblesse. Explorant le floutage grâce à une peinture à l'encaustique faite de cire d'abeille, sa technique est devenue sa signature et a donné naissance à des toiles dont les contours incertains perturbent la lecture : les sujets y sont à la fois familiers et en même temps jamais tout à fait reconnaissables, instaurant un certain trouble chez celui qui les regarde. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques parmi lesquelles celles du Musée National d'Art Moderne, du Centre Pompidou ou de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.



λ4

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Le passage

signé et inscrit 'Garouste R2I L64' (en bas à droite)
 huile sur toile
 89 × 116,5 cm.
 Peint en 1998.

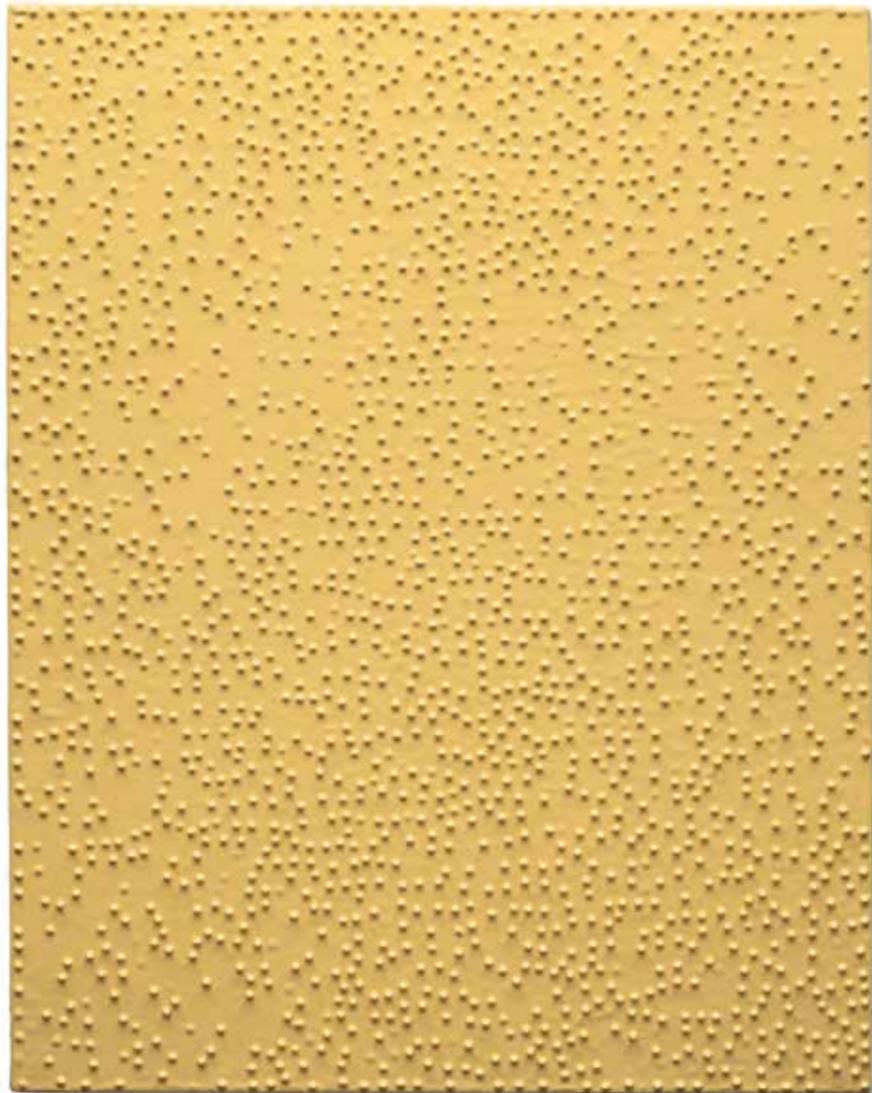
signed and inscribed 'Garouste R2IL 64' (lower right)
 oil on canvas
 35 × 45 3/8 in.
 Painted in 1998.

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE:
 Galerie Durand-Dessert, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 1999

EXPOSITION:
 Paris, Galerie Durand-Dessert (février-avril); Lyon, Le Rectangle (mai-juin),
Gérard Garouste, Quixote apocrifo, 1999, No. 12 (illustré en couleurs au
 catalogue d'exposition p. 19 et 63).



5

λ5
BERNARD FRIZE (NÉ EN 1949)

Spugna
 signé, titré et daté '1991/93 "Spugna" Bernard Frize' (sur le revers)
 laque alkyd-uréthane sur toile
 92 x 73 cm.
 Réalisé en 1991-1993.

signed, titled and dated '1991/93 "Spugna" Bernard Frize' (on the overlap)
 alkyd-urethane lacquer on canvas
 36¼ x 28¾ in.
 Executed in 1991-1993.

€10,000-15,000 US\$11,000-15,000
 £8,600-13,000

PROVENANCE:
 Galerie Perrotin, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2002

■ λ6
FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)

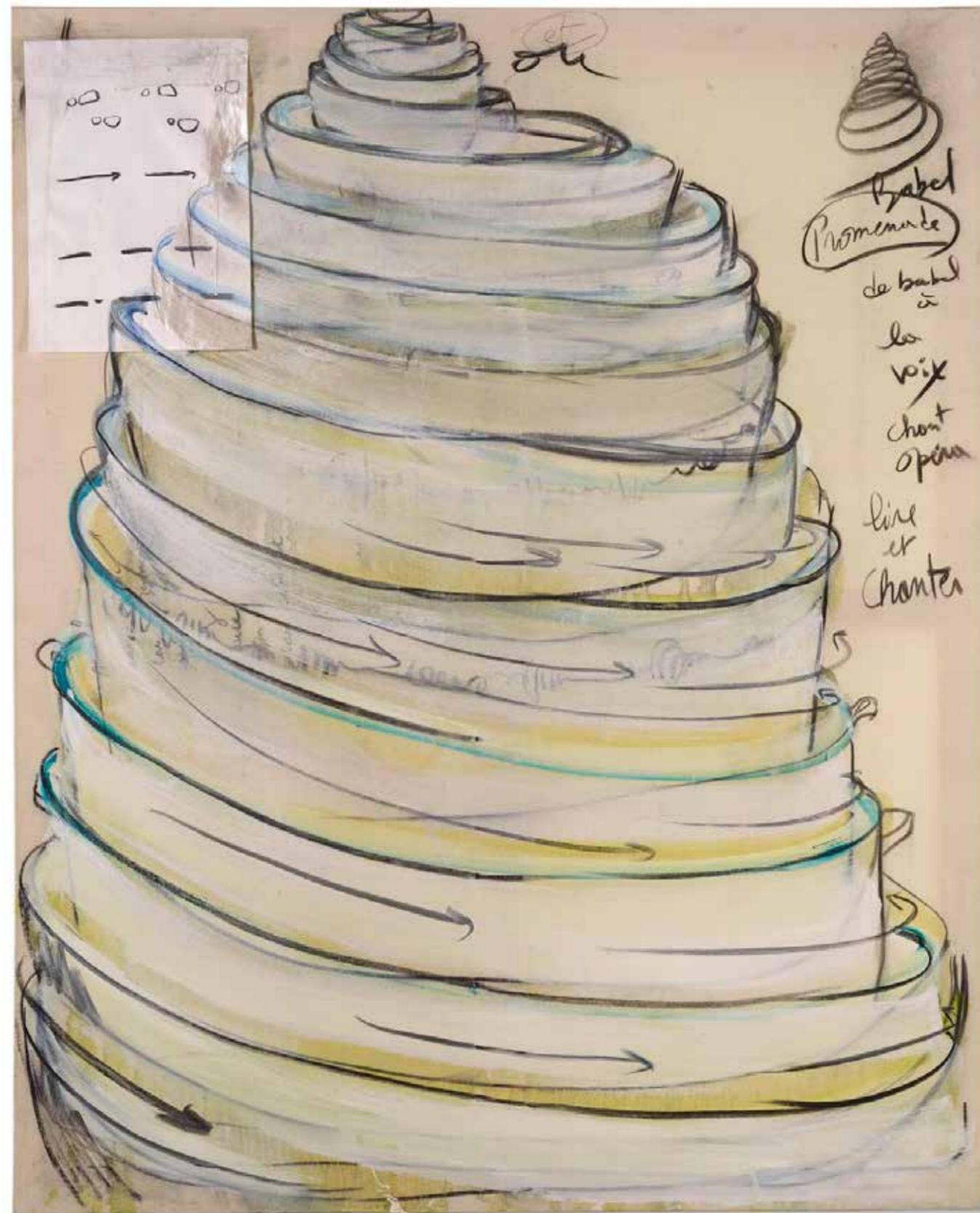
Babel
 titré et inscrit "'babel" promenade de babel la voix chant opéra lire et chanter'
 (à droite)
 fusain, huile, aquarelle, collage de papier et nacre sur toile
 162 x 130 cm.
 Réalisé en 2000.

titled and inscribed "'babel' promenade de babel la voix chant opéra lire
 et chanter" (on the right)
 charcoal, oil, watercolor, paper collage and mother-of-pearl on canvas
 63.6/8 x 51½ in.
 Executed in 2000.

€7,000-10,000 US\$7,200-10,000
 £6,000-8,500

PROVENANCE:
 Galerie Beaubourg, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.



6



■ λ7

MARTIAL RAYSSE (NÉ EN 1936)

La surface des eaux

signé, titré et daté "'La surface des eaux" Martial Raysse 2009'
(sur le miroir au dos)
assemblage de miroir découpé, bois peint, graphite et pastel sur collage
de carton
41 × 24 × 10 cm.
Réalisé en 2009.

signed, titled and dated "'La surface des eaux" Martial Raysse 2009'
(on the mirror's reverse)
cut mirror assembly, painted wood, graphite and pastel on cardboard collage
16 1/8 × 9.4/8 × 3 7/8 in.
Executed in 2009.

€8,000-12,000

US\$8,200-12,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2009

EXPOSITION:

Paris, Centre Georges Pompidou, *Martial Raysse, 1960-2014*, mai-septembre
2014 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 234).

BIBLIOGRAPHIE:

Martial Raysse, catalogue d'exposition, Venise, Palazzo Grassi, 2015.

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse
sous le numéro No. IMR-1127.

Figure majeure du mouvement des Nouveaux Réalistes, Martial Raysse a toujours cherché à se réappropriier le réel dans ses œuvres, qu'il s'agisse d'assemblages pop dans les années 1960 jusqu'à ses créations plus contemporaines flirtant avec une certaine dimension baroque. Alternant entre les techniques – les arts plastiques, le cinéma, le dessin, la sculpture et les installations – son œuvre porte notamment comme fil rouge le traitement du corps, et en particulier le corps féminin, comme *La surface des eaux* le donne à voir. Présent dans de nombreuses collections institutionnelles – Centre Pompidou (Paris), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), Musée des Beaux-Arts (Montréal), Stedelijk Museum (Amsterdam) – Martial Raysse représente la France à la 33^e Biennale de Venise et, en 2015, le Palazzo Grassi lui consacre une rétrospective.



■ λ8

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Mickey découpé

signé, daté et inscrit 'Combas année scolaire
77/78' (au dos)
peinture sur bois contreplaqué
115 × 48.5 cm.
Réalisé en 1977-1978.

signed, dated and inscribed 'Combas année
scolaire 77/78' (on the reverse)
paint on plywood
45.2/8 × 19 1/8 in.
Executed in 1977-1978.

€15,000-20,000

US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Paris, Musée Bourdelle, *Animal*, septembre
1999-janvier 2000 (illustré en couleurs p. 136).
La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris, *Robert Combas*,
juin-septembre 1997 (illustré en couleurs p. 12).
Paris, Hôtel Dassault, *Mickey dans tous ses états*,
juillet-septembre 2006.

BIBLIOGRAPHIE:

B. Marcadé, *Robert Combas*, Paris, 1991 (illustré
sur une photo de Robert Combas à Montpellier
en 1980, p. 311).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Robert Combas.



Robert Combas à la fin de ses études aux
Beaux-Arts de Montpellier, été 1980.
Photo © tous droits réservés
© Adagp, Paris 2022



« Contrairement à certains, Jean-Jacques et Michèle ne font pas joujou avec l'art, n'en ont pas besoin pour leur statut social. Ils sont vivants et sincères ».

François Trèves, *Le Journal des Arts*, 2008

■ λ 9

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Isidor

fer, acier, bois et moteur électrique
230 × 102 × 55 cm.
Réalisée en 1965, cette œuvre est unique.

iron, steel, wood and electric motor
90½ × 41¾ × 21½ in.
Executed in 1965, this work is unique.

€60,000-90,000

US\$62,000-92,000
£51,000-76,000

PROVENANCE:

Galerie Iolas, Paris
Collection Monsieur et Madame Wossermann, Boston
Galerie Beaubourg, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

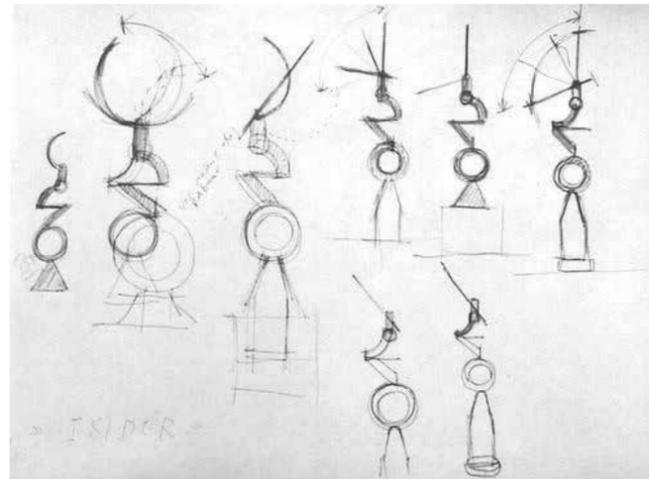
EXPOSITION:

New-York, The Jewish Museum (novembre-janvier); Washington D.C., The Washington Gallery of Modern Art (janvier-février); Minneapolis, The Walker Art Center (mars-avril); Pittsburgh, The Carnegie Institute (avril-mai); Seattle, The Contemporary Art Council (juin-juillet), *Two Kinetic Sculptors, Nicolas Schöffer - Jean Tinguely*, 1966. No. 74.
Paris, *Forum des Halles, Paris, Patrie des Peintres*, juin-juillet 1978 (illustré au catalogue d'exposition p. 87).
Vence, France, Galerie Beaubourg - Château Notre-Dame-des-Fleurs, *Pour la galerie*, décembre 1995-mars 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

K.G.P. Hultén, *Méta*, Boston, 1972 (illustré).
C. Bischofberger, *Jean Tinguely - Catalogue raisonné Sculptures and Reliefs 1954-1968*, Zurich, 1982, No. 367 (illustré p. 248).
in *Vie des Arts*, mardi 19 août 1997.

« Parce que je veux trouver la continuité, il m'arrive souvent de faire des dessins après avoir fait une sculpture. J'essaie d'envisager ses variations possibles; en vue d'une nouvelle version, pour essayer d'en tirer profit au maximum. Et pour penser, rêver ». - Jean Tinguely



Dessin d'*Isidor*, 1965.

Photo © tous droits réservés

© Adagg, Paris 2022

À l'instar d'Alexander Calder et quoique par des formes plastiques tout à fait différentes, le travail de Jean Tinguely s'intéresse à une question centrale dans les années d'après-guerre et à l'ère du progrès industriel – celle du mouvement dans la sculpture. Comment passer de la tridimensionnalité statique à la tridimensionnalité animée ? Marquée par l'influence des ready-made de Marcel Duchamp ainsi que par le développement exponentiel des machines et objets manufacturés au cours des Trente Glorieuses, l'œuvre de l'artiste suisse prend la forme d'assemblages – parfois volontiers anthropomorphes – dont la motorisation permet la mise en branle. Ne se contentant pas de déployer dans l'espace leurs formes singulières et dégingandées, ces objets d'un genre inédit bruissent des sons inhérents à leur mouvement : ronronnements du moteur, frottements des différentes parties entre elles, grincement d'articulations inhabituées à fonctionner de concert.

Le titre de l'œuvre présente dans la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers interroge. *Isidor* est-il une référence à Isidore Ducasse, Comte de Lautréamont, dont la définition de la beauté (« Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie ») dans les *Chants de Maldoror* sera citée par Breton, Aragon et Soupault comme l'une des premières incursions dans le monde du Surréalisme ? Il s'avère que l'œuvre de Jean Tinguely fonctionne par essence comme la juxtaposition improvisée d'éléments disparates, n'ayant a priori aucune raison de se trouver confrontés les uns avec les autres. Peut-être s'agit-il aussi d'un clin d'œil à l'œuvre de Man Ray, *L'énigme d'Isidore Ducasse* (1920). L'artiste a en effet souvent joué de citations dans les titres de ses œuvres (*Totem II* faisant référence au *Totem* de Max Ernst au *Totem I* de Jackson Pollock, *Dylaby* empruntant son titre à celui d'un combine-painting de Robert Rauschenberg, ou encore *La roue* évoquant *La roue de bicyclette* de Marcel Duchamp).

Par l'utilisation d'objets du quotidien dans ses œuvres, Jean Tinguely s'inscrit dans les préoccupations du mouvement des Nouveaux Réalistes, dont il est l'un des membres fondateurs. Comme Arman, César et les autres membres du groupe, il aura cherché tout au long de sa trajectoire artistique à se réapproprier le réel, rompant ainsi avec les courants abstraits majoritaires de l'immédiate après-guerre (abstraction lyrique en France, expressionnisme abstrait aux États-Unis). Avec humour et irrévérence, *Isidor* participe ainsi pleinement à ce « recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire » évoqué par le théoricien du groupe, Pierre Restany (*60/90. Trente ans de Nouveau Réalisme*, Paris, 1990, p. 76).





■ λ12

LORIS GRÉAUD (NÉ EN 1979)

Underworks

peinture époxy, résine, brusan et bois
185 × 88.5 × 10 cm.
Réalisée en 2007, cette œuvre est unique.

epoxy painting, resin, brusan and wood
72 3/8 × 34 7/8 × 3 7/8 in.
Executed in 2007, this work is unique.

€3,000-5,000 US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Loris Gréaud est un artiste conceptuel pluridisciplinaire dont la démarche artistique est caractérisée par la collaboration et la primauté du projet sur l'œuvre elle-même. L'idée de collaboration est particulièrement manifeste dans son travail cinématographique: en 2012 il s'associe ainsi au réalisateur David Lynch afin de conceptualiser le projet *The Snorks: a concert for creatures*. Ses collaborateurs incluent aussi l'acteur Willem Dafoe, l'architecte Claude Parent ou encore la Nasa. La sculpture est un médium central dans la pratique de l'artiste et la série *UNDERWORKS*, dont l'œuvre de la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers fait partie, est l'une des plus significatives de ce corpus sculpté. Dans *UNDERWORKS*, l'artiste dénie l'œuvre de toute qualité décorative et esthétique et, ce faisant, attire l'attention du spectateur sur la qualité matérielle et plastique de l'objet. Ici, la sculpture devient la trace d'une action, permettant à la matière palpable d'incarner l'éphémère. Gréaud a été le sujet de nombreuses expositions monographiques, dont *Glorius Read* au Musée d'Art Moderne de Paris en 2019 et *The Unplayed Notes Factory* de 2017, présentée lors du 57^e Biennale de Venise en 2017 également.

■ λ13

MATHIEU MERCIER (NÉ EN 1970)

Sans titre

néon, métal et transformateur
60 × 23 × 30 cm.
Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

neon, metal and light deamer
23 3/8 × 9 × 11 1/2 in.
Executed in 2005, this work is unique.

€6,000-8,000 US\$6,100-8,100
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

EXPOSITION:
Los Angeles, Los Angeles Municipal Art Gallery,
Lost in L. A., décembre 2012-janvier 2013
(une œuvre de la même série exposée).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris,
Sans titres 1993-2007, novembre 2007-janvier
2008 (une œuvre de la même série exposée et
illustrée au catalogue d'exposition).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la Galerie Chez Valentin signé
de l'artiste.

Mathieu Mercier, plasticien français, cherche, dans les traces de Duchamp et Mondrian, à révéler la beauté cachée dans les objets du quotidien. Il libère l'objet de toute fonctionnalité et exprime avec poésie des concepts de modernité. Et ainsi réinvente le matériau: le néon est par exemple compris comme un poids, une coupure dans l'espace entre la souplesse et la rigidité, une lumière qui trace la chaleur de ce qui l'entoure. Son projet pour le moins radical reçoit le prix Marcel Duchamp en 2003 et est exposé la même année au Centre Pompidou. Le musée comprend dans ses collections une autre édition du néon-boucle *Sans titre* (don de Marie-Aline Prat en 2017), semblable à celui de la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers.



«Arman nous a ouvert les yeux sur la nature moderne. Son aventure recoupe exactement celle de l'objet contemporain: un regard neuf sur le monde, traduit dans le langage simple et direct du consommateur».

Pierre Restany



■ λ.14

ARMAN (1928-2005)

Pompeii's syndrome

signé 'Arman' (à l'avant); numéroté et avec le cachet du fondeur 'bocquel fd 6/8' (à l'arrière) fauteuil calciné, ressorts et bronze à patine noire 88 × 58 × 65 cm.

Réalisée en 1984, cette œuvre porte le numéro six d'une édition de huit exemplaires, deux épreuves d'artiste et deux Hors Commerce.

signed 'Arman' (in front); numbered and with the foundry stamp 'bocquel fr 6/8' (on the backside) calcinated chair, springs and bronze with dark patina 34% × 22% × 25% in.

Executed in 1984, this work is number six from an edition of eight, two artist's proofs and two Hors Commerce.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Galerie Beaubourg, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

Cette œuvre est enregistrée auprès du Arman Studio Archives, New York, sous le No. APA# 8103.84.008.





■ λ15

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

Entrouverte III, Travail situé

Bois, miroirs, peinture acrylique blanche et rouge
et vinyle noir
252 × 78.5 × 78.5 cm.
Réalisé en 2001.

wood, mirrors, white acrylic paint, black vinyl
99¼ × 30⅞ × 30⅞ in.
Executed in 2001.

Estimation sur demande

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2001

Un avertissement (certificat) sera rédigé par
Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.

λ 16

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Gradiva

signé et daté 'andré Masson. 1940'
(en bas à gauche)
gouache sur papier
50.1 × 64.8 cm.
Réalisé en 1940.

signed and dated 'andré Masson. 1940'
(lower left)
gouache on paper
19¾ × 25½ in.
Executed in 1940.

€80,000-120,000 US\$82,000-120,000
£68,000-100,000

PROVENANCE:
Galerie Louise Leiris, Paris
Acquis auprès de celle-ci en janvier 1987

EXPOSITION:
Paris, Galerie Louise Leiris, *André Masson, 90 œuvres sur papier*, avril-mai 1986, No. 71
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 62).

«Le *Gradiva* de Masson est peut-être la tentative la plus réussie des surréalistes de transformer une source littéraire en une déclaration mythologique sur la condition humaine».

Whitney Chadwick

Sujet majeur dans l'œuvre de l'artiste André Masson à la fin des années 1930, le thème de *Gradiva* fut également d'une importante fécondité au sein du mouvement surréaliste qui atteint alors son apogée. Masson, comme Dalí, Breton ou d'autres encore, s'inspire alors d'une nouvelle éponyme écrite en 1903 par Wilhelm Jensen et dont Sigmund Freud fit l'analyse dans un essai de 1906 (intitulé *Le délire et les rêves dans la «Gradiva» de Jensen* et publié en français en 1931, cette analyse demeure l'un des plus importants exemples d'interprétation psychanalytique d'une œuvre d'art). La nouvelle de Jensen narre l'amour que porte le héros principal, l'archéologue Norbert Hanold, à un bas-relief romain représentant une jeune femme, à la démarche d'une grâce singulière, qu'il nomme Gradiva, signifiant 'celle qui avance'. Jean-Michel Goutier résume ainsi l'intrigue : «à la suite d'un rêve, Hanold, convaincu que Gradiva est morte à Pompéi en l'an 79 victime de l'éruption du Vésuve, décide de se rendre sur les lieux du drame. Il y croise une inconnue qu'il prend tout d'abord pour une apparition, puis pour la réincarnation de son idole et qui se trouve être, en réalité, une camarade d'enfance oubliée, Bertgang, traduction allemande de 'celle qui s'avance'».

Il est indéniable que le grand lecteur qu'était Masson – qui affirme, dans une lettre à Michel Leiris, du 4 juillet 1938, avoir «beaucoup lu depuis deux semaines et pas de journaux! *Gradiva* de Jensen» – s'inspirait de ses lectures pour composer ses tableaux et trouver des thèmes nouveaux qui devaient servir sa production surréaliste.



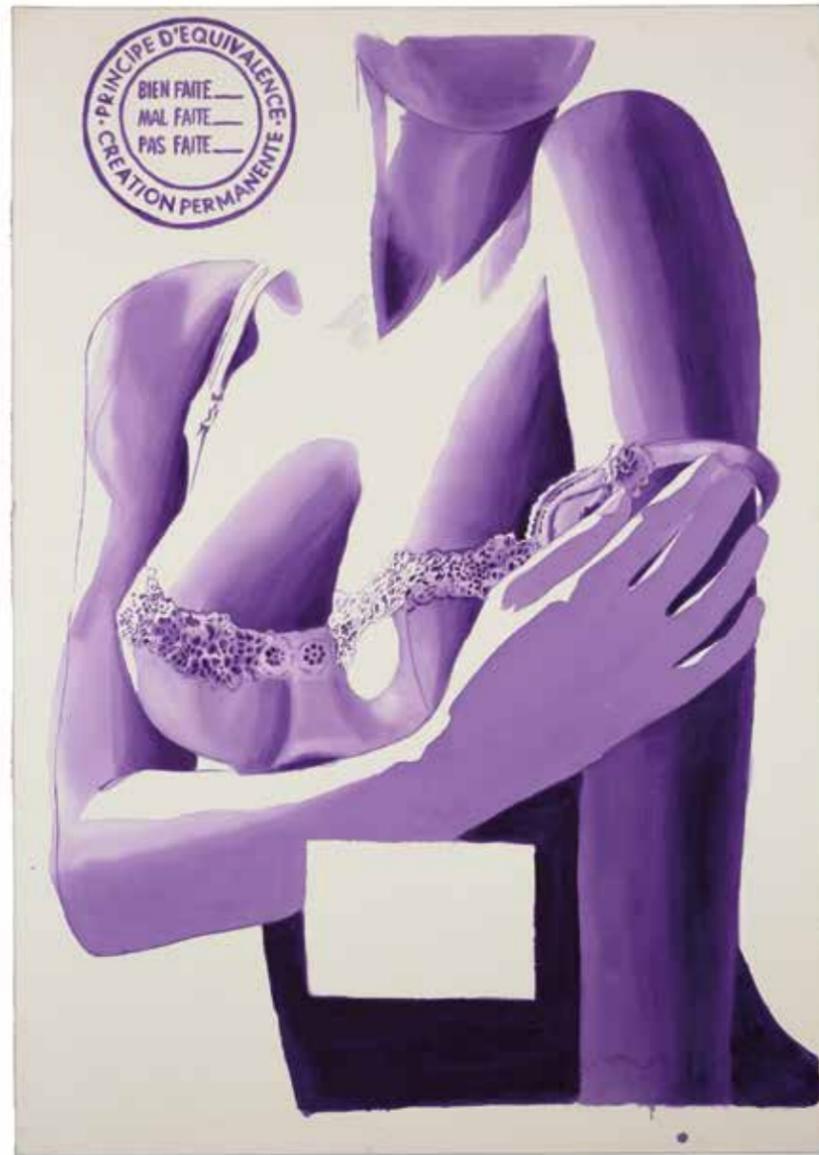
André Masson, *Gradiva*, 1939.
Centre Georges Pompidou, Paris.
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais
© Adagp, Paris 2022

Dans la présente gouache, Masson reprend les principaux éléments du Surréalisme pour créer une composition fantastique et surprenante. L'artiste cherche alors à officialiser sa réconciliation définitive avec le groupe d'André Breton, avec qui il s'était brouillé en 1929. C'est également l'occasion pour lui de livrer un véritable manifeste de sa seconde période surréaliste, qui se poursuivra jusqu'en 1942. À la fin des années 1930, face à la montée du fascisme qui menace l'Europe, les liens entre Masson, tout juste rentré d'Espagne, et les artistes surréalistes se renforcent et les coopérations artistiques se multiplient.

Bouleversé par la Première Guerre mondiale et plus particulièrement par la balle qui l'avait blessé à la poitrine et qui lui avait valu d'être laissé pour mort pendant une nuit, Masson développe un intérêt particulier pour la mort. Cet intérêt aura un impact indéniable sur son œuvre et sa perception du monde. Dans la présente gouache, la figure centrale, à demi pétrifiée et à demi défigurée, semble à la fois morte et vivante. Le surréalisme devient alors un moyen pour André Masson de dépeindre les extrêmes: la vie et la mort, la chair et la pierre. Il nous livre alors une véritable expérience visuelle et sensorielle, laissant voir des formes peintes à partir de son inconscient.

En plus d'être un sujet surréaliste par excellence, *Gradiva* de Masson témoigne donc d'une véritable tension entre la vie et la mort ainsi que d'une fascination de l'artiste pour l'inconscient.





■ λ.17

AGNÈS THURNAUER (NÉE EN 1962)

Sans titre #2

signé, daté et numéroté 'Thurnauer 2004 N° 2' (sur le châssis)
acrylique sur toile
134 × 94 cm.
Peint en 2004.

signed, dated and numbered 'Thurnauer 2004 N° 2' (on the stretcher)
acrylic on canvas
52¾ × 37 in.
Painted in 2004.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.



λ.18

AGNÈS THURNAUER (NÉE EN 1962)

Esthétique relationnelle II

signé des initiales et daté 'AT 06' (en bas à droite); signé, titré et daté
'THURNAUER 2006 "Esthétique relationnelle II"' (au dos)
huile sur toile
60 × 92 cm.
Peint en 2006.

signed with the initials and dated 'AT 06' (lower right); signed, titled and dated
'THURNAUER 2006 "Esthétique relationnelle II"' (on the reverse)
oil on canvas
23¾ × 36½ in.
Painted in 2006.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

■ λ 21

**BENJAMIN SABATIER
(NÉ EN 1977)**

Colonne La Redoute II

signé, titré et daté "'colonne" Benjamin Sabatier 2003 2004' (sur une page de catalogue en haut)
assemblage de rondins bois et de pages de magazines
229 x 44 x 44 cm.
Réalisé en 2003-2004.

signed, titled and dated "'colonne" Benjamin Sabatier 2003 2004' (on a catalogue page to the top)
wood logs assembly with magazine pages
90½ x 17½ x 17½ in.
Executed in 2003-2004.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION:

Montrouge, Centre administratif de Montrouge, 50^e Salon d'Art Contemporain de Montrouge, avril-mai 2005 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 50).
Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Benjamin Sabatier - S.A.V.*, février-mars 2005 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 21).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

Benjamin Sabatier est né en 1977 et travaille aujourd'hui à Paris. Explorant régulièrement des thèmes d'une réalité commune, il s'intéresse à la place du travail dans la société contemporaine. Par l'utilisation de matériaux du quotidien et en se détachant d'une vision trop idéaliste de l'artiste sculpteur, Benjamin Sabatier tente de ramener le processus de production créatrice à portée du spectateur, pour que lui-même devienne à son tour producteur. Ses œuvres invitent d'ailleurs souvent à une certaine forme d'interaction, afin d'impliquer davantage celui qui les contemple. Depuis 2002, le travail de l'artiste est exposé dans de nombreuses institutions publiques et privées en Europe et aux États-Unis, dont le Centre Pompidou, le Palais de Tokyo, le Musée des Archives Nationales ou encore le MAK de Vienne.



■ λ 22

FABRICE HYBER (NÉ EN 1961)

TedHyber en peau de poisson

combinaison en cuir et tissu, vidéo master;
en deux éléments
(i) 180 x 170 cm.
(ii) 44 x 41 x 39 cm.
Réalisé en 1999.

leather and fabric jumpsuit, master video;
in two elements
(i) 70% x 66% in.
(ii) 17% x 16% x 15% in.
Executed in 1999.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Beaubourg, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.





λ 23

DENIS LAGET (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé et daté 'Denis Laget 2007' (au dos)
 huile sur toile
 35.2 × 27.7 cm
 Peint en 2007.

signed and dated 'Denis Laget 2007' (on the reverse)
 oil on canvas
 13 7/8 × 10 7/8 in.
 Painted in 2007.

€700-1,000

US\$720-1,000
 £600-850

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris
 Acquis auprès de celle-ci

Lauréat de la Villa Médicis en 1989-1990, Denis Laget a vu son travail exposé dans plusieurs musées et Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC) français. S'émancipant de sujets classiques et inscrits dans une longue tradition de l'histoire de la représentation – des vanités aux portraits, en passant par les paysages ou les natures mortes – Denis Laget explore la puissance de la matière, dans sa forme la plus organique et la plus brute. L'épaisseur de la pâte utilisée par l'artiste, associée à une subtile palette chromatique de demi-tons volontiers acides, engendre des toiles empreintes de rugosité tout autant que de douceur, de gravité tout autant que de finesse.



λ 24

DENIS LAGET (NÉ EN 1958)

Sans titre

signé et daté 'Denis Laget 2007' (au dos)
 huile sur toile
 35 × 28 cm.
 Peint en 2007.

signed and dated 'Denis Laget 2007' (on the reverse)
 oil on canvas
 13 1/2 × 11 in.
 Painted in 2007.

€700-1,000

US\$720-1,000
 £600-850

PROVENANCE:

Galerie Claude Bernard, Paris
 Acquis auprès de celle-ci



■ λ 25

TANIA MOURAUD (NÉE EN 1942)

Borderland (No. 2047)

signé, titré, daté et numéroté "Borderland" 2047 1/3 T Mouraud 2008' (au dos)

encre pigmentaire sur hahnemuhle fine art paper
78.5 × 118.5 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de trois exemplaires et deux épreuves d'artiste.

signed, titled, dated and numbered "Borderland" 2047 1/3 T Mouraud 2008' (on the reverse)

pigment ink on hahnemuhle fine art paper
30% × 46% in.

Executed in 2008, this work is number one from an edition of three and two artist's proofs.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Dominique Fiat, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.

Tania Mouraud est une artiste emblématique de la scène contemporaine française dont le travail peut être considéré comme un questionnement lucide de notre monde, de son histoire et de son vivant. Son expression est multiforme et continue sans cesse de se réinventer: l'artiste use le plus souvent de la photographie, du son, de la vidéo associés à la peinture. Brouillant les frontières, les techniques se révèlent parfois difficilement reconnaissables. Sa série photographique *Borderland* capture ainsi des paysages illusoire à la frontière des mouvements et des lumières d'une peinture impressionniste et ce, sans aucune modification. Son travail a été présenté à la galerie Dominique Fiat durant la FIAC 2008, et a fait l'objet en 2017 d'une rétrospective au Centre Pompidou-Metz.



■ λ 26

AGNÈS THURNAUER (NÉE EN 1962)

Biotope

signé et avec le cachet de l'atelier de l'artiste 'THURNAUER' (au dos);
signé, titré et daté 'THURNAUER "Biotope" 2004' (sur le châssis)

acrylique sur toile
178 × 145 cm.

Peint en 2004.

signed and with the artist's studio stamp 'THURNAUER' (on the reverse);
signed, titled and dated 'THURNAUER "Biotope" 2004' (on the stretcher)

acrylic on canvas
70% × 57% in.

Painted in 2004.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,000
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2007

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Le langage, la poésie et l'architecture sont au cœur des préoccupations d'Agnès Thurnauer, artiste franco-suisse qui, après une formation aux Arts décoratifs de Paris, se consacre à la réécriture de certains thèmes de l'histoire en général et l'histoire des arts en particulier. Sa pratique picturale extrêmement riche est intimement liée aux lettres et aux mots, à la fois outils de fabrication et de compréhension de son œuvre. Le monde de l'art contemporain sera marqué par son engagement féministe en 2007 avec sa série Portrait Grandeur Nature, exposant les noms féminisés de grands artistes masculins. Outre les expositions collectives à l'étranger et en France dans lesquelles elle a figuré, l'artiste a notamment fait l'objet d'expositions monographiques, parmi lesquelles on retiendra Les circonstances ne sont pas atténuantes au Palais de Tokyo en 2003, Matrices chromatiques au musée de l'Orangerie en 2020 et Agnès Thurnauer, A comme Boa au LaM de Lille en 2022.

λ27

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

King and Queen

signé 'Marcel Duchamp' (en bas à droite)
et numéroté '2/30' (en bas à gauche)
eau-forte, sur papier Japon nacré
planche: 35 × 23.6 cm.
feuille: 51 × 32.5 cm.
Réalisée en 1968, épreuve du premier état
sur deux, numérotée deux sur trente, publiée
par Arturo Schwarz, Milan

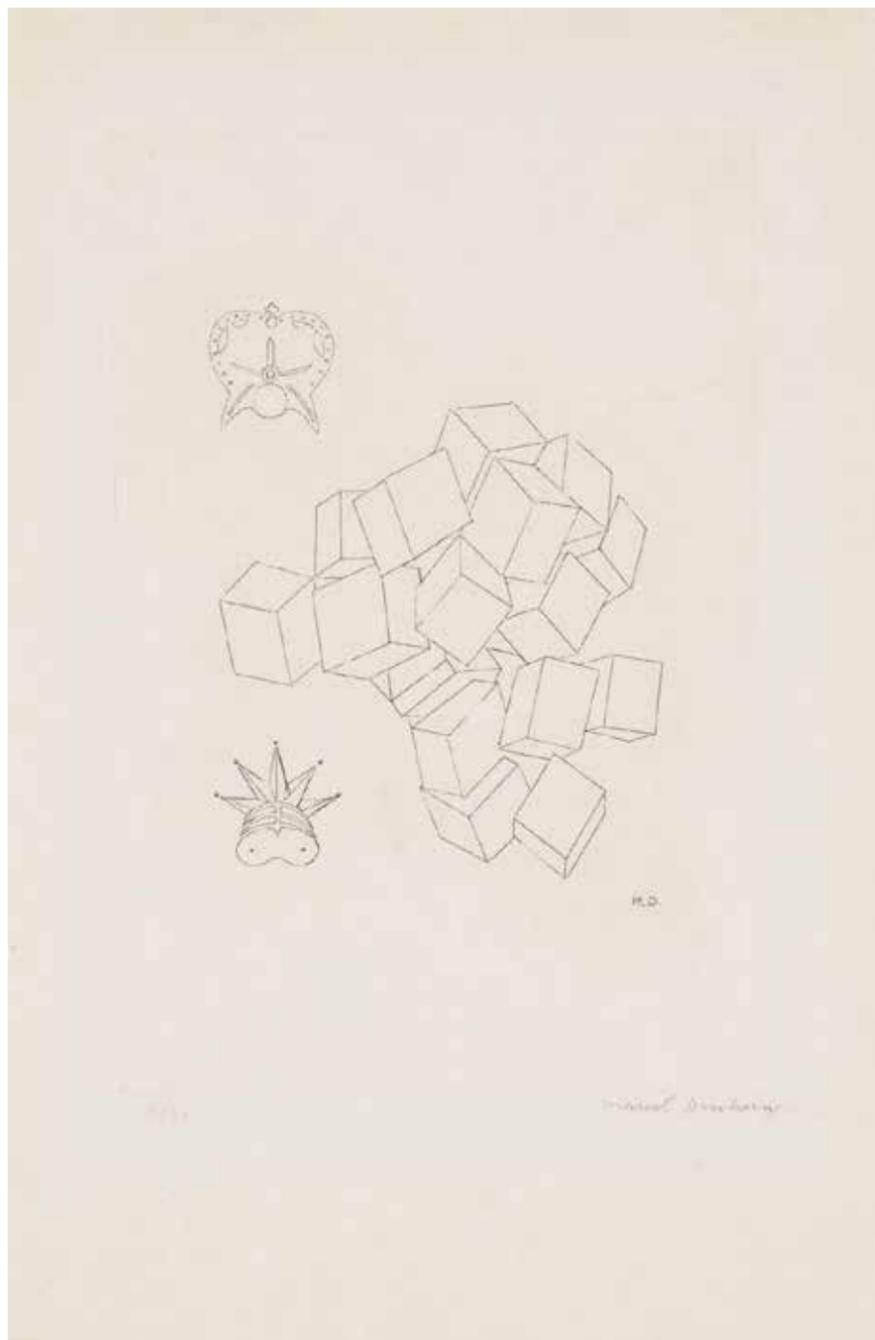
signed 'Marcel Duchamp' (en bas à droite)
and numbered '2/30' (lower left)
etching on Japon nacré paper
plate: 13¾ × 10½ in.
sheet: 20 × 12¾ in.
Executed in 1968, proof first state of two,
numbered two on thirty, published by
Arturo Schwarz, Milan

€5,000-7,000 US\$5,100-7,000
£4,300-5,900

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *The complete Works of Marcel Duchamp, Revised and expanded edition*, London, 1997, No. 652 (une autre épreuve illustrée).

Les figures à gauche du motif central de la grappe de cubes se rapportent aux dessins de Marcel Duchamp pour le Roi et la Reine de son Jeu d'Échecs de Poche de 1943. Les dés, qui représentent les aléas du hasard séparant les amants, font référence à l'affiche de Duchamp pour le troisième championnat de France d'échecs à Nice en 1925.



λ28

ANGEL ALONSO (1923-1994)

Sans titre

signé de l'initiale, daté et dédié '1986 à mes très chers Michèle
et Jean-Jacques A janvier 87' (au dos)
huile et ciment sur panneau
116 × 89.5 cm.
Réalisé en 1986.

signed with the initial, dated and dedicated '1986 à mes très chers Michèle
et Jean-Jacques A janvier 87' (on the reverse)
oil and cement on panel
45% × 35½ in.
Executed in 1986.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

C'est après son arrestation à l'âge de 17 ans par les franquistes espagnols qu'Angel Alonso quitte définitivement l'Espagne pour s'installer à Paris. C'est là-bas qu'il rencontre Nicolas de Staël (1914-1955) et Pierre Tal Coat (1905-1985), qui auront une influence décisive sur son travail. Dès son arrivée à Paris, Alonso s'éloigne volontairement du marché de l'art, soucieux de préserver son œuvre et refuse même d'exposer à la prestigieuse galerie Jeanne Bucher en 1952. L'artiste maintiendra cet écart durant l'essentiel de sa carrière, lui permettant d'entretenir avec la peinture une relation profondément spirituelle et dégagée des impératifs matériels. Son œuvre se caractérise par une exploration de la relation entre la couleur et les matériaux naturels; ces monochromies intègrent fréquemment des éléments issus de la terre, tels que de la paille, des branches et de la boue. Les trois œuvres présentées dans la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers illustrent l'importance que l'artiste accorde à la substance matérielle de la peinture même, dénuée de toute couleur et de tout artifice.



λ.29

ANGEL ALONSO (1923-1994)

Sans titre

charbon et grattage sur carton monté sur panneau
108.5 × 78 cm.

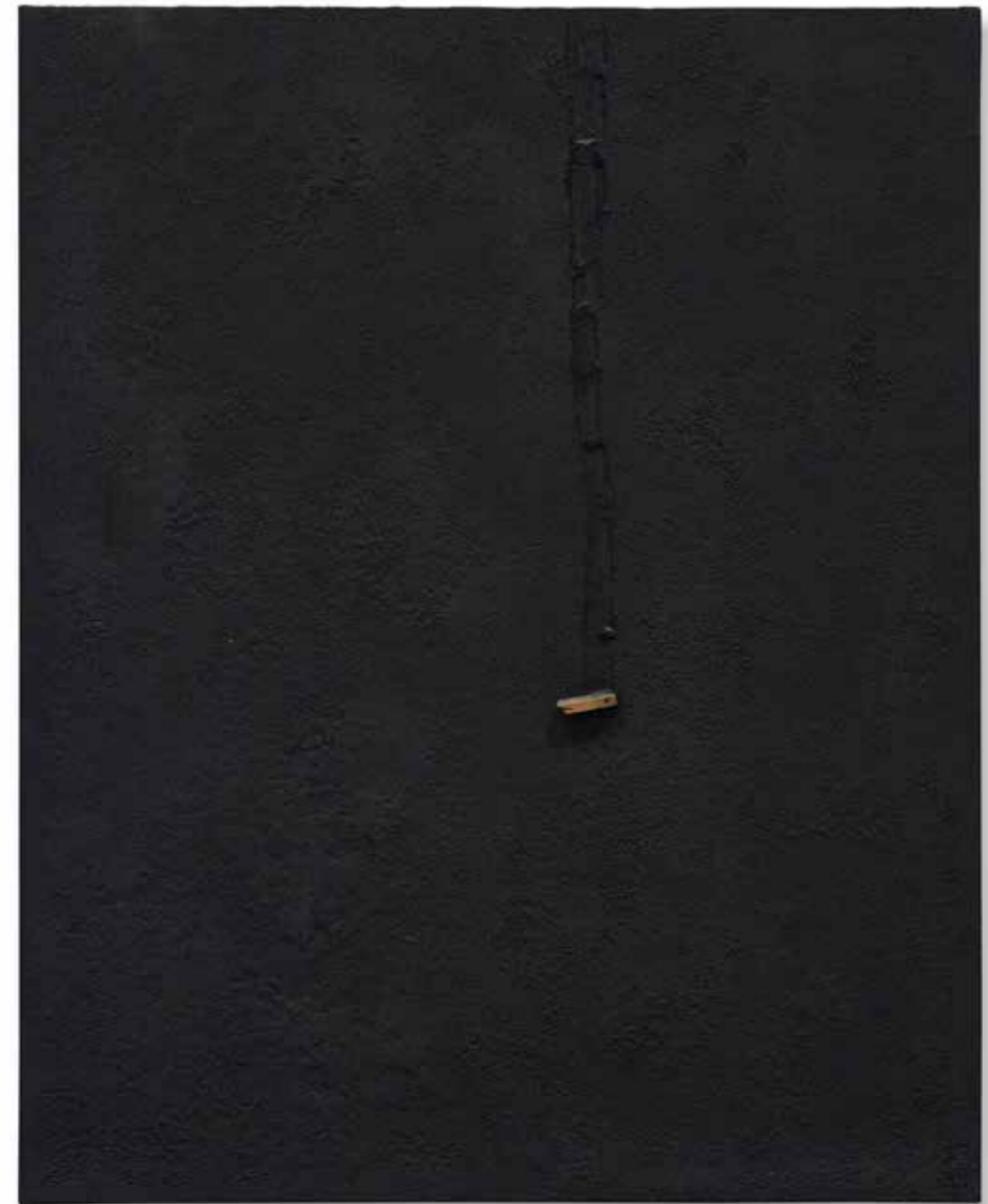
charcoal and scraping on cardboard mounted on panel
42½ × 30½ in.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,000
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste



■λ.30

ANGEL ALONSO (1923-1994)

Sans titre

signé, daté et localisé 'ALONSO GENAINVILLIER 79' (sur le châssis)
sable et huile sur toile
161 × 130 cm.
Réalisé en 1979.

signed, dated and located 'ALONSO GENAINVILLIER 79' (on the stretcher)
sand and oil on canvas
63¾ × 51¼ in.
Executed in 1979.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,000
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste



«Il n’y a pas de tableau sans spectateur, et c’est nous qui redonnons une vie à un tableau».

Michèle de Flers, *Le Journal des Arts*, 2008

■ 31

KEITH HARING (1958-1990)

Sans titre (Le Mans)

daté '84' (en haut à droite); signé et daté 'K. Haring June 16 - 1984 +' (au dos)
acrylique et encre sumi sur papier
110 × 75 cm.
Réalisé en 1984.

dated '84' (upper right); signed and dated 'K. Haring June 16 - 1984 +' (on the reverse)
acrylic and sumi ink on paper
43¼ × 29½ in.
Executed in 1984.

€150,000-200,000

US\$160,000-200,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:

Collection privée, Le Mans
Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

EXPOSITION:

Paris, Musée Maillol - Fondation Dina Vierny, *Keith Haring, made in France*, juin-septembre 1999 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 16).
Pise, Palazzo Lanfranchi, *Keith Haring*, décembre 1999-mars 2000 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 67).
Helsinki, The Amos Anderson Art Museum, *Keith Haring*, avril-août 2000 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 62).
Aix-la-Chapelle, Ludwig Forum für Internationale Kunst, *Keith Haring*, septembre-novembre 2000 (illustré au catalogue d'exposition).
Rome, Chiostro del Bramante, *Keith Haring*, décembre 2000-février 2001 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 62).

BIBLIOGRAPHIE:

W. Becker, A. Kolossa, G. Mercurio, J. de Noirmont, E. Pdrini, *Keith Haring*, Milan, 2000 (illustré en couleurs p. 57).
W. Becker, J. Gruen, G. Mercurio, M. Panepinto, E. Pedrini, *Keith Haring*, Milan, 2000 (illustré en couleurs p. 62).

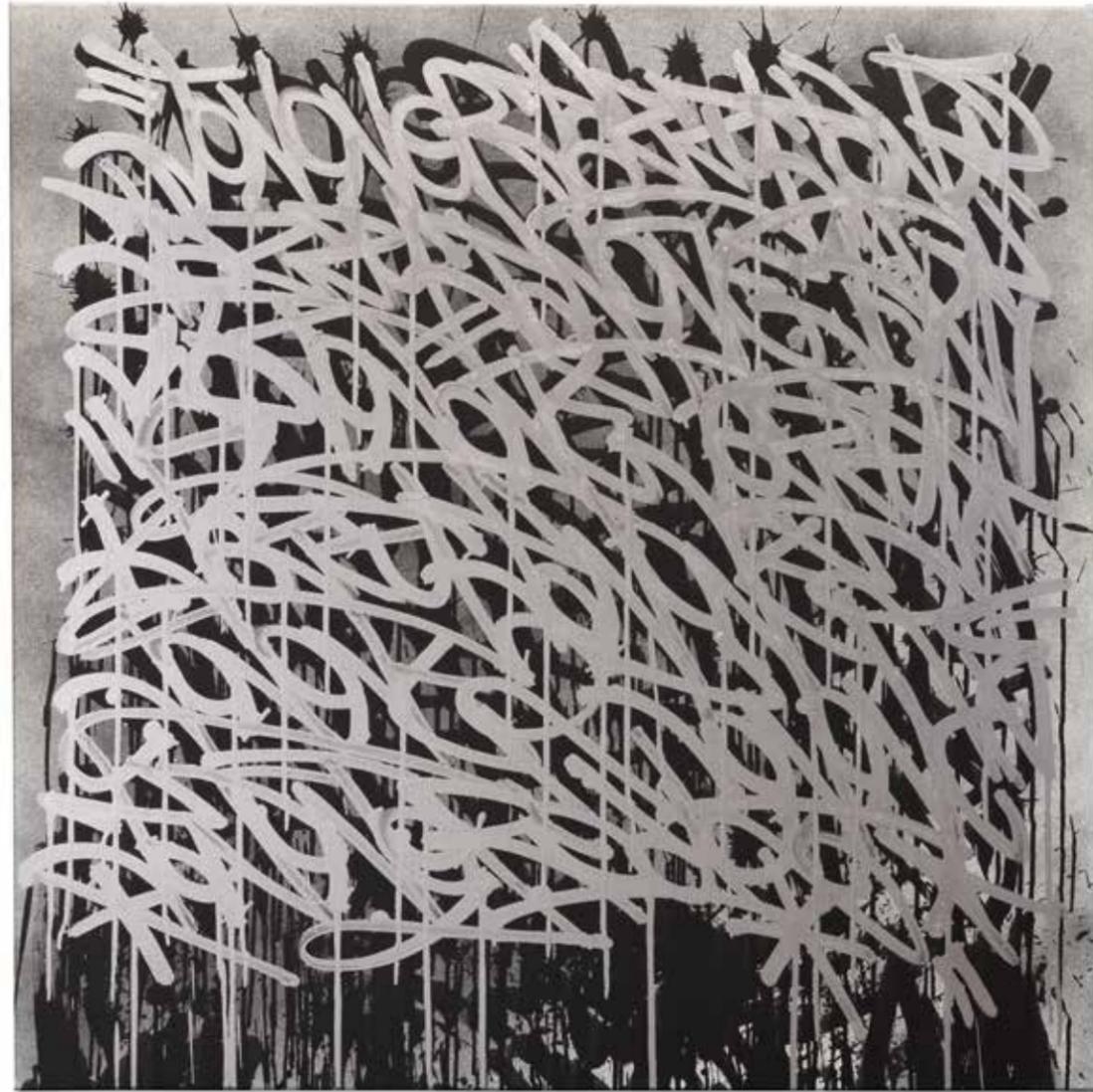
Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de The Estate Keith Haring.

« Je crois que Keith Haring est un prophète, dans sa vie, dans sa personne et dans son travail. [...] certainement par son art, ses écrits et son enseignement, Keith influencera d'autres peintres – et probablement de façon très profonde [...]. De même que personne ne peut regarder un tournesol sans penser à Van Gogh, personne ne peut entrer dans le métro de New York sans penser à Keith Haring. C'est comme ça ». William Burroughs

Keith Haring commence à dessiner dans le métro new-yorkais au début des années 1980. Réalisant compulsivement jusqu'à quarante images par jour, il dessine alors à la craie sur les surfaces noires laissées par les espaces publicitaires vacants. Combinant un humour subversif issu de la contre-culture urbaine à des éléments plus sophistiqués tirés de sa vaste culture artistique (Haring se réfère souvent à Alechinsky, Dubuffet, Christo, Matisse ou les peintres de l'*action painting* comme sources d'influence et d'inspiration), ses œuvres se révèlent d'une grande richesse sémiologique et sont le plus souvent dotées d'une forte charge politique, en s'emparant notamment des grandes luttes de la fin du siècle dernier : combat contre le racisme, l'apartheid, l'homophobie et les discriminations en tous genres. Son œuvre s'attache en outre à être accessible au plus grand nombre: « l'art transite par Haring, comme s'il était un véhicule, qui ferait remonter à la surface les grands symboles de l'imaginaire et de l'inconscient collectif » (Gianni Mercurio, *Keith Haring*, Milan, 2008, p. 21).

Keith Haring accepte en 1984 l'invitation des organisateurs des 24 heures du Mans, voyant dans cette course populaire un moyen de faire toujours davantage descendre l'art de son piédestal, pour mieux le confronter à la vie. Dans ce cadre, il réalise notamment l'œuvre aujourd'hui conservée dans la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers, emblématique de sa technique caractérisée par la spontanéité et l'assurance de son geste : les œuvres sont réalisées la plupart du temps en un seul jet, les formes venant s'imbriquer naturellement les unes dans les autres: « Ce que je préfère dans le travail de Haring, c'est que, quand il a fini une pièce, il n'y a jamais rien que l'on puisse vouloir changer. Même quand il réalise une œuvre en une seule fois, il n'y a pas un seul faux mouvement. Tout est si bien dessiné – et montre une telle cohérence entre les éléments. C'est tellement beau! Il a vraiment fait des choses fantastiques! » (Roy Lichtenstein cité in G. Mercurio, *op. cit.*, p. 129).





λ32

JONONE (NÉ EN 1963)

Home made

signé, titré, daté et situé 'JonOne 2009 Paris "HOME-MADE"' (au dos)
peinture aérosol et acrylique sur toile
99 × 99 cm.
Peint en 2009.

signed, titled, dated and located 'JonOne 2009 Paris "HOME-MADE"'
(on the reverse)
spraypaint and acrylic on canvas
39 × 39 in.
Painted in 2009.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2009



■33

FUTURA 2000 (NÉ EN 1955)

Erector vs Lego

signé 'Futura' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Futura 2011 "ERECTOR
vs. LEGO"' (au dos)
acrylique et peinture aérosol sur toile
134 × 203 cm.
Peint en 2011.

signed 'Futura' (lower right); signed, titled and dated 'Futura 2011 "ERECTOR
vs. LEGO"' (on the reverse)
acrylic and spray paint on canvas
52½ × 79¾ in.
Painted in 2011.

€40,000-60,000

US\$41,000-61,000
£34,000-51,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2012

D'abord peintre clandestin des rues de New York, puis exposé sur les murs de galeries aux côtés de Keith Haring et Jean-Michel Basquiat, Futura 2000 est l'une des voix majeures du *street art* américain. Présenté dès 1981 au PSI Contemporary Art Center pour «*New York/ New Wave*», il gagne progressivement en reconnaissance et étend sa présence aux institutions internationales telles que la Fondation Cartier, le Palais de Tokyo ou la Tate Modern. En collaborant avec des marques de luxe comme Nike, Supreme ou Comme des Garçons, sa pratique acquiert une visibilité nouvelle. Futura 2000 réalise, grâce à un graffiti qui va au-delà du simple lettrage, des pièces futuristes agencées dans des associations de couleurs inédites.

■ 34

SHEPARD FAIREY (NÉ EN 1970)

War is over

signé et daté 'S Fairey 2007' (en bas au centre)
pochoir, peinture aérosol et collage sur papier
152 x 111 cm.
Réalisée en 2007, cette œuvre est unique.

signed and dated 'S Fairey 2007' (lower center)
stencil, spraypaint and collage on paper
59 7/8 x 43 1/2 in.
Executed in 2007, this work is unique.

€60,000-80,000 US\$62,000-81,000
£51,000-68,000

PROVENANCE:

Merry Karnowsky Gallery, Los Angeles
Vente anonyme, Me Digard, Paris, 25 octobre
2013, lot 40
Acquis lors de cette vente

« Le vrai message derrière
la plupart de mes œuvres est
de tout remettre en question ».

Shepard Fairey

La créativité de Shepard Fairey, l'un des *street artists* les plus célèbres et les plus influents de sa génération, ainsi qu'un concepteur graphique à succès, lui a valu une reconnaissance mondiale au cours des dernières décennies. Le portrait *Hope* de Fairey, créé pour la campagne électorale de Barack Obama en 2008, une œuvre emblématique qui a catapulté sa notoriété, incarne son travail et souligne le pouvoir et l'influence des images dans les espaces publics.

Fairey utilise ses œuvres pour mettre en avant ses préoccupations politiques et sociales, se servant de son art comme d'une forme de propagande pour stimuler la réflexion du public, ainsi il le dit lui-même: «Le vrai message derrière la plupart de mes œuvres est de tout remettre en question».

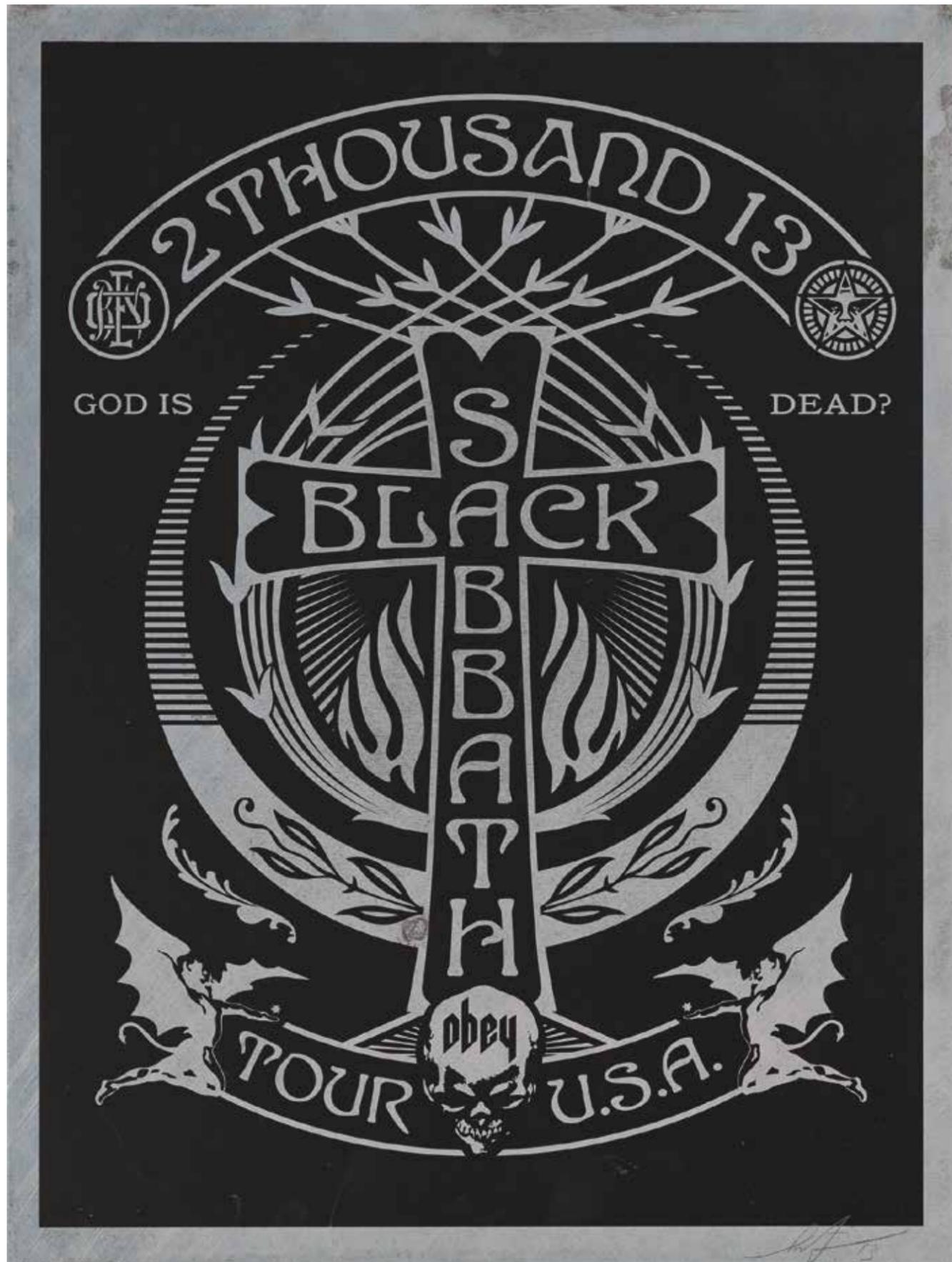
Avec des œuvres présentes dans de grandes institutions publiques internationales, dont le Museum of Modern Art de New York et le Victoria and Albert Museum de Londres, l'œuvre de Fairey est très bien représentée dans le monde entier. D'importantes expositions personnelles, notamment à l'Institute of Contemporary Art de Boston en 2009, suivies d'une exposition au Andy Warhol Museum de Pittsburgh, ont cimenté sa place en tant que figure majeure de la scène artistique contemporaine.

Réalisée en 2007, *War is Over*, une pièce unique sur papier, explore la promotion de la paix par Fairey et souligne son désir de susciter une réaction chez le spectateur afin de créer un sentiment d'appartenance. Pièce typique de son œuvre, *War is Over* englobe tout ce que Fairey cherche à projeter par l'intermédiaire de son art.



Shepard Fairey dans son studio.
Photo © tous droits réservés





35
SHEPARD FAIREY (NÉ EN 1970)

Black Sabbath Cross Silver, 2013

signé et daté 'ShF 13' (en bas à droite) et numéroté '5/5' (au dos)
 sérigraphie en noir sur plaque de métal
 image: 57.1 × 42.4 cm

plaque de métal: 61 × 45.9 cm.

Réalisée en 2013, cette épreuve porte le numéro cinq d'une édition de cinq exemplaires (il existe également du même sujet une édition tirée sur papier Speckleton à cent vingt-cinq exemplaires).

signed and dated 'ShF 13' (lower right) and numbered 5/5' (on the reverse)
 screenprint in black on metal plate
 image: 22½ × 16½ in.

plate: 24 × 18 in.

Executed in 2013, this proof is number five of an edition of five (there is also an edition on Speckleton paper of one hundred and twenty five).

€4,000-6,000

US\$4,100-6,000
 £3,400-5,100

36
PSYCKOZE (NÉ EN 1969)

La Bérézina

signé et daté 'Psy 2009' (au dos)
 peinture aérosol et acrylique sur toile
 72 × 132 cm.

Peint en 2009.

signed and dated 'Psy 2009' (on the reverse)
 spraypaint and acrylic on canvas
 28½ × 52 in.
 Painted in 2009.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,500
 £850-1,300

PROVENANCE:
 Prod Domo, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2010



■ 37

SMASH137 (NÉ EN 1979)

Battleship

signé et daté 'Smash137 s09' (au dos)
peinture aérosol et acrylique sur toile
160 × 110 cm.
Réalisé en 2009.

signed and dated 'Smash137 s09' (on the reverse)
spraypaint and acrylique on canvas
63 × 43¼ in.
Réalisé en 2009.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 22 mars 2011, lot 226
Acquis lors de cette vente

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■ 38

JEF AÉROSOL (NÉ EN 1957)

Kids & Pigeon

signé et daté 'Jef Aerosol 2008' (en bas à gauche); signé, titré et daté
'Jef Aerosol 2008 "Kids & pigeons"' (au dos)
pochoir, peinture aérosol et collage de plastique sur carton monté sur panneau
métallique
101 × 101 cm.
Réalisé en 2008.

signed and dated 'Jef Aerosol 2008' (lower left); signed, titled and dated '
Jef Aerosol 2008 "Kids & pigeons"' (on the reverse)
stencil, spraypaint and plastic collage on cardboard mounted on metallic panel
39½ × 39½ in.
Executed in 2008.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-6,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■ λ.39

DRAN (NÉ EN 1979)

La fausse rebelle: merde

signé 'dran' (en bas à droite)
 pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile
 130 x 195 cm.
 Réalisé en 2015.

signed 'dran' (lower right)
 stencil, spray paint and acrylic on canvas
 51½ x 76½ in.
 Executed in 2015.

€40,000-60,000

US\$41,000-61,000
 £34,000-51,000

PROVENANCE:

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)
 Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 mai 2019, lot 354
 Acquis lors de cette vente

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.

La fausse rebelle: merde est un exemple emblématique du style sombre et sarcastique de Dran, artiste français vivant et travaillant à Toulouse. Il aime se faire le traducteur cynique et désenchanté d'une société qui lui déplaît. Usant de la bande dessinée, du graffiti, l'artiste dénonce tout en construisant les portes d'un ailleurs flirtant avec le surréalisme. Son public s'est construit par ses livres comme *Fabriqué en France (2006)*, *La Télévision... (2007)*, *Je t'aime (2007)*; avant que l'artiste ne participe en 2015 à l'exposition *Inside* au Palais de Tokyo.

■ λ 40

BLEK LE RAT (NÉ EN 1951)

Getting through the wall

signé au pochoir 'BLEK LE RAT' (en bas à droite);
signé, titré et daté 'BLEK LE RAT "GETTING
THROUGH the wall" 2009' (au dos)
pochoir et peinture aérosol sur toile
195 x 130 cm.
Réalisé en 2009.

signed with stencil 'BLEK LE RAT' (lower right);
signed, titled and dated 'BLEK LE RAT "GETTING
THROUGH the wall" 2009' (on the reverse)
stencil and spraypaint on canvas
76.6/8 x 51 1/8 in.
Executed in 2009.

€20,000-30,000 US\$21,000-31,000
£17,000-25,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le studio de l'artiste.

**«J'ai pris conscience de
ma force et de ma responsabilité
en tant qu'artiste travaillant
dans l'espace public».** Blek le Rat

De son vrai nom Xavier Prou, Blek le Rat est né en 1951
à Paris et il est considéré comme le père du *Stencil
Movement* (ou Mouvement du Pochoir) et du *street
art* français. Marqué par sa découverte des premiers
graffitis à New York lors d'un voyage en 1971, et par
ce nouvel art épousant parfaitement l'architecture
orthogonale de la ville, il se met à peindre dans les
rues de Paris à partir de 1981. Ayant longuement étudié
les techniques de gravures, de lithographie et de
sérigraphie à l'École des Beaux-Arts de Paris, mais
ayant également approfondi sa connaissance de
l'architecture, afin de se sensibiliser aux « subtilités de
l'espace urbain planifié », l'artiste réfléchit petit à petit
à utiliser des pochoirs, qu'il trouve plus adaptés à
l'architecture de Paris. Il affirme également avoir puisé
son inspiration chez David Hockney: « C'est aussi au
début des années 1970 que j'ai été largement influencé
par David Hockney, qui a eu une grande exposition
près de l'École des Beaux-Arts à Paris. Je peux dire
que son travail est la chose la plus impressionnante que
j'aie jamais vue dans ma vie. L'année suivante, Hockney
a réalisé un film intitulé *The Bigger Splash*, dans lequel
il utilise de l'huile pour peindre l'image d'un de ses amis
sur le mur d'un appartement ; cette image n'a jamais
quitté mon esprit ».

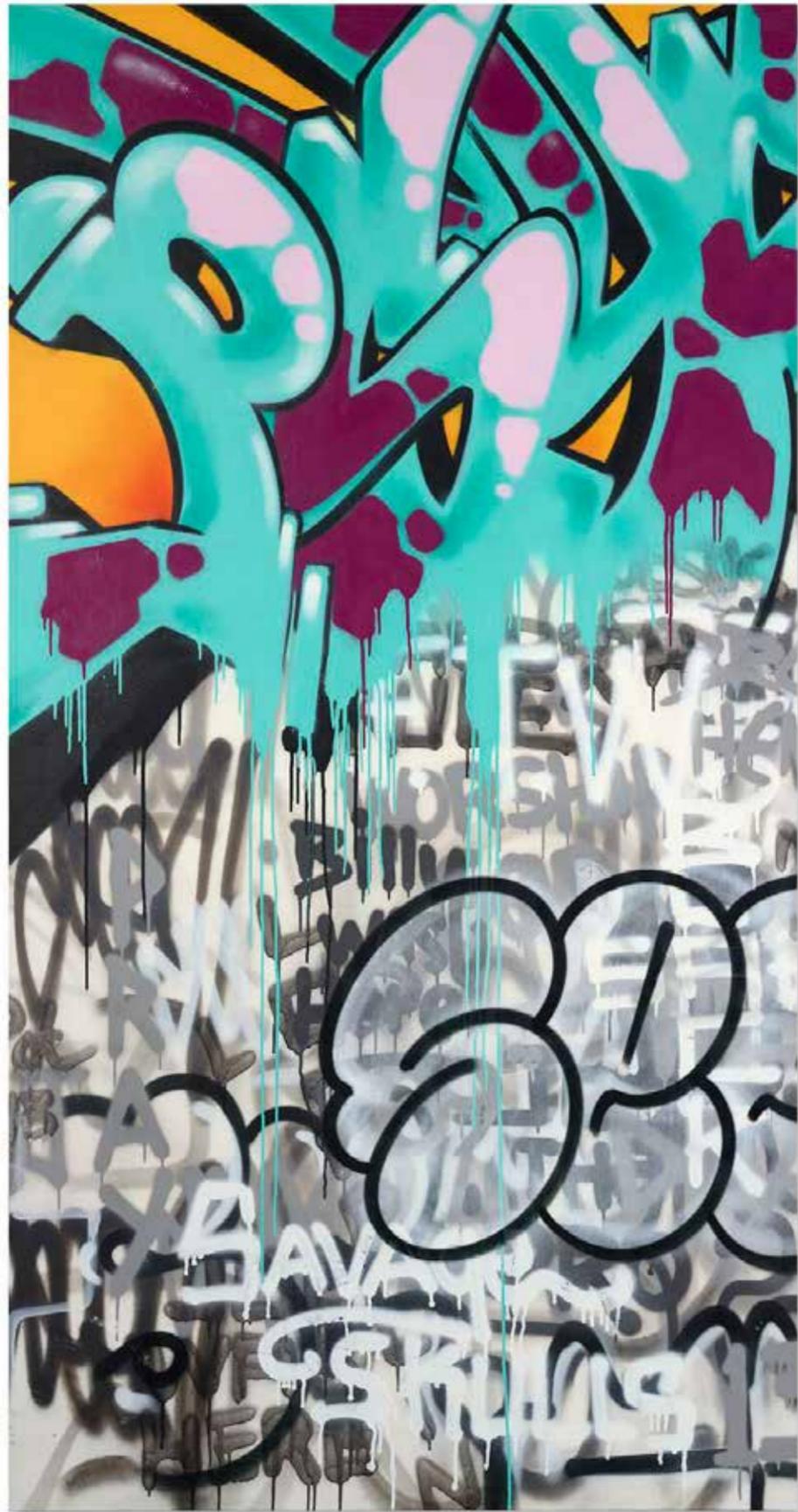
Initialement, Xavier Prou ne travaillait pas seul et était
accompagné de son ami Gérard. Le duo avait choisi
le nom de « *Blek* », en référence à leur bande dessinée
préférée, *Blek le Rock*. Toujours dans cette volonté de
fondre leur art dans la capitale française, leurs premiers
pochoirs représentent des petits rats noirs courant
le long des murs. Délaissant totalement les graffitis
urbains vus à New York pour se concentrer uniquement
sur des pochoirs, tout en adoptant l'usage de la bombe
de peinture, les deux artistes font du 14^e et du 18^e
arrondissements leurs lieux d'expression favoris.

Choissant le nom de « Blek le Rat » en 1983 à la
séparation du duo, anagramme du mot « art », Xavier
Prou invente par la suite le pochoir grandeur nature.
Cette nouvelle forme d'art, il est le premier à la
transformer, faisant ainsi évoluer de simples pochoirs
de lettres en véritable art pictural. Blek le Rat se
distingue alors petit à petit clairement des artistes
new-yorkais, alors menés en tête de file par Keith
Haring ou encore Jean-Michel Basquiat. À partir des
années 2000, son art devient plus engagé et l'artiste
n'hésite pas à faire passer des messages sociaux forts
à destination de la population et des gouvernements
dans les rues du monde entier, afin de faire sienne
la responsabilité, dit-il, « en tant qu'artiste travaillant
dans l'espace public ».



Blek le Rat, 2011.
Photo © tous droits réservés
© Adagp, Paris 2022





41



42

■ 41
SEEN (NÉ EN 1961)

PK
signé et daté 'Seen 2009' (au dos)
peinture aérosol et acrylique sur toile
205 × 107 cm.
Réalisé en 2009.

signed and dated 'Seen 2009' (on the reverse)
spraypaint and acrylic on canvas
80¾ × 41¼ in.
Executed in 2009.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

■ 42
SEEN (NÉ EN 1961)

Disco sucks - Jesus saves
titré "Disco sucks Jesus saves" (dans la composition)
peinture aérosol et acrylique sur toile
168 × 203 cm.

titled "Disco sucks Jesus saves" (in the composition)
spraypaint and acrylic on canvas
66¾ × 79¾ in.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:
Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2009



λ43

PURE EVIL (NÉ EN 1968)

Bunny fingers

signé 'PURE EVIL' (en bas à droite); inscrit 'AP' (en bas à gauche)
pochoir et feuille d'or sur assemblage de pages de livre
91.2 × 60.9 cm.

Réalisée en 2010, cette œuvre est une épreuve d'artiste.

signed 'PURE EVIL' (lower right); inscribed 'AP' (lower left)
stencil and gold leaves on assembled antique book pages
32½ × 24 in.

Executed in 2010, this work is an artist's proof.

€600-800

US\$620-810
£510-680

PROVENANCE:

Lebenson Gallery, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2012

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■λ44

LUDOVIC VERNHET (NÉ EN 1976)

Shanghai dust 2

signé et daté 'LUDO 2014' (au dos)
acrylique, graphite, fusain et collage sur toile marouflée sur panneau
127 × 112 cm.

Réalisé en 2014.

signed and dated 'LUDO 2014' (on the reverse)
acrylic, graphite, charcoal and collage on canvas laid on panel
50 × 44½ in.

Executed in 2014.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2015

EXPOSITION:

Shanghai, Magda Danysz Gallery, *Fly me to the Moon*, novembre 2014-mars 2015.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

Ludovic Vernhet vit et travaille à Paris. Multidisciplinaire, il commence par tagger les murs de sa ville à son adolescence pour petit à petit se tourner vers la sculpture, la photographie, le dessin et la peinture. Face à la nature qui dépasse l'homme mais aussi face à l'envahissement de la technologie, ses œuvres monumentales à Paris, Londres, New York ou encore Shanghai font naître des créatures et une nature nouvelles, hybrides. La génétique du monde en est changée, les mutations accentuées par des couleurs restreintes mais vives rappellent l'étrangeté nouvellement créée par cette technologie menaçant l'équilibre de la nature. En dehors de ses interventions régulières dans des espaces publics en France, l'artiste a été présenté au Urban Nation Museum (Berlin), au CAFA Museum (Pékin), au Musée en herbe (Paris). Ludovic Vernhet a aussi participé en 2013 à l'exposition *Ex-situ*, organisée par le Centre Georges Pompidou de Paris.



λ 45

VHILS (NÉ EN 1987)

Unknown Icon Series #11

signé et daté 'VHILS' '09' (au dos)
aquarelle, encre et javel sur papier
100 × 70 cm.
Réalisé en 2008.

signed and dated 'VHILS' '09' (on the reverse)
watercolour, ink and bleach on paper
39½ × 27½ in.
Executed in 2008.

€ 6,000-8,000

US\$6,200-8,200
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Vente anonyme, Digard Auction, Paris, 7 décembre 2015, lot 152
Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

A. Farto aka Vhils, *Selected works 2005-2010*, Amsterdam, 2010 (illustré).
A. Farto aka Vhils, *Vhils*, Berlin, 2011 (illustré).
A. Farto aka Vhils, *Entropie*, Paris, 2014 (illustré en couleurs p. 150).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■ 46

SWOON (NÉE EN 1977)

Cairo

signé 'Swoon' (en bas à droite)
impression en bloc sur mylar avec lavis d'aquarelle, peinture aérosol, acrylique
et gouache
219 × 160 cm.
Réalisé en 2009-2010.

signed 'Swoon' (lower right)
block print on mylar with watercolour wash, spray paint, acrylic and gouache
86½ × 63 in.
Executed in 2009-2010.

€6,000-8,000

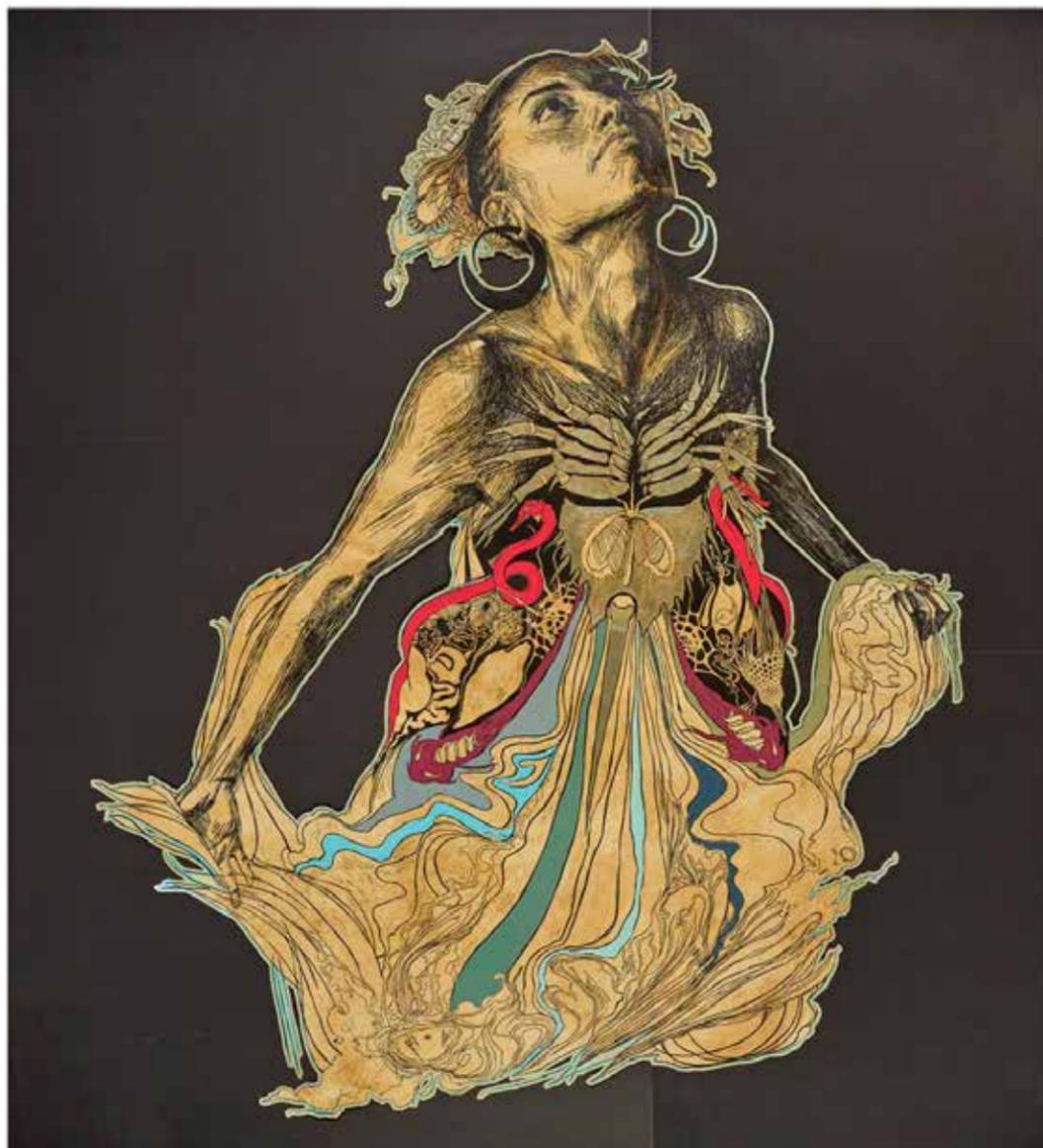
US\$6,200-8,100
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Galerie LJ, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2011

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.

De son vrai nom Caledonia Curry, Swoon est l'une des premières femmes artistes de rue à gagner une reconnaissance internationale, à la faveur notamment de son exposition *Submerged Motherlands* au Brooklyn Museum en 2014, ouvrant ainsi la voie à la féminisation de cette forme artistique jusqu'alors principalement masculine. Par ses installations, son travail explore principalement les communautés humaines, leurs interactions, leur transformation possible grâce à l'art mais aussi leurs traumatismes et leurs dépendances. Ses œuvres sont conservées dans des collections publiques et privées, dont le Museum of Modern Art, la Tate Modern, le Detroit Institute of Arts et le MASS MoCA. Plusieurs musées internationaux lui ont dédié des expositions personnelles et collectives : Museum of Modern Art et MoMA PSI, à New York, Brooklyn Museum, Mori Art Museum, à Tokyo, au Japon, Institute of Contemporary Art, à Boston, Skissernas Museum, à Lund, en Suède, MIMA Contemporary Art Museum, à Bruxelles, en Belgique, et Museo de Arte Contemporáneo, à Oaxaca, au Mexique.



■ 47
SWOON (NÉE EN 1977)

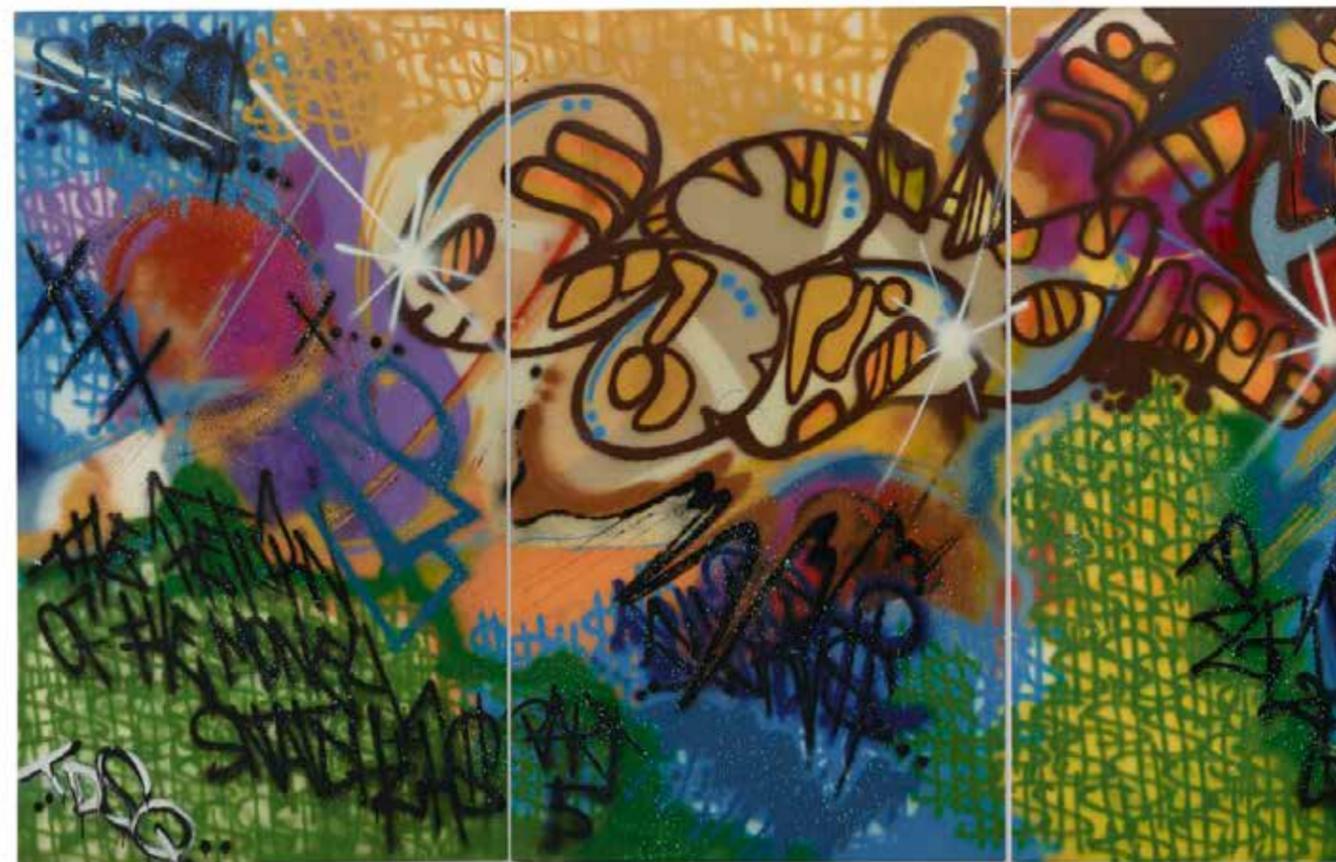
Thalassa
 signé 'Swoon' (en bas à droite)
 sérigraphie sur mylar avec tache de café et acrylique
 200 × 155 cm.
 Réalisé en 2012.

signed 'Swoon' (lower right)
 screenprint on mylar with coffee stain and acrylic
 78¾ × 61 in.
 Executed in 2012.

€6,000-8,000
 US\$6,200-8,100
 £5,100-6,800

PROVENANCE:
 Galerie LJ, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2012

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■ 48
TOXIC (NÉ EN 1965)

Return of the money snatchers part 5
 peinture aérosol et acrylique sur trois panneaux
 contreplaqués; triptyque
 198 × 306.5 cm.
 Réalisé en 1989.

spray paint and acrylic on three plywood panels; triptych
 78 × 120¾ in.
 Executed in 1989.

€10,000-15,000
 US\$11,000-15,000
 £8,500-13,000

PROVENANCE:
 Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 mai 2019, lot 50
 Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:
 Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden, *An Der Wand / Graffiti zwischen Anarchie und Galerie*, avril-juin 1989.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.



■ 49

STEPHEN POWERS (NÉ EN 1968)

Bad intelligence

peinture émaillée sur aluminium
122.5 × 122.2 cm.
Réalisé en 2004.

enamel paint on aluminium
48½ × 48½ in.
Executed in 2004.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,100
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Deitch Projects, New York
Collection privée, New York
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 mai 2019, lot 97
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

New York, Deitch Projects, *Stephen Powers: My List of Demands*, juin-août 2004.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.

Également connu sous l'acronyme ESPO (*Exterior Surface Painting Outreach*), Stephen Powers est un street artiste américain, dont l'œuvre accorde une place importante aux mots et aux signes. Avec l'œuvre *Bad Intelligence*, qui a été présentée dans le cadre de l'exposition *Stephen Powers: My List of Demands* à la Jeffrey Deitch Gallery de New York en 2004, l'artiste cherche à représenter les questions au centre de l'expérience humaine en utilisant les éléments de base de la communication visuelle. L'artiste a participé à la 49^e Biennale de Venise en 2001 et à la Biennale de Liverpool en 2002.



■ 50

PETER TUNNEY (NÉ EN 1961)

Don't panic

signé, titré et daté "'Lost and Found" Peter 2013' (en bas à droite); signé, daté, situé et inscrit 'From the exhibition Lost and Found Art Basel 2013 created in NYC. C73 Franklist Studio NYC Peter Guaranteed Original and Authentic 2013 Peter' (au dos)
acrylique, collage de papier journal et ruban adhésif sur porte de réfrigérateur
79 × 100 × 8 cm.
Réalisé en 2013.

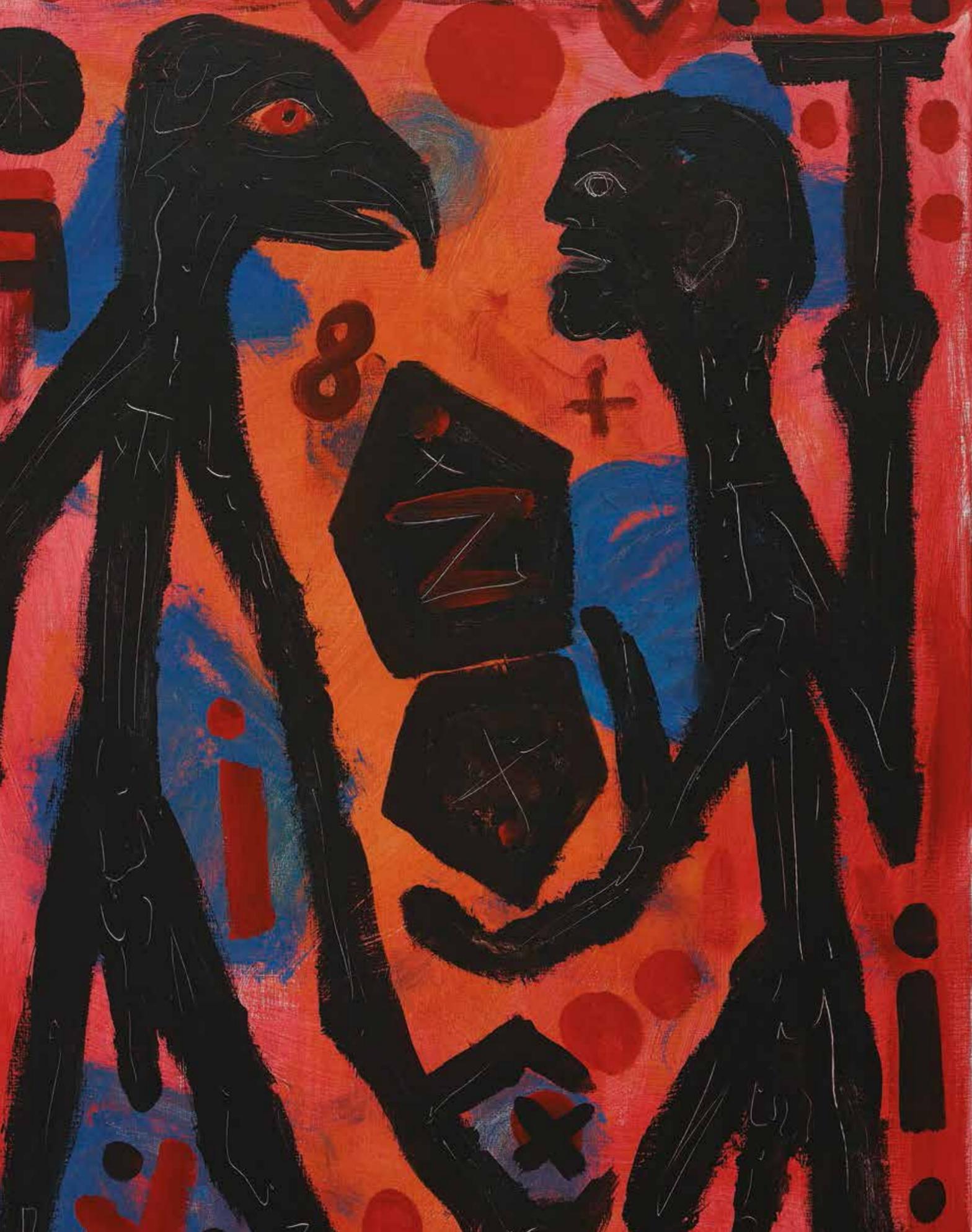
signed, titled and dated "'Lost and Found" Peter 2013' (lower right); signed, dated, located and inscribed 'From the exhibition Lost and Found Art Basel 2013 created in NYC. C73 Franklist Studio NYC Peter Guaranteed Original and Authentic 2013 Peter' (on the reverse)
acrylic, collage of newspaper and adhesive tape collage on refrigerator door
31½ × 39¾ × 3¼ in.
Executed in 2013.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 novembre 2019, lot 141
Acquis lors de cette vente



«Un tableau contemporain fait peut-être moins appel à une érudition mais il y a un choc, ça se passe du côté de l'estomac».

Michèle de Flers, *Le Journal des Arts*, 2008

■ λ 51

A. R. PENCK (1939-2017)

Begegnung II

signé 'ar. penck' (en bas à droite)
acrylique sur toile
150 × 100 cm.
Peint en 1996.

signed 'ar. penck' (lower right)
acrylic on canvas
59 × 39½ in.
Painted in 1996.

€100,000-150,000 US\$110,000-150,000
£85,000-130,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 1998

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *La mort du temps*, septembre-novembre 1996, No. 21 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).



Georg Baselitz, *Peinture au doigt - Aigle*, 1972
huile sur toile, 250 x 180 cm. Coll. Bayerische
Staatsgemäldesammlungen, WAF, Munich
Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais
© Georg Baselitz 2022

Né Ralf Winkler en 1939, Penck a adopté son nom d'artiste en 1963 lorsqu'il a quitté sa ville natale de Dresde pour s'installer à Berlin-Est. Devenu célèbre aux côtés de ses collègues allemands Georg Baselitz, Jörg Immendorff et Markus Lüpertz, Penck est devenu un acteur clé du nouveau mouvement figuratif allemand des années 1970. L'artiste s'étant lié d'amitié avec Michael Werner en 1965, celui-ci a organisé une première exposition individuelle pour Penck en 1968, et a joué un rôle crucial dans la promotion de la place de l'artiste sur la scène artistique d'après-guerre. Considéré comme un artiste néo-expressionniste, la peinture et la sculpture de Penck s'inspirent de tableaux rupestres et des hiéroglyphes, illustrant des symboles et motifs primitifs et des figures en bâton. Il a donné le nom de « Standart » à cette technique, créant un langage visuel combinant texte, image et symboles.

En 1975, une première grande rétrospective a été consacrée à l'artiste à la Kunsthalle de Berne, et de nombreuses autres expositions personnelles ont eu lieu dans le monde entier depuis, ainsi que la participation à plusieurs éditions de Documenta et à la Biennale de Venise de 1984. L'œuvre de Penck est présente dans de nombreuses collections publiques importantes à travers le monde, dont le Museum of Modern Art de New York, la Tate Gallery de Londres et le Centre Pompidou de Paris.

Begegnung II, qui signifie « rencontre », est un bel exemple du style artistique unique de Penck. Exécutée en 1996, cette œuvre a été présentée lors de l'exposition *La mort du temps* en 1996 à la Galerie Jérôme de Noirmont et comprend tous les éléments centraux de la technique de Penck.

Plus spécifiquement, l'emploi de la figure de l'aigle noir revêt une dimension à la fois éminemment personnelle, mais aussi et plus largement géopolitique. L'aigle symbolise en effet le pouvoir politique allemand, y compris dans ce qu'il a de plus autoritaire et menaçant. Victime lui-même de l'oppression de la Stasi, Penck met en scène par cette « rencontre » la confrontation de l'homme (à droite) et du symbole (à gauche). Ce faisant, l'œuvre est à relier d'une tradition picturale allemande cherchant à battre en brèche, après la Seconde Guerre mondiale et au cours de la seconde partie du XX^e siècle, les mythes constructeurs de l'identité allemande. Ce faisant, elle rapproche Penck de certains de ses contemporains, notamment Georg Baselitz.



■ λ 52

A. R. PENCK (1939-2017)

Der Franzose

signé et numéroté 'A R PENCK 1/6'
(en bas sur un côté); et avec cachet du fondeur
'Bronze Art Stransky' (sur la terrasse)
bronze à patine brune
125 × 39 × 22.5 cm.
Réalisée en 1996, cette œuvre porte le numéro
un d'une édition de six exemplaires.

signed and numbered 'A R PENCK 1/6'
(to the bottom on a side); and with the foundry
stamp (on the terrace)
bronze with brown patina
49.2/8 × 15 3/8 × 8 7/8 in.
Executed in 1996, this work is number one from
an edition of six.

€30,000-50,000 US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *A. R. Penck, La Mort du Temps*, septembre-novembre 1996, No. 9 (un autre exemplaire illustré en couleurs au catalogue d'exposition).
Saint Paul de Vence, Fondation Maeght, *La Sculpture des Peintres*, juillet-octobre 1997, No. 206 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition).
Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *A.R. Penck, peinture système monde*, février-mai 2008 (un autre exemplaire illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 27).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de l'artiste.

«La façon dont je travaille est contradictoire dans la mesure où il y a un certain nombre de tendances en fonctionnement, la logique comme son contraire. C'est un lent déplacement des différentes étapes de la prise de décision, de sorte que tout le système de référence change».

A. R. Penck



■ λ 53

FRANZ WEST (1947-2012)

Sans titre

papier mâché et plâtre peint
61 × 55 × 15 cm.
Réalisé en 2002.

papier mâché and painted plaster
24 × 21 3/4 × 5 7/8 in.
Executed in 2002.

€30,000-50,000 US\$31,000-51,000
£26,000-42,000

PROVENANCE:

Galerie Hussenot, Paris
Acquis auprès de celle-ci

«Je travaille avec le papier mâché depuis de nombreuses années. J'ai commencé avec ce matériau parce qu'il n'est pas cher et facile à manier. Vous pouvez le fabriquer chez vous sans trop de complications. Il ne saigne pas. Il ne pue pas. Et on peut vivre avec sans avoir peur».

Franz West



■ λ.54

EVA & ADÈLE (ACTIVES DEPUIS 1989)

CUM N° 18

signé deux fois, titré et situé 'EVA&ADELE "CUM N°: 18"
CUM: S.S. LOCI: PARIS POSALIS: BROOKHAVEN N.Y.C.' (au dos)
acrylique, peinture métallisée et paillettes sur toile
200 x 150 cm.
Réalisé en 1998.

signed twice, titled and located 'EVA&ADELE "CUM N°: 18"
CUM: S.S. LOCI: PARIS POSALIS: BROOKHAVEN N.Y.C.' (on the reverse)
acrylic, metallic paint and glitter on canvas
78¾ x 59 in.
Executed in 1998.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *Eva & Adèle, close-up & blow-up*, mars-mai 2000 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition pp.28-29 et 96).

EVA & ADÈLE est un duo d'artistes allemandes qui se revendique être « les jumelles hermaphrodites du monde de l'art ». Habillées et maquillées de manière identique dans un style kitsch imprégné du rose, le crâne rasé et les yeux charbonneux, les deux figures sont des œuvres d'art vivantes. Chez elles, la vie et l'image ne font qu'un avec la production artistique. Le duo se fait connaître par ses apparitions dans de grands vernissages et expositions autour du monde. Leurs performances se sont ensuite étendues au domaine des beaux-arts à travers des polaroids, des sculptures et des peintures qui feront l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment en 1999 au Neuer Berliner Kunstverein (Berlin) pour *Wherever we are is museum*, en 2015 au Pavillon Swatch de la 56^e édition de la Biennale de Venise, ou encore en 2016 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris pour une exposition intitulée *You are my biggest inspiration*.



■ λ.55

ULRICH LAMSFUSS (NÉ EN 1971)

Sans titre

signé et daté 'Lamsfuß 2003' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'Lamsfuß 135/7 8/5/003 (National Geographic Gary Wolinski)' (au dos)
huile sur toile
130 x 170 cm.
Peint en 2003.

signed and dated 'Lamsfuß 2003' (lower right); signed, dated and inscribed 'Lamsfuß 135/7 8/5/003 (National Geographic Gary Wolinski)' (on the reverse)
oil on canvas
51¾ x 66¾ in.
Painted in 2003.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,500
£850-1,300

PROVENANCE:

Galerie Max Hetzler, Berlin
Galerie Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

Jouant entre la peinture et la photographie, les huiles d'Ulrich Lamsfuß ont vocation à questionner l'idée même d'originalité. Il puise ses inspirations en consultant de nombreuses photographies dans la presse papier ou digitale, dans des catalogues de grande consommation, des revues scientifiques ou encore dans des ouvrages d'histoire de l'art. Puis, par un mimétisme précis et perfectionniste, il reproduit ces photographies sur toile. Ses œuvres ont été exposées en Belgique, en Allemagne, aux États-Unis, en France, en Autriche ou encore en Suisse, et elles sont notamment présentes dans les collections de la Saatchi Gallery à Londres et aux États-Unis, au sein de la Collezione Maramotti en Italie ou encore au Kunsthaus Kollitsch en Autriche.

λ56

GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)

Anxiety (Korzhev)

signé 'G. Baselitz' (en bas au centre); daté '17. IV. 01'
(en haut au centre)
encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
100 × 70 cm.
Réalisé en 2001.

signed 'G. Baselitz' (lower center); dated '17. IV. 01'
(upper center)
ink, ink wash and watercolour on paper
39¾ × 27½ in.
Executed in 2001.

€40,000-60,000 US\$41,000-61,000
 £34,000-51,000

PROVENANCE:

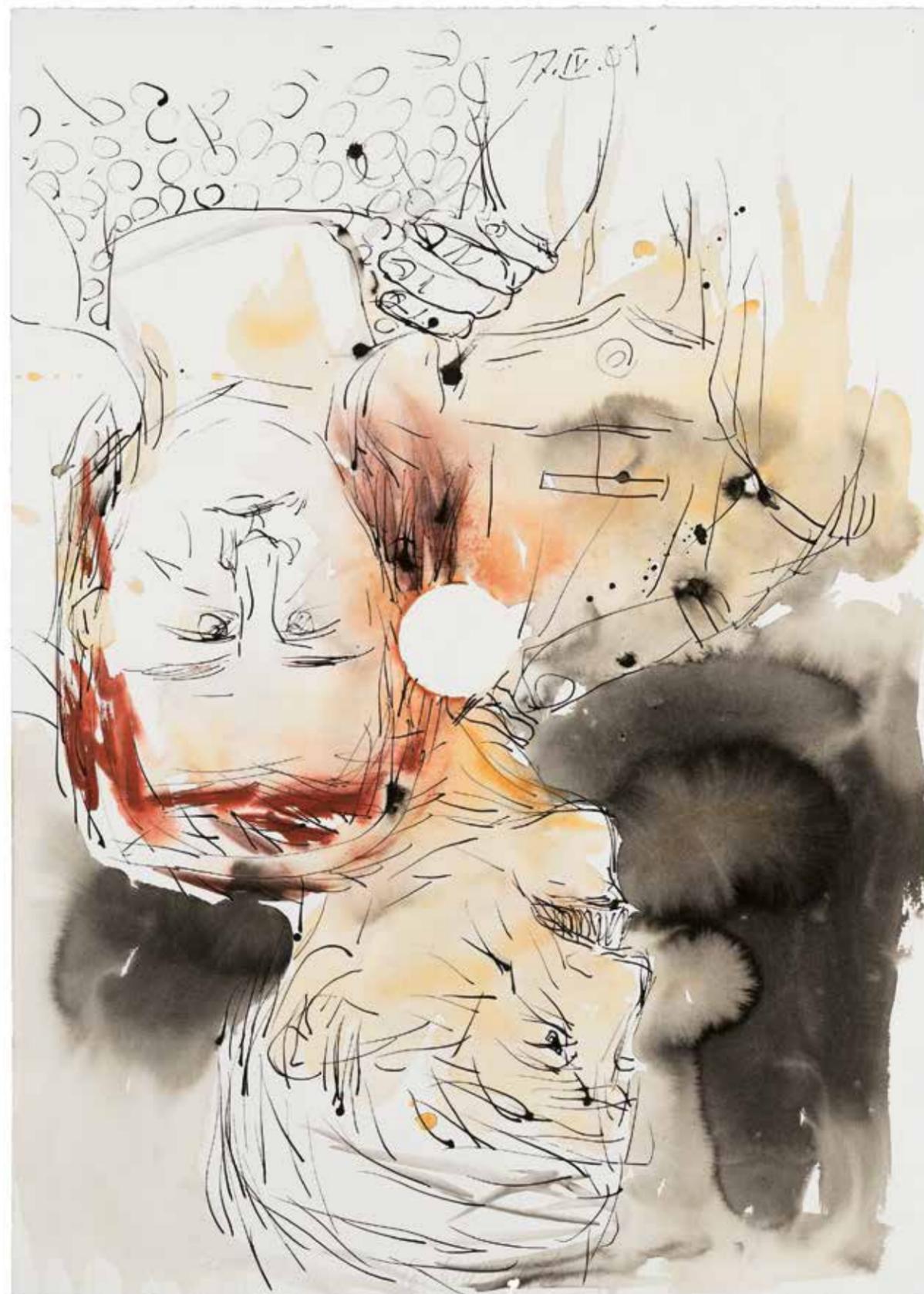
Galerie Springer, Berlin
Acquis auprès de celle-ci en 2006

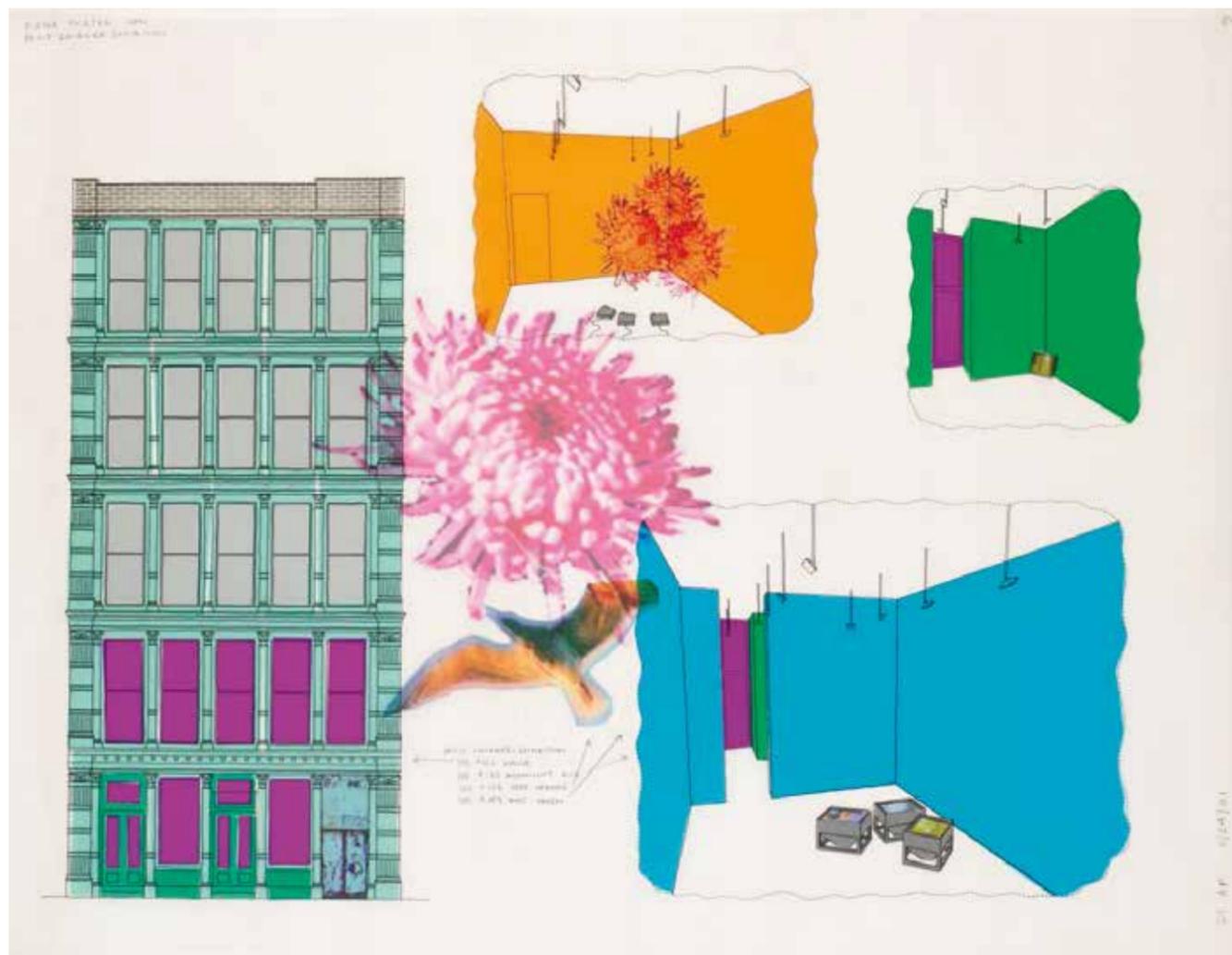
EXPOSITION:

Berlin, Galerie Springer, *Georg Baselitz – Russen-
Aquarelle*, septembre-novembre 2001.

« Je me suis dit: tu n'as plus besoin
d'imaginaire. Immerge-toi dans
l'histoire de l'art, sans interpréter,
mais pour aller plus loin, pour faire
quelque chose de nouveau ».

Georg Baselitz





57

DIANA THATER (NÉE EN 1962)

David Zwirner Exhibition

signé, daté et titré 'DIANA THATER 2001 "DAVID ZWIRNER EXHIBITION"' (en haut à gauche); signé des initiales, daté et numéroté 'DT AP 3/24/01' (en bas à droite)

encre, pantone et impression laser à l'encre sur mylar
50.8 × 66 cm.

Réalisé en 2001.

signed, dated and titled 'DIANA THATER 2001 "DAVID ZWIRNER EXHIBITION"' (upper left); signed with the initials, dated and numbered 'DT AP 3/24/01' (lower right)

ink, pantone and ink laser print on mylar
20 × 26 in.

Executed in 2001.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,500
£850-1,300

PROVENANCE:

David Zwirner Gallery, New York
Galerie Hauser & Wirth, Londres
Acquis auprès de celle-ci en 2002

EXPOSITION:

New York, David Zwirner Gallery, *Diana Thater: the sky is unfolding under you*, avril-mai 2001.

Présentes dans de nombreuses collections institutionnelles internationales, les œuvres de Diana Thater sont notamment conservées à l'Art Institute of Chicago, au Carnegie Museum of Art de Pittsburgh, au Castello di Rivoli de Turin, dans la collection Friedrich Christian Flick du Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart de Berlin, au Los Angeles County Museum of Art, au Solomon R. Guggenheim Museum de New York, ou encore au Whitney Museum of American Art de New York. L'artiste a reçu en 2018 un Art + Technology Lab Grant remis par le Los Angeles County Museum of Art. Son œuvre est principalement constituée de films, vidéos et d'installations mettant en tension la nature et un environnement surmédiatisé, cette nature apprivoisée par l'homme mais demeurant pourtant sauvage et libre, premier lien pour l'homme entre le temps et l'espace. Diana Thater a également reçu de nombreux prix, dont le *James D. Phelan Award in film and video* de The San Francisco Foundation en 2006, et le *Fellowship Award* de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2005.

■ 58

ANNE NEUKAMP (NÉE EN 1976)

Pelvoux

signé, titré et daté "'PELVOUX" A. Neukamp 2007' (au dos)

huile sur toile
200 × 160 cm.

Peint en 2007.

signed, titled and dated "'PELVOUX" A. Neukamp 2007' (on the reverse)

oil on canvas
78¾ × 63 in.

Painted in 2007.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-5,900

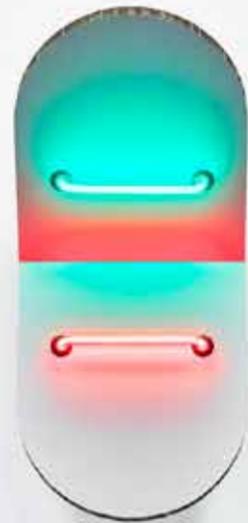
PROVENANCE:

Galerie Chez Valentin, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Cette œuvre est accompagnée d'une certificat d'authenticité de la Galerie Chez Valentin signé de l'artiste.



La toile *Pelvoux* se lit comme une invitation à la contemplation des changements de sens, au reconditionnement de l'information. Dans un monde mécanique de production et de duplication, l'artiste associe, ampute, surdimensionne, super-abstraitise les formes. Anne Neukamp manifeste l'intention d'exposer avant tout ses idées à travers l'art, déconnectées de tout concept de beauté, de narration ou de représentation. L'artiste vit et travaille aujourd'hui à Berlin. Son travail a été exposé à la Biennale de Lyon Résonance en 2015, ainsi qu'à la Biennale de Prague en 2011, au KW de Berlin et à la Kunstverein d'Oldenburg en 2013.



■ 59

KEITH SONNIER (1941-2020)

Elliptical Shields Series V AP II

signé des initiales, daté et inscrit 'E.S. S R. P. K. S. 05' (au dos)
aluminium, néon et transformateur
71 × 33 × 25 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro deux d'une édition de trente exemplaires, cinq épreuves d'artiste et cinq épreuves d'édition, chaque pièce étant unique.

signed with the initials, dated and inscribed 'E.S. S R. P. K. S. 05'
(on the reverse)

aluminium, neon and light deamer
28 × 13 × 9⁷/₈ in.

Executed in 2005, this work is the artist's proof number two from an edition of thirty plus five artist's proofs plus five printer's proofs, each being unique.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-6,000

PROVENANCE:

JGM Galerie, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2008

EXPOSITION:

Paris, JGM Galerie, *Keith Sonnier, Light Sculptures 1981-2007*, octobre-novembre 2008.
Nice, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, *Keith Sonnier: light works*, juin-novembre 2015 (un modèle similaire exposé et illustré en couleurs p. 25).

Keith Sonnier est un artiste américain qui appartient au mouvement post-minimalisme. Partageant l'anti-illusionnisme de Carl Andre, Dan Flavin ou Sol LeWitt, l'artiste cherche toutefois une forme de narration et d'expressivité plus marquée dans ses œuvres. Réinventant la sculpture par de nouveaux matériaux et en expérimentant des formes nouvelles, il est l'un des premiers artistes à intégrer la lumière dans ses œuvres, en créant notamment des néons courbes dès la fin des années 1960. Le MoMA de New York lui consacre une première exposition dès 1971, permettant à l'artiste de concevoir une visite interactive avec le public, grâce à des installations visuelles, lumineuses et sonores. Quelques années plus tard, en 1979, le Centre Pompidou expose les œuvres de Keith Sonnier lors d'une exposition personnelle.



■ λ.60

ANDREI MOLODKIN (NÉ EN 1966)

\$

signé de l'initiale, daté et numéroté 'M 2007 A/8' (au dos)
bloc d'acrylique rempli de pétrole brut, tuyau en plastique et métal
31 × 17 × 8 cm.

Réalisée en 2007, cette œuvre est l'épreuve d'artiste issue d'une édition de huit exemplaires.

signed with the initial, dated and numbered 'M 2007 A/8' (on the reverse)
acrylic bloc filled with crud oil, plastic tube and metal
12.1/ × 6¹/₂ × 3¹/₈ in.

Executed in 2007, this work is the artist's proof from an edition of eight.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Galerie Orel Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2009

Andrei Molodkin a représenté la Russie à la 53^e Biennale de Venise en 2009. Ayant gagné une reconnaissance internationale pour ses moules emplis de pétrole, l'artiste questionne la dépendance envers cette matière première, l'une des plus anciennes au monde. Selon Molodkin, cet or noir devenu central dans le système économique mondial et dont la situation géopolitique actuelle ne fait que souligner le caractère essentiel a aussi transformé le rapport que les sociétés contemporaines entretiennent avec la culture. Fermement engagé politiquement dans la lutte contre le pouvoir totalitaire de Vladimir Poutine, l'artiste, qui vit en France, vient d'ouvrir en mai 2022 près de Toulouse *The Foundry*, un centre d'art conceptuel dédié à la présentation d'œuvres visant à offrir une autre vision du récit russe officiel de la guerre en Ukraine.



■ 61

OLEG KULIK (NÉ EN 1961)

Russian Women, 1999

tirage c-print, monté sur Dibond
signé, titré, daté et numéroté '3/9' à l'encre (sur un certificat d'authenticité
accompagnant l'œuvre)
image/feuille/montage : 118 × 198 cm.
Réalisée en 1999, cette œuvre est le numéro trois d'une édition de neuf
exemplaires.

c-print, flush-mounted on Dibond
signed, titled, dated and numbered '3/9' in ink (on certificate of authenticity
accompanying the work)
image/sheet/mount: 49½ × 78 in.
Executed in 1999, this work is number three from an edition of nine.

€3,000-4,000

US\$3,100-4,000
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Galerie Rabouan Mousson, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2007

Reconnu comme l'un des artistes russes les plus importants de sa génération, Oleg Kulik explore les thèmes de l'anthropocentrisme et de l'animalité de l'être humain. Ses œuvres souvent radicales et ses performances extrêmes ont régulièrement suscité la polémique, comme celle du *Man Dog* en 1994. Elles ont d'ailleurs inspiré la prestation de l'homme-singe, l'une des scènes les plus marquantes du film *The Square*. Oleg Kulik fait ainsi de ce bestiaire canin une métaphore afin de dénoncer la condition et la place de l'artiste dans la société post-soviétique, et afin d'interroger les hommes, à la manière de la tradition littéraire russe. Oleg Kulik est notamment présent dans les collections du Centre Pompidou.



MIKE KELLEY (1954-2012)

Pansy Metal / Clovered Hoof

chaque : signée, datée et numérotée 'M. Kelley 1989 1/40' (sur un ruban de coton en haut à droite) la planche intitulée *The Orange and Green*: signée, datée et numérotée 'M. Kelley 1989 AP I/X' (sur un ruban de coton en haut à droite) ensemble de dix sérigraphies en couleurs sur soie Habotai, fixées par des agrafes sur un support cartonné toilé
chaque: 134 x 95.7 cm.

Réalisée en 1989, cette série est numérotée 1/40 et AP I/X pour la planche intitulée *The Orange and Green*, publiée par Julie Sylvester Cabot, New York.

each: signed, dated and numbered 'M. Kelley 1989 1/40' (on a fabric strip upper right) the plate titled *The Orange and Green*: signed, dated and numbered 'M. Kelley 1989 AP I/X' (sur un ruban de coton en haut à droite) set of ten silkscreen on Habotai silk, fixed with staples on a carboard with canvas each: 52.6/8 x 3.7% in. Executed in 1989, this set is numbered 1/40 and AP I/X for the plate titled *The Orange and Green*, published by Julie Sylvester Cabot, New York.

€25,000-35,000 US\$26,000-36,000
€22,000-30,000

PROVENANCE:
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

«Là où l'art est une sorte d'idée intéressante, là où le dysfonctionnement est autorisé». Mike Kelley

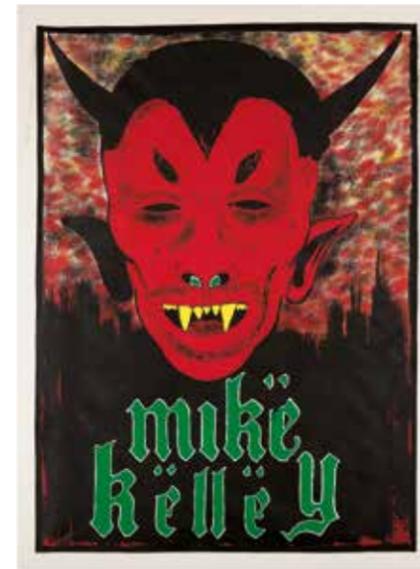


Mike Kelley.
Photo © SZ Photo / Catherina Hess / Bridgeman Images

Figure parmi les plus importantes de la scène artistique américaine de ces cinquante dernières années, Mike Kelley est un personnage irrévérencieux et complexe, pétri de culture philosophique comme de références à la contre-culture punk rock. Son travail se déploie dans un éventail singulier de genres et de styles qui vont de l'illustration à la peinture, en passant par le dessin, la photographie, la vidéo, la musique et la performance. C'est d'ailleurs par la performance qu'il initie sa trajectoire d'artiste à la fin des années 1970 ; avant que ses peintures revendicatrices, textes et installations des années 1980, mettant à mal les hiérarchies artistiques établies et questionnant les fondements de l'identité culturelle américaine, lui valent une vaste reconnaissance internationale.

L'œuvre présente dans la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers s'inscrit au cœur de l'enquête que mène l'artiste autour de la mémoire, des traumatismes et de la répression. S'emparant de symboles forts et volontiers violents de la culture vernaculaire, Kelley donne à voir ici ce qui constitue l'un des ressorts principaux de sa pratique artistique: ébranler les soubassements de la construction identitaire collective, détourner des concepts psychologiques, philosophiques et artistiques à travers des scénarios décalés et des supports rudimentaires. Ce faisant, Kelley casse les codes de l'histoire de l'art et impose une vision de la création à la fois ironique et subversive. Dans un mélange unique de scepticisme et de dérision, l'artiste joue sur les langages et les présupposés de l'éducation, de l'adolescence, de l'artisanat et du bricolage, des vacances, de la psychologie populaire, des rituels, des reportages de journaux et des modes.

Décédé en 2012, Mike Kelley laisse derrière lui une œuvre riche et complexe, avec un corpus d'écrits critiques et créatifs ainsi que des peintures, dessins et sculptures. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans les collections de nombreuses institutions internationales et ont notamment fait l'objet d'expositions au Stedelijk Museum d'Amsterdam (2012), au Louvre (2006), à la Tate Liverpool (2004), au Museum of Contemporary Art de Detroit (2013), au Centre Pompidou (2013) ou encore du MoMA à New York et au Museum of Contemporary Art à Los Angeles en 2013-2014.





■ 63

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Puppy

signé des initiales, daté, numéroté et avec le cachet de l'éditeur

Art of this Century 'JK '98 978/3000' (au-dessous)

porcelaine émaillée

45 × 30 × 40 cm.

Réalisée en 1998, cette œuvre porte le numéro neuf-cent-soixante-dix-huit d'une édition de trois mille exemplaires et cinquante épreuves d'artiste.

signed with the initials, dated, numbered and with the Art of this Century editor stamp 'JK '98 978/3000' (on the underside)

glazed porcelain

17¾ × 11¾ × 15¾ in.

Executed in 1998, this work is number nine hundred and seventy eight from an edition of three thousands and fifty artist's proofs.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,100

£5,100-6,800

PROVENANCE:

Galerie Rachlin Lemarie, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2000



■ 64

JEFF KOONS (NÉ EN 1955)

Puppy

signé des initiales, daté, numéroté et avec le cachet de l'éditeur

Art of this Century 'JK '98 310/3000' (au-dessous)

porcelaine émaillée

45 × 20 × 40 cm.

Réalisée en 1998, cette œuvre porte le numéro trois-cent-dix d'une édition de trois mille exemplaires et cinquante épreuves d'artiste.

signed with the initials, dated, numbered and with the Art of this Century editor's stamp 'JK '98 310/3000' (on the underside)

glazed porcelain

17¾ × 11¾ × 15¾ in.

Executed in 1998, this work is number three hundred and ten from an edition of three thousand and fifty artist's proofs.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,100

£5,100-6,800

PROVENANCE:

Galerie Rachlin Lemarie, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2000



■ λ 65

JONATHAN MONK (NÉ EN 1969)

The Moment before you realise you are not lost

miroir, métal émaillé

diamètre: 90 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est l'épreuve d'artiste en plus de l'exemplaire unique.

mirror and enameled metal

diameter: 35 3/8 in.

Executed in 2005, this work is the artist's proof from the unique version.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100

£3,400-5,100

EXPOSITION:

Hanovre, Kunstverein (février-avril); St. Gallen, Kunstmuseum (mai-août); Nuremberg, Kunsthalle (septembre-novembre), *Jonathan Monk, Yesterday, Today, Tomorrow, etc.*, 2006 (un modèle similaire exposé et illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 46).

Jonathan Monk est né en 1969, et vit et travaille à Berlin. Conceptuel et minimaliste, son travail a notamment été exposé au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 2008 lors d'une exposition personnelle intitulée *Time Between Spaces*.



66

DERRICK ADAMS (NÉ EN 1970)

Head #11

signé et daté 'Derrick Adams 2012' (au dos)

collage d'impressions, huile, acrylique et plastique sur papier

91.5 × 92.5 cm.

Réalisé en 2012.

signed and dated 'Derrick Adams 2012' (on the reverse)

collage of prints, oil, acrylic and plastic on paper

36 × 36 3/8 in.

Executed in 2012.

€7,000-10,000

US\$7,200-10,000

£6,000-8,500

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2013

Inspiré par David Hammons, Mickalene Thomas ou encore Adrian Piper, Derrick Adams est un artiste pluridisciplinaire dont la pratique explore la façon dont les idées et les aspirations de chacun s'associent et s'attachent aux couleurs, objets et symboles. Son style coloré où la fragmentation de la forme règne, profondément inspiré par le cubisme, est élaboré à partir d'une observation minutieuse de son entourage immédiat, tout en puisant dans la culture populaire et ses souvenirs. *Head #11* fait partie de la série *Deconstruction Head*, décrite par l'artiste ainsi: « *Nous déchiffrons les objets construits grâce à leur apparence externe, mais à travers un procédé de déconstruction nous pouvons examiner ce qui gît sous la surface et vérifier leur pertinence et utilité* ». Ici, ce procédé de déconstruction est rendu visible par la fragmentation inhérente au médium du collage, où les multiples matériaux font écho à ce processus de la construction de l'image de soi. De nombreuses œuvres issues de cette série ont désormais intégré les collections permanentes de musée internationaux : *Head #4* est ainsi conservée au Studio Museum à Harlem tandis que *Head #2* fait partie de la collection du Virginia Museum of Fine Arts.



67

YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)

Untitled (Bronze Bottle), 1966

signé et daté '1966 KUSAMA' (au-dessous)
verre, peinture bronze, tissu rembourré et cousu
28 x 28 x 12 cm.
Réalisé en 1966.

signed and dated '1966 KUSAMA' (to the underside)
painted bottle and fabric
11 x 11 x 4 ¾ in.
Executed in 1966.

草間彌生(1929年生)
無題(銅瓶), 1966
28 x 28 x 12 cm. (11 x 11 x 4 ¾ in.)
彩繪瓶子 織物
1966 年作
款識: 1966 KUSAMA (底部)

€20,000-30,000

US\$21,000-31,000
£17,000-25,000

PROVENANCE:
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2001

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Yayoi Kusama Studio.
Une carte d'enregistrement dans les archives du Studio de Yayoi Kusama, sous le No. 04543, sera remise à l'acquéreur.



68

ZHAN WANG (NÉ EN 1962)

Artificial rock

signé en chinois, daté et numéroté '2005 3/8' (sur le côté)
acier inoxydable
100 x 63 x 63 cm.
Réalisée en 2005, cet œuvre porte le numéro trois d'une édition de huit exemplaires.

signed in Chinese, dated and numbered '2005 3/8' (on the side)
stainless steel
39 ¾ x 24.6/8 x 24.6/8 in.
Executed in 2005, this work is number three from an edition of eight.

展望(1962年生)
假山石
不銹鋼雕塑
100 x 63 x 63 cm. (39 ¾ x 24 ¾ x 24 ¾ in.)
版數: 3/8
2005 年作
款識: 展望 2005 3/8 (側面)

€25,000-40,000 US\$26,000-41,000
£22,000-34,000

PROVENANCE:
Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Zhan Wang est un sculpteur chinois qui a su notamment se démarquer grâce à ses roches artificielles recouvertes de chrome. Par le reflet de la lumière naturelle sur leur surface brillante, ses œuvres transmettent une énergie fulgurante qui traduit la réappropriation industrielle que l'artiste fait de la masse. Outre les nombreuses expositions collectives auxquelles il a participé, Wang fait l'objet en 2012 d'une exposition personnelle: *My Personal Universe* soutenue par le Fondation Louis Vuitton. En 2017, la plus grande rétrospective de son travail est organisée au musée Long de Shanghai.





■ 70
LIU LIGUO (NÉ EN 1964)

Porcelaine classique, 2005

porcelaine
 34 × 28 × 24cm.
 Réalisé en 2005.

porcelain
 13¾ × 11 × 9½ in.
 Executed in 2005.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
 £1,700-2,500

■ λ 71
WANG DU (NÉ EN 1956)

Il y a des jambes qui en disent long

résine, fibre de verre et peinture acrylique
 266 × 113 cm × 50 cm.
 Réalisé en 1999.

resin, fibreglass and acrylic paint
 104¾ × 44½ × 19¾ in.
 Executed in 1999.

€7,000-10,000

US\$7,200-10,000
 £6,000-8,500

PROVENANCE:
 Acquis auprès de l'artiste en 2004

À travers ses sculptures spectaculaires, Wang Du dénonce avec ironie la frénésie des médias et les flux d'informations des sociétés contemporaines, semblant transformer le réel en virtuel. Pour imposer une mise à distance de cette effervescence envahissante, il extrait des journaux à sensation certaines images, les agrandit à outrance, les déforme et les traduit en 3 dimensions. Ayant grandi durant la Révolution culturelle chinoise, vivant et travaillant aujourd'hui à Paris, Wang Du demeure encore fortement marqué par la propagande qu'il a connue étant jeune, par la répression et la restriction des libertés. Ses sujets de sculpture en résine, comme l'œuvre ici présentée, sont souvent des femmes, libres, émancipées, presque insouciantes et provocatrices. Wang Du a exposé dans de nombreux musées internationaux, parmi lesquels le Palais de Tokyo en 2005.





■ 74

LI YONGBIN (NÉ EN 1963)

Face

signé en chinois et en pinyin et daté '2003' (au dos)
acrylique sur toile
150 × 190 cm.
Peint en 2003.

signed in Chinese and in Pinyin and dated '2003' (on the reverse)
acrylic on canvas
59 × 74.6/8 in.
Painted in 2003.

€4,000-5,000

US\$4,100-5,100
£3,400-4,200

PROVENANCE:

Galerie Mitterrand, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

BIBLIOGRAPHIE:

Paris, Galerie Mitterrand, *L'année de la Chine en France: Li Yongbin, Faces, Peintures - Vidéos*, 2003 (illustré au catalogue d'exposition p. 19).

Dans cet autoportrait aux contours floutés, comme saisi dans un mouvement de la tête, Li Yongbin traduit sa découverte de la vidéo, qui l'a profondément marqué. La série des *Faces* se caractérise par cette recherche de l'instant fugace, insaisissable. Les autoportraits de Li Yongbin sont ces arrêts sur image, dans une recherche ascétique de l'instantanéité trop souvent fulgurante. Les *Faces* ont été exposées dans de nombreuses expositions telles que *China Now* au Moma de New York en 2004, *The Real Thing: Contemporary Art from China* à la Tate Liverpool en 2007. Plusieurs de ses vidéos ont été également acquises par la Fondation Guy et Myriam Ullens en 2007.



75

CHEN KE (NÉE EN 1978)

Delayed Gift

signé en chinois et daté '2006' (en bas à droite); signé et titré en chinois et en pinyin "'Delayed Gift' 2006' (au dos)
huile sur toile
50 × 50 cm.
Peint en 2006.

signed in Chinese and dated '2006' (lower right); signed and titled in Chinese and in Pinyin "'Delayed Gift' 2006' (on the reverse)
oil on canvas
19% × 19% in.
Painted in 2006.

€15,000-20,000

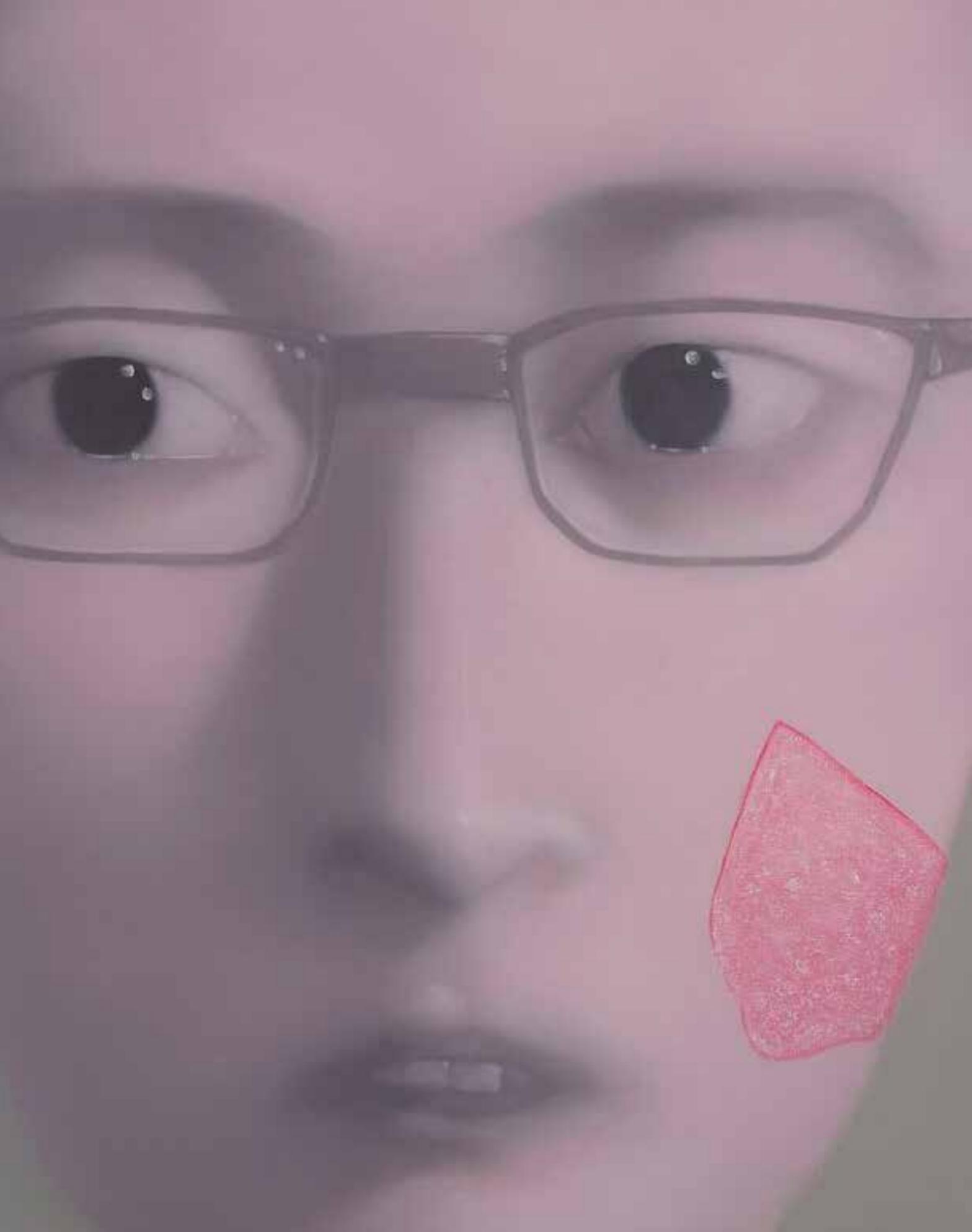
US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, États-Unis
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Chen Ke est une artiste chinoise originaire de Sichuan, ville dans laquelle elle obtient un master des beaux-arts de la Sichuan Fine Arts Institute, avant de s'installer à Beijing où elle continue de produire. Travaillant un vaste de champ de techniques, l'artiste interprète de manière personnelle des réalités temporelles et spatiales telles que la famille ou la place de femme dans la société. Dans ses peintures à l'huile, l'expression de ces thèmes se réalise à travers le visage d'une petite fille seule ou grâce à de grandes figures historiques comme Marilyn Monroe, qui deviennent l'objet de sa communication artistique.

Elle est représentée par la galerie Perrotin ; l'on trouve aussi ses œuvres dans des collections personnelles et privées internationales telles que Le Long Museum (Shanghai, Chine), la Franks-Suss Collection (Londres, Royaume-Uni) ou le Musée Voorlinden (Pays-Bas).



«C'est un tableau
qui hurle dans
un silence total.
Je le mettrais
bien à côté d'un
Munch. C'est un
cri chinois quand
Munch est
un cri européen».

Michèle de Flers, Le Journal des Arts, 2008

■ 76

ZHANG XIAOGANG (NÉ EN 1958)

Camarade

signé en chinois et en pinyin et daté '2000'
(en bas à droite)
huile sur toile
190 x 150 cm.
Peint en 2000.

signed in Chinese and in Pinyin and dated '2000'
(lower right)
oil on canvas
74¼ x 59 in.
Painted in 2000.

張曉剛 (1958年生)
同志
油彩畫布
190 x 150 cm. (74 ¼ x 59 in.)
2000年作

款識: 張曉剛 Zhang Xiaogang 2000 (右下)

€500,000-800,000 US\$510,000-810,000
£430,000-680,000

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste, Pékin
Galerie de France, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2003

EXPOSITION:

Amiens, Musée de Picardie, *Passe-Murailles -
Nouvelles Scènes de l'Art Contemporain Chinois*,
décembre 2000-mars 2001 (illustré en couleurs
au catalogue d'exposition p. 48).
Paris, Galerie de France, *Zhang Xiaogang, Forget
and Remember*, mai-juillet 2003.



L'artiste Zhang Xiaogang pose pour une photo devant certaines de ses œuvres dans sa galerie de Beijing, 11 avril 2007. Photo © Peter Parks / AFP © Zhang Xiaogang

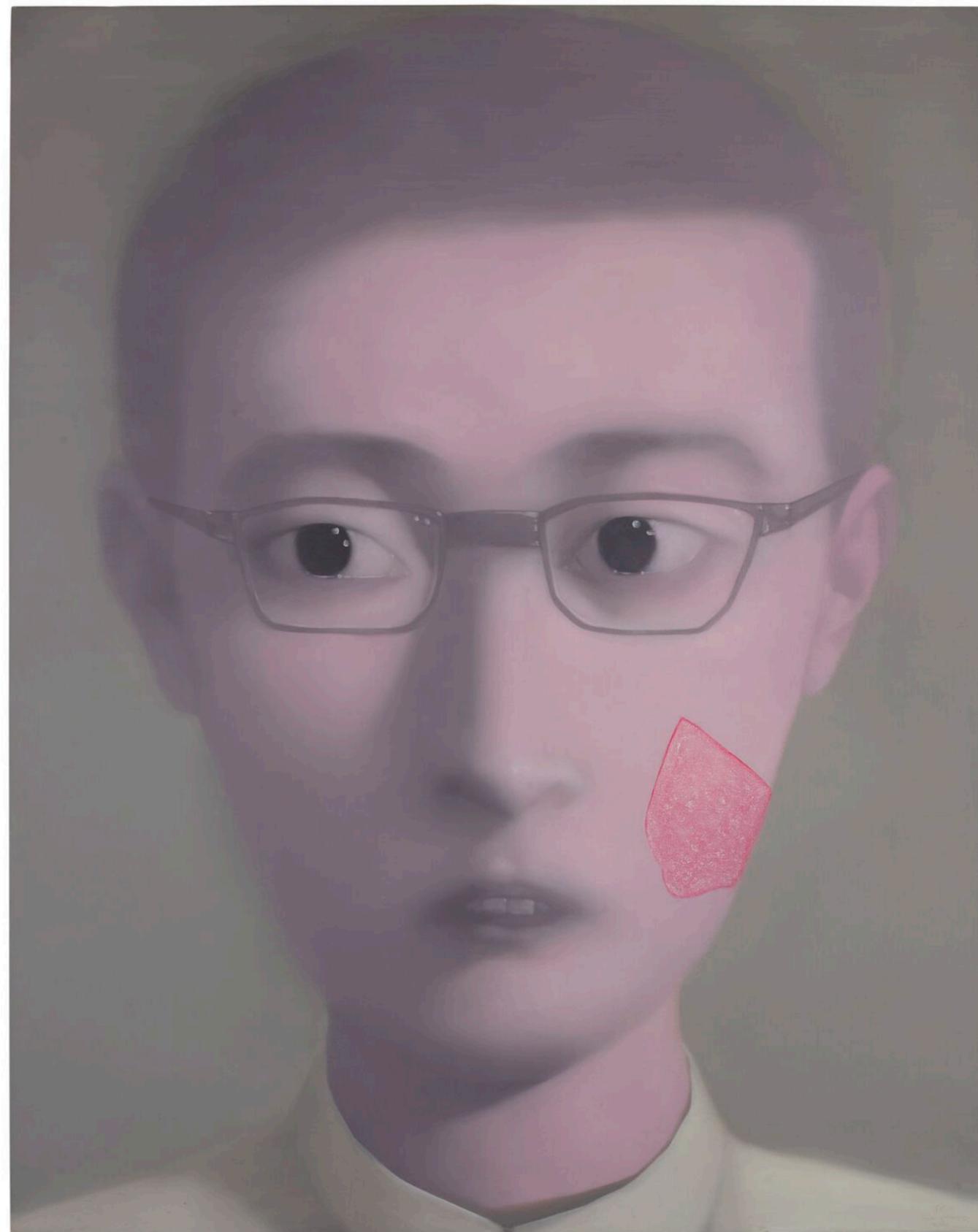
« J'ai commencé à peindre des 'portraits de famille' en 1993 parce que j'étais ému par les vieilles photographies. Il m'est difficile d'expliquer quelle partie de mon âme a été touchée par ces images anciennes soigneusement polies. Elles suscitaient des souvenirs aléatoires. Je ne pouvais pas les lâcher. Au bout d'un certain temps, j'ai réalisé que, outre le contexte historique qui se cachait derrière les images, ce qui me touchait dans ces portraits standardisés était précisément la formule 'polie' qui les caractérisait. Elles incarnent une esthétique séculaire et particulière de la culture populaire chinoise, à savoir une individualité indistincte, une beauté 'poétique' ». (Citation de Zhang dans *Report from the Artist's Studio 1996* dans H. Wu(ed.), *Contemporary Chinese Art Primary Documents*, New York, 2010, pp.190-191).

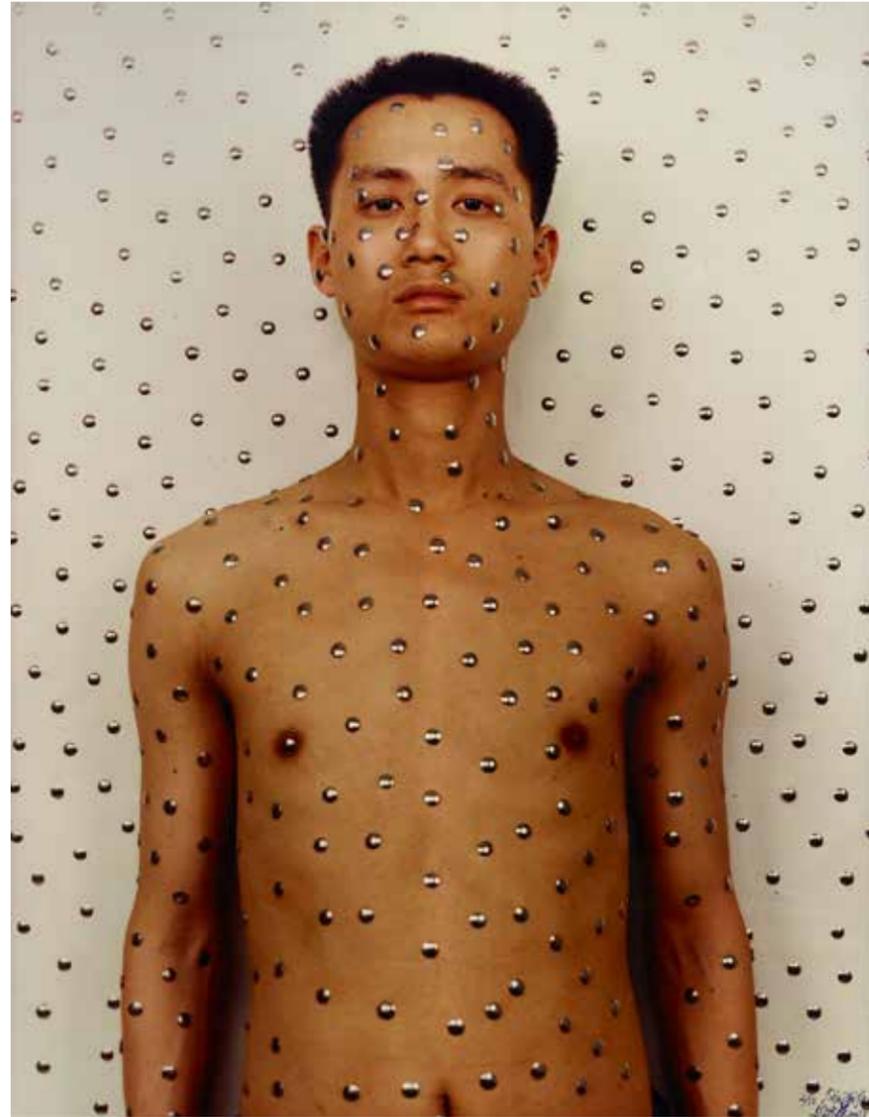
«En surface, les visages de ces portraits semblent aussi calmes que de l'eau tranquille, mais en dessous, il y a une grande turbulence émotionnelle. Dans cet état de conflit, la propagation de destins obscurs et ambigus se poursuit de génération en génération».

Zhang Xiaogang

Peinte en 2000, *Camarade* est une œuvre issue de *Bloodline*, la plus célèbre série de Zhang Xiaogang, inspirée de vieilles photographies de famille. Au début du XX^e siècle, la photographie était un support coûteux et une photographie de famille était d'autant plus importante pour les Chinois, car elle était très précieuse et avait une grande valeur émotionnelle. Zhang peint des portraits de famille et d'individus semblables à des photographies et les utilise pour refléter les questions sociopolitiques de l'époque, en particulier la relation entre les souvenirs personnels et les expériences collectives de la société chinoise dans son ensemble. Plus tard, *Bloodline* est devenue la série la plus recherchée de l'artiste et a été considérée comme marquant de manière significative cette période de l'art contemporain chinois.

Le tableau *Camarade* représente des éléments caractéristiques de la série : un jeune homme aux yeux monopapières, au visage fin et aux cheveux bien peignés, portant un costume Zhongshan traditionnel. Il fixe solennellement le spectateur à travers l'appareil photo, son teint légèrement rosé et la tache lumineuse rouge caractéristique sur sa joue gauche ajoutent un peu de mystère au tableau, surtout en contraste avec le subtil fond gris.





■77

QIU ZHIJIE (NÉ EN 1969)

Tattoo 1, 1994

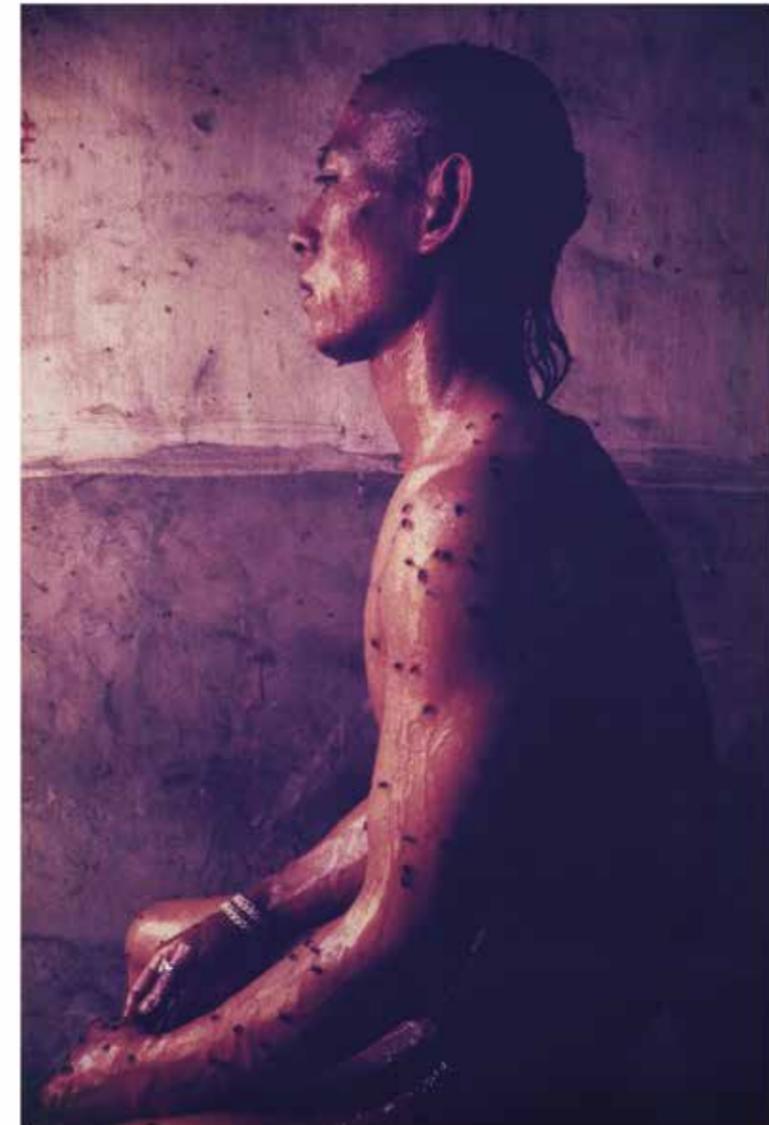
tirage c-print, monté sur support
 signé, daté et numéroté '2/10' à l'encre (image)
 image/feuille/montage : 179 × 140 cm.
 Réalisée en 1994, cette œuvre est le numéro deux d'une édition
 de dix exemplaires.

c-print, mounted on board
 signed, dated and numbered '2/10' in ink (image)
 image/sheet/mount: 70½ × 55½ in.
 Executed in 1994, this work is number two from an edition of ten.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,000
 £2,600-4,200

PROVENANCE:
 Galerie Loft, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2006



78

RONG RONG (NÉ EN 1968)

Beijing East Village No 27, 1993-1995

tirage chromogénique
 signé, titré et numéroté '16/20' à l'encre (marge)
 image : 106 × 71 cm.
 feuille : 117,5 × 79 cm.
 Réalisée en 1993-1995, cette œuvre est le numéro seize d'une édition
 de vingt exemplaires.

chromogenic print
 signed, titled and numbered '16/20' in ink (margin)
 image: 41¾ × 28 in.
 sheet: 46¼ × 31½ in.
 Executed in 1993-1995, this work is number sixteen from an edition of twenty.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
 £1,700-2,500

PROVENANCE:
 Galerie Loft, Paris
 Acquis auprès de celle-ci



■ 79

QIU ZHIJIE (NÉ EN 1969)

Tattoo 2, 1994

tirage c-print, monté sur support

image: 170 × 146 cm.

feuille/montage : 183 × 155,5 cm.

Réalisée en 1994, cette œuvre provient d'une édition de dix exemplaires.

c-print, mounted on board

image: 66 7/8 × 57 1/2 in.

sheet/mount: 72 × 61 1/4 in.

Executed in 1994, this work comes from an edition of ten.

€8,000-12,000

US\$8,200-12,000

£6,800-10,000

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris

Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

J.-M. Decropand, C. Buci-Glucksmann, *Modernités Chinoises*, Milan, 2003 (illustré en couverture).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Galerie Loft.

Tattoo II est l'une des œuvres marquantes de Qiu Zhijie. Par sa taille à hauteur d'homme en premier lieu, mais également pour le message et la symbolique de l'œuvre en elle-même. L'artiste est tatoué à même la peau de cet idéogramme signifiant littéralement : « Non ». Le choix de la couleur rouge et de ce caractère n'est pas sans allusion aux tatouages utilisés autrefois dans la culture chinoise pour marquer les hors-la loi. Ce marquage à même la peau et ce rouge violent et sanguin font aussi écho au communisme, en opposition au blanc de l'arrière-plan, symbole de liberté et de pureté. Dans la culture chinoise, le blanc témoigne du deuil et de la mort. Rien de plus explicite donc que ce message véhiculé afin de dénoncer et d'annoncer la mort de l'art, de la liberté d'expression, de la création mais aussi de l'individualité propre. Cette négation de l'individu, l'artiste l'affirme car « *Le sujet est impuissant à agir car il n'est rien de plus qu'une image. La seule chose qui reste est une surface plane sur laquelle n'importe qui peut ramper. Cette série est une réponse à la futilité et à la noyade de l'individu provoquées par l'assaut de la culture médiatique chinoise.* » L'œuvre a notamment été exposée à Paris, au Centre Pompidou lors de l'exposition *Alors la Chine?* en 2003, à New York à l'International Center of Photography and Asia Society, à Chicago au Smart Museum and Museum of Contemporary Art, au Seattle Art Museum, à Londres au Victoria & Albert Museum lors de l'exposition *Between Past and Future: New Photography and Video from China* ou encore à Paris au Palais de Tokyo, lors de l'exposition *Ultra Peau*, en avril 2006.

« Quand avez-vous pris conscience de l'émergence d'un art contemporain chinois ? – Il n'était pas possible que dans un pays aussi important que la Chine des artistes ne soient pas en mesure de rivaliser avec leurs homologues occidentaux. Nous nous sommes alors lancés à corps perdu, à travers des lectures et des rencontres de galeristes comme Jean-Marc Decrop (galerie Loft) ou Xin Dong Cheng. Nous sommes ensuite allés à Shanghai et à Pékin ».

Jean-Jacques & Michèle de Flers, *Télérama*, 2007



80

AI WEIWEI (NÉ EN 1957)

To Fight with Crossed Arms, 2007

4 tirages chromogéniques
signé et inscrit 'Gutierrez + Portefaix' au feutre (au dos de l'un des tirages),
numérotés '10/18' au feutre (au dos)
chaque image : 50 × 25 cm.
chaque feuille : 55 × 30 cm.
Réalisées en 2007 pour la 52^e Biennale de Venise, ces œuvres sont les
numéros dix d'une édition de dix-huit exemplaires et deux épreuves d'artiste.

4 chromogenic prints
signed and inscribed 'Gutierrez + Portefaix' in felt pen (on the reverse of one
print); numbered '10/18' in felt pen (on the reverse)
each image: 19% × 9% in.
each sheet: 21% × 11% in.
Executed in 2007 for the 52nd Venice Biennale, these works are number ten
from an edition of eighteen and two artist's proofs.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:
MAP [Gutierrez +Portefaix]
Acquis auprès de celui-ci en 2007

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Galerie Loft.

«Tenir une brique, montrer
une brique, lancer une brique,
mettre une brique sur la tête,
chacune présentant quatre rôles -
l'architecte, le conservateur,
le critique, l'artiste». Ai Weiwei



■ 81

LIU BOLIN (NÉ EN 1973)

Totem - Portrait of Modern People 3

sculpture en circuits électroniques et fils de cuivre sur base en pierre;
ensemble de deux œuvres
chaque: 48 × 25 × 24 cm
Réalisée en 2017, chaque œuvre est unique.

circuit boards and copper wires; a set of two works
each: 18 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{7}{8}$ × 9.4/8 in.
Executed in 2017, each work is unique.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Galerie Magda Danysz, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2017

Chaque œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Galerie Magda Danysz, Paris



■ 82

SUI JIANGUO (NÉ EN 1956)

Made in China (Yellow)

chaque : signé et numéroté 'Y-038/150' et 'Y-039/150' (au-dessous)
fibre de verre
chaque: 86 × 80 × 46 cm.
Réalisées en 2007, ces œuvres portent le numéro trente-huit et trente-neuf
d'une édition de cent-cinquante exemplaires réalisées par l'artiste pour le
UCCA Center For Contemporary Art, Beijing.

each: signed and numbered 'Y-038/150' and 'Y-039/150' (to the underside)
fiberglass
each: 33 $\frac{3}{4}$ × 31 $\frac{1}{2}$ × 18 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 2007, these works are number thirty eight and thirty nine from
an edition of one hundred and fifty, executed by the artist for the UCCA Center
For Contemporary Art, Beijing.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
£3,400-5,100

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris
Offert par celle-ci



■ 83

QIU SHIHUA (NÉ EN 1940)

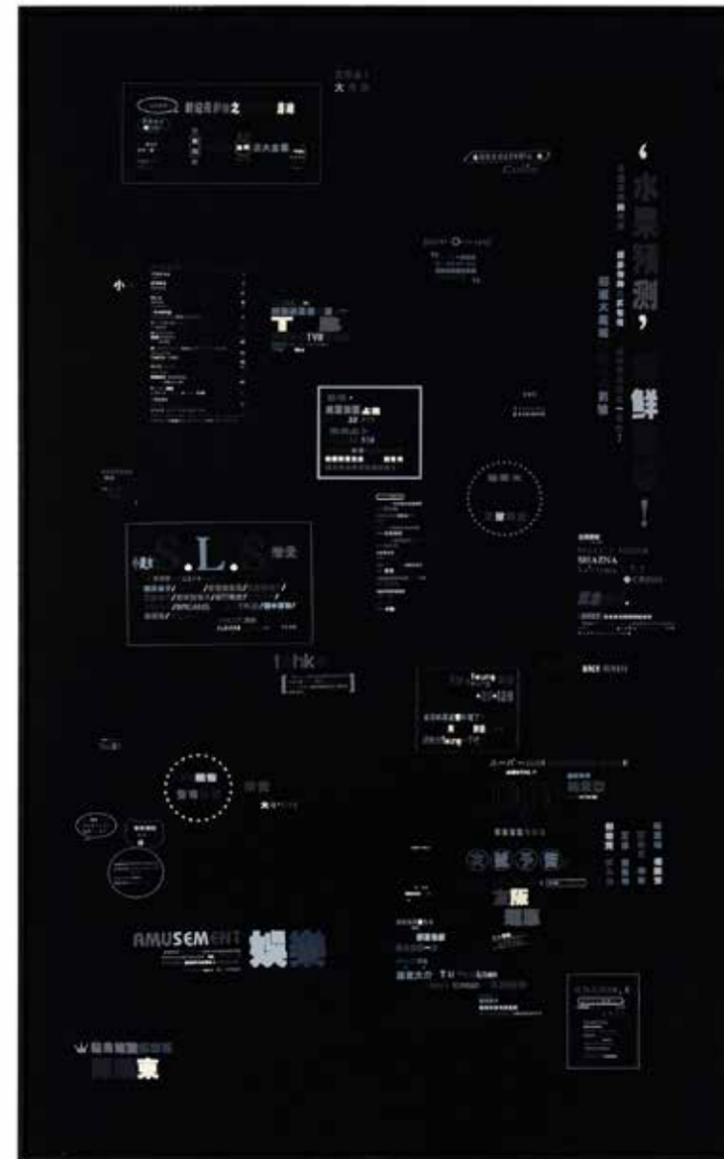
Sans titre

huile sur toile
84 × 151 cm.
Peint vers 1997.

oil on canvas
33 1/8 × 59 1/2 in.
Painted circa 1997.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-5,900



■ 84

ZHENG GUOGU (NÉ EN 1970)

Computer Is Controlled By Pig's Brain, No. 20

signé et titré en chinois, daté '2002' (au dos)
acrylique sur toile feutrée
210 × 130 cm.
Réalisé en 2002.

signed and titled in Chinese, dated '2002' (on the reverse)
acrylic on felted canvas
82 3/8 × 51 1/8 in.
Executed in 2002.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci



85

HISAO DÔMOTO (1928-2013)

Sans titre

signé, daté et dédié 'à Sam. Dômoto 1956' (au dos)
 encre, lavis d'encre et huile sur papier
 41 × 31.5 cm.
 Réalisé en 1956.

signed, dated and dedicated 'à Sam. Dômoto 1956' (on the reverse)
 ink, ink wash and oil on paper
 16½ × 12½ in.
 Executed in 1956.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
 £4,300-5,900

PROVENANCE:

Collection privée, France
 Vente anonyme, Christie's, Paris, 8 juin 2018, lot 254
 Acquis lors de cette vente



86

HISAO DÔMOTO (1928-2013)

Sans titre

signé 'Dômoto' (en bas à droite); signé en japonais, daté, situé et dédié 'à madame LOOTEN Hisao Dômoto le 28 FEV. 1959 AV. RAPHAEL' (au dos)
 encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier
 32 × 40.5 cm.
 Réalisé en 1959.

ink, ink wash and watercolor on paper
 signed 'Dômoto' (lower right); signed in Japanese, dated, located and dedicated 'à madame LOOTEN Hisao Dômoto le 28 FEV. 1959 AV. RAPHAEL' (on the reverse)
 12½ × 16 in.
 Executed in 1959.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
 £4,300-6,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Aste Boetto, Gênes, 3 novembre 2015, lot 191
 Collection privée, Europe
 Vente anonyme, Christie's, Paris, 8 juin 2018, lot 255
 Acquis lors de cette vente

« Nous vivons un bouleversement mondial où la Chine a quelque chose à nous dire. Même si le message de ces artistes qui ont souvent fait preuve de courage pour s'exprimer est caché derrière d'autres codes picturaux. On peut lire jusqu'au cinquième degré dans leurs tableaux ».

Jean-Jacques & Michèle de Flers, *Le Figaro*, 2007



■ 87

ZENG FANZHI (NÉ EN 1964)

Sky No. 6

signé en chinois et en pinyin et daté '2005'
(en bas à droite)
huile sur toile
250 x 170 cm.
Peint en 2005.

signed in Chinese and in Pinyin and dated '2005'
(lower right)
oil on canvas
98 3/8 x 66 7/8 in.
Painted in 2005.

曾梵志 (1964 年生)
天空 No.6
油彩 畫布
250 x 170 cm. (98 3/8 x 66 7/8 in.)
2005 年作
款識: 曾梵志 2005 Zeng Fanzhi (右下)

€450,000-700,000 US\$460,000-710,000
£390,000-590,000

PROVENANCE:
ShanghART Gallery, Shanghai
Acquis auprès de celle-ci en 2005

« Les figures que je peins
fonctionnent comme un miroir
qui reflète mon moi intérieur, et
sur lequel j'ai projeté ma propre
compréhension du monde ».

Zeng Fanzhi

Zeng Fanzhi a commencé la série *Sky* en 2004. À cette époque, il était déjà considéré comme l'un des artistes chinois contemporains les plus en vue.

Ses séries précédentes, *The Hospital and Mask*, lui avaient apporté une reconnaissance mondiale. Dans ses œuvres, Zeng exprime ses émotions sincères et sa critique directe de la vie dans la Chine contemporaine. Dans la série *Sky*, les personnages n'apparaissent plus masqués. Néanmoins, leurs expressions sont toujours difficiles à lire, car leurs visages sont recouverts de lignes entrecroisées. Zeng crée une illusion où tout semble paisible sous le ciel, bien que l'anxiété et le malaise demeurent au fond de notre cœur.

Sky No.6 a été peint au début de 2005 et acquis par le Comte et la Comtesse Jean-Jacques de Flers peu après l'achèvement de l'œuvre, qui n'a jamais quitté leur collection. Ce tableau représente une femme en blanc avec une queue de cheval basse ; elle est penchée et touche doucement l'herbe haute avec sa main droite. Ses joues roses, l'aurole jaune soulignée sur son visage, ses vêtements, ainsi que les touffes d'herbe volante suggèrent une journée chaude et venteuse. Juste devant la femme apparaissent des tiges d'herbe chaotiques, avec des traits vers l'arrière, tout à fait caractéristiques chez Zeng. Ces lignes complexes dans des tons de noir, bleu, rouge et jaune se superposent les unes aux autres, ajoutant du mouvement à l'œuvre. Le ciel bleu et blanc, parsemé d'éclats de traits roses et jaunes, domine plus des deux tiers de la composition. Par contraste avec l'herbe dense et sombre dans le bas du tableau, les couleurs claires et translucides du ciel confèrent à cette œuvre un aspect éthéré et harmonieux.



Sky No.7, 2005.
Photo © tous droits réservés
© Zeng Fanzhi studio





88
XUE SONG (NÉ EN 1965)

Star (blue, 2006)

signé en chinois (en bas à droite); signé en chinois et en pinyin (au dos);
 titré en chinois et daté '2006' (au dos)
 collage de papiers peints sur toile
 80 x 80 x 4 cm.
 Peint en 2006.

signed in Chinese (lower right); signed in Chinese and in Pinyin
 (on the reverse); titled in Chinese and dated '2006' (on the reverse)
 paper collage and acrylic on canvas
 31½ x 31½ x 1½
 Painted in 2006.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
 £3,400-5,100

PROVENANCE:
 ShanghART Gallery, Shanghai
 Acquis auprès de celle-ci



89
XUE SONG (NÉ EN 1965)

Star (pink, 2006)

signé en chinois (en bas à droite); signé en chinois et en pinyin (au dos);
 titré en chinois et daté '2006' (au dos)
 collage de papiers peints sur toile
 80 x 80 x 4 cm.
 Peint en 2006.

signed in Chinese (lower right); signed in Chinese and in Pinyin
 (on the reverse); titled in Chinese and dated '2006' (on the reverse)
 paper collage and acrylic on canvas
 31½ x 31½ x 1½
 Painted in 2006.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
 £3,400-5,100

PROVENANCE:
 ShanghART Gallery, Shanghai
 Acquis auprès de celle-ci



90

SONG DONG (NÉ EN 1966)

Stamping the Water (Performance in the Lhasa River, Tibet), 1996

3 tirages chromogéniques numérotés '5', '25' et '27' à l'encre (au dos) chaque image/feuille : 60.5 x 41 cm. Réalisés en 1996.

3 chromogenic prints numbered '5', '25' and '27' in ink (on the reverse) each image/sheet : 23 7/8 x 16 1/8 in. Executed in 1996.

€3,000-4,000

US\$3,100-4,100
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Galerie Loft.

Song Dong est un artiste pluridisciplinaire qui s'est tour à tour intéressé à la performance, la vidéo, les installations, la peinture, la sculpture ou encore la calligraphie. Afin de recréer du dialogue et de l'échange, l'artiste explore volontairement des thèmes comme la consommation, la pauvreté ou encore la mondialisation. *Stamping the Water (Performance in the Lhasa River, Tibet, 1996)* est issue de l'une des performances les plus marquantes de l'artiste, durant laquelle, pendant une heure, Song Dong s'est assis dans la rivière Lhasa, au Tibet, et a tamponné l'eau avec un sceau en bois gravé du caractère chinois pour l'eau (shui 水). À la suite de la performance, l'artiste a déclaré: «J'ai exercé une grande force [en estampillant le sceau sur l'eau], mais au final, je n'ai laissé aucune trace». Les œuvres de Song Dong ont été exposées dans de nombreux musées internationaux, comme le MoMA, le Guggenheim, et sont présentes dans les collections de la Tate Modern ou encore du Centre Pompidou.

91

YU HONG (NÉE EN 1966)

Deux enfants acrobates

signé en chinois, signé en pinyin et dédié 'Pour Michèle et Jean Jacques de Flers Amitiés Yu Hong' (en bas à droite)
acrylique et encre sur soie montée sur toile
241 x 102 cm.

signed in Chinese, signed in Pinyin and dedicated 'Pour Michèle et Jean Jacques de Flers Amitiés Yu Hong' (lower right)
acrylic and ink on silk mounted on canvas
94 7/8 x 40 1/8 in.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste

Après avoir étudié à l'académie centrale des Beaux-Arts de Beijing, Yu Hong s'établit en tant qu'un des jeunes talents de la figuration contemporaine chinoise au début des années 1990 en 1991, à travers sa participation à l'exposition *New Generation* au Musée National d'Histoire Chinoise à Beijing. Elle a depuis participé à de nombreuses expositions collectives internationales, notamment au Guggenheim Museum, au Boston Museum of Fine Arts et au National Art Museum of China. Son œuvre est caractérisée par son exploration et sa recontextualisation du rôle social de la femme dans la Chine d'aujourd'hui, dans un style que l'on pourrait qualifier de «nouveau réaliste», combinant illusion et réalité, références au moderne et à l'antique. Cet aspect de l'œuvre de l'artiste est particulièrement prononcé dans la série *She* qui, dans ses représentations journalistiques de femmes chinoises, vise à engendrer une forme de récit social à travers l'entourage immédiat dans lequel elle place ses modèles. Bien que l'aspect sociologique soit moins prononcé dans *Deux enfants acrobates*, il illustre néanmoins une autre caractéristique importante de l'œuvre de Hong. Cette œuvre profondément intimiste, représentant deux jeunes filles pendant un cours de gymnastique, dénué de tout contexte, illustre la manière dont l'artiste se plaît à représenter toutes les étapes de la vie, qu'elles soient banales ou importantes.





■ 92

JIANG ZHI (NÉ EN 1971)

Things would turn unbelievable once they happened No. 2, 2006

tirage c-print, monté sous Diasec
image/feuille/montage : 150 × 200 cm.

Réalisée en 2006, cette œuvre est le numéro deux d'une édition de cinq exemplaires.

c-print, Diasec mounted
image/sheet/mount: 59 × 78¾ in.

Executed in 2006, this work is number two from an edition of five.

€4,000-6,000
US\$4,100-6,000
£3,400-5,100

PROVENANCE:
Marella Gallery, Milan
Acquis auprès de celle-ci en 2007

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Marella Gallery.



■ 93

LIU WEIJIAN (NÉ EN 1981)

Song Jiaoren's last seat

signé en pinyin et daté '2006.11' (en bas à droite)
acrylique sur toile
140 × 170 cm.
Peint en 2006.

signed in Pinyin and dated '2006.11' (lower right)
acrylic on canvas
55½ × 13¾ in.
Painted in 2006.

€3,000-5,000
US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:
ShanghART Gallery, Shanghai
Acquis auprès de celle-ci



94

■ 94

MARC NEWSON (NÉ EN 1963)

Lampadaire 'Super Guppy', édition Idée

portant l'étiquette de l'éditeur 'IDÉE' (sur l'abat-jour)
aluminium chromé et verre ; sur roulettes
186 × 85 × 75 cm.
Le modèle créé en 1987.

with the manufacturer's label 'IDÉE' (on the shade)
chrome plated aluminium and glass ; on casters
73¼ × 33½ × 29½ in.
Designed in 1987.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,500
£850-1,300

PROVENANCE:
Galerie Kreo, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
A. Rawsthorn, *Marc Newson*, Booth Clibborn, Londres, 1999 (le même modèle illustré p. 30-33, 212).
L. Picot, 'Marc Newson, L'enfant terrible du Design', *Elle Déco*, Paris, décembre 2006 (le même modèle illustré p. 78, 80).
C. et D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights, 35 Years of Collecting*, JRP/Ringier, Paris, 2012 (le même modèle illustré p. 345).
C. Hamaide, *Design. Les années 80*, Intramuros éditions, Paris, 2016 (le même modèle illustré p.72).
C. Dirié, *Made in Kreo. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019 (le même modèle illustré p. 126, 150, n. b, 173).

■ λ 95

JASPER MORRISON (NÉ EN 1959)

Paire de tables modulables 'Variation n. 7', collection 'Carrara tables', édition Galerie Kreo

une table titrée 'Variation n.7', Collection Carrara tables', signée 'Jasper Morrison', numérotée '3/6', datée '2005' et portant la marque de l'éditeur 'Edition Galerie kreio' (sur une plaque au revers) marbre de Carrare et aluminium nid d'abeille
chacune : 28 × 74,5 × 38 cm.
Réalisées en 2005.

one table titled 'Variation n.7, Collection Carrara tables', signed 'Jasper Morrison', numbered '3/6', dated '2005' and with the inscription 'Edition Galerie kreio' (to a plaque on the underside on a metal label)

Carrara marble and aluminium honeycomb
each : 11 × 29¾ × 15 in.
Executed in 2005.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-5,900

PROVENANCE:
Galerie Kreo, Paris
Acquises auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:
C. Dirié, *Made in Kreo. Le laboratoire du Design contemporain*, Flammarion, Paris, 2019, (p. 117 pour le même modèle).

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat d'authenticité et fait partie d'une édition limitée à 6 exemplaires.



95



96

■ λ 96

PIERRE CHARPIN (NÉ EN 1962)

Vase, série 'Écran', collection 'Play Time', édition Galerie Kreo, réalisé par le CIRVA

signé 'P. CHARPIN', numéroté 'n°1/3', daté '2005', portant la marque de l'éditeur 'Ed. Galerie Kreo' et la marque du fabricant 'CIRVA' (à la pointe au revers sur le rebord)
verre soufflé, métal partiellement patiné et émaillé
86,5 × 35,5 × 15 cm.
Réalisé en 2005.

signed 'P. CHARPIN', numbered 'n°1/3', dated '2005', with the mark 'Ed. Galerie Kreo' and the manufacturer's brand 'CIRVA' (engraved to edges of the underside)
blown glass, partially patinated and enameled metal
34 × 14 × 5¾ in.
Executed in 2005.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Kreo, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

BIBLIOGRAPHIE:

L'artiste, l'atelier, le verre, éditions Xavier Barral/Cirva, Paris, 2007 (le même modèle illustré p.140-145).

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat d'authenticité et fait partie d'une édition limitée à trois exemplaires et deux prototypes.

λ ■ 97

JERSZY SEYMOUR (NÉ EN 1968)

Ensemble de deux vases 'Love and Hate', édition Galerie Kreo, réalisés par Anfora Fornace

Verre de Murano
chacun : 41 × 26 cm.
Réalisés en 2003.

Murano glass
each : 16½ × 10¼ in.
Executed in 2003.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Kreo, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Ces modèles font partie d'une édition limitée à huit exemplaires, deux prototypes, deux épreuves d'artiste et font partie des collections permanentes de Fonds national d'art contemporain (inv. FNAC 03-443.2).



97



98

■ λ 98

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

Bout de canapé 'L.D.'

signé 'MARTIN SZEKELY', numéroté '3/8' et daté '2004' (à la pointe au revers de la base)
acier poli et aluminium
46 × 58 × 29 cm.
Réalisé en 2004.

signed 'MARTIN SZEKELY', numbered '3/8' and dated '2004' (engraved to the underside of the base)
polished steel and aluminium
18½ × 22¾ × 11½ in.
Executed in 2004.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,100
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Galerie Kreo, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

Ce lot sera vendu avec une copie d'un certificat d'authenticité de la galerie Kreo et fait partie d'une édition limitée à huit exemplaires, deux prototypes et deux épreuves d'artiste.

■ λ 99

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

Bout de canapé 'L.D.'

signé 'MARTIN SZEKELY', numéroté '2/8' et daté '2004' (à la pointe au revers de la base)
acier poli et aluminium
46 × 58 × 29 cm.
Réalisé en 2004.

signed 'MARTIN SZEKELY', numbered '2/8' and dated '2004' (engraved to the underside of the base)
polished steel and aluminium
18½ × 22¾ × 11½ in.
Executed in 2004.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,100
£5,100-6,800

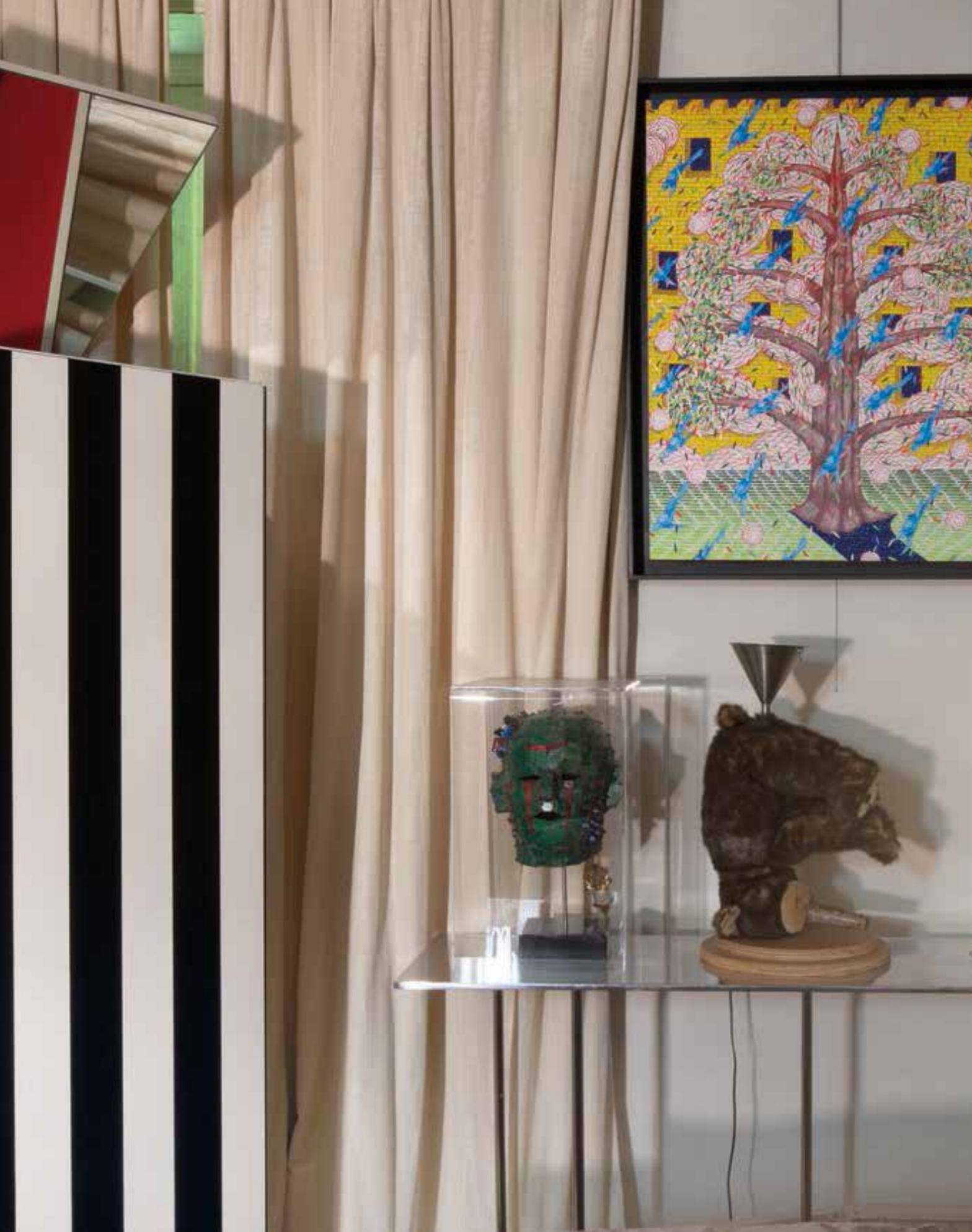
PROVENANCE:

Galerie Kreo, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

Ce lot sera vendu avec une copie d'un certificat d'authenticité de la galerie Kreo et fait partie d'une édition limitée à huit exemplaires, deux prototypes et deux épreuves d'artiste.



99



■ 2100

MARTIN SZEKELY (NÉ EN 1956)

Console 'K.L.'

signée 'MARTIN SZEKELY', numérotée '4/8' et datée '2003'
(à la pointe au revers du plateau)
acier inoxydable poli et aluminium
89 × 173 × 43 cm.
Réalisée en 2003.

signed 'MARTIN SZEKELY', numbered '4/8' and dated '2003'
(engraved to the underside of the top)
polished stainless steel and aluminium
35 × 68 $\frac{1}{8}$ × 17 in.
Executed in 2003.

€15,000-20,000

US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Kreo, Paris
Acquise auprès de celle-ci en 2004

BIBLIOGRAPHIE:

C. Fayolle, A. M. Gingeras et C. Schlatter, *Martin Szekeley*, Images Modernes/
Kreo, Paris, 2003 (le même modèle illustré p. 41).
É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekeley, *Martin Szekeley*, éditions JRP Ringier, Zurich,
2010 (le même modèle illustré p. 121-123).

Ce lot sera vendu avec une copie d'un certificat d'authenticité de la galerie
Kreo et fait partie d'une édition limitée à huit exemplaires, deux épreuves
d'artiste et deux prototypes.





■ 101

LIU XIAODONG (NÉ EN 1963)

A Dying Rabbit and Nothing to do Men No. 2

signé en chinois et daté '2001' (en bas à gauche);
signé en pinyin et daté '2001' (au dos)
huile sur toile
200 x 200 cm.
Peint en 2001.

signed in Chinese and dated '2001' (lower left);
signed in Pinyin and dated '2001' (on the reverse)
oil on canvas
78 ¾ x 78 ¾ in.
Painted in 2001.

劉小東 (1963年生)
垂死的兔子與無所事事的人 No. 2
油彩 畫布
200x200 cm. (78 ¾ x 78 ¾ in.)
2001年作
款識: 小東 2001 (左下); LIU XIAO DONG
200x200 cm 2001 (畫背)

€300,000-500,000 US\$310,000-510,000
£260,000-420,000

PROVENANCE:
Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:
MAP BOOK PUBLISHERS, Red Flag Collection
Liu Xiaodong, Hong Kong, China, 2006 (illustré
p. 86).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat
d'authenticité de la Marella Gallery.

«C'est en véritable ethnologue
que Liu Xiaodong arpente
le monde et les communautés
qu'il aborde, capturant à chaque
fois des moments de grâce [...]
Sa production, rare, fonctionne
par séries, chacune étant articulée
autour d'une problématique
sociétale». Jérôme Sans

Liu Xiaodong est une figure clé du nouveau réalisme
chinois, parfois appelé néo-réalisme. Par les sujets qu'il
aborde - migrations de populations, crises environne-
mentales et bouleversements économiques - Liu
Xiaodong fait opposition au style institutionnel et
idéologique du réalisme social, tel qu'il fut promulgué
par l'académie centrale des Beaux-Arts de Beijing,
où paradoxalement il enseigne depuis 1995.

C'est à travers l'absence de tout message social,
politique et économique dans les sujets représentés,
ainsi qu'à travers la touche libre et expressive
du peintre, que s'opère cette opposition. Les peintres
néo-réalistes de la fin du millénaire peignent la réalité
la plus banale telle qu'elle leur apparaît : fragmentée
et affranchie de tout filtre idéologique. Malgré
son émancipation de tout réalisme institutionnel,
la démarche de l'artiste, où il observe longuement
et minutieusement la thématique choisie sur le terrain,
le rapproche du cinéma néo-réaliste italien, tandis que
son rapport direct et franc à ses modèles, figés dans
leur réalité quotidienne, rappelle les œuvres d'August
Sander et Walker Evans.

Le sujet du tableau, dans sa représentation journalistique
d'une classe sociale marginalisée en Chine, ici les
sans-emplois, est typique du peintre et du mouvement
artistique auquel il appartient. Le sentiment de
désœuvrement qui émane des figures est aussi
caractéristique; Song Yonghong, un autre néo-réaliste
chinois, décrit ainsi l'importance de l'ennui dans
la représentation objective de notre existence:
«Que ce soit dans la vie ou dans l'art, la réalité ne
nous laisse que des fragments aléatoires. [...] Ainsi,
l'ennui devient la perception la plus vraie de notre
état d'existence actuel».



Liu Xiaodong avec son œuvre *Three Gorges :
Newly Displaced Population* (2004) exposée au
Asian Art Museum de San Francisco, Californie.
Photo © Kim Kulish / Getty Images
© Adapp, Paris 2022





■ 102

ZHANG ZHENYU (NÉ EN 1974)

DUST180905

signé en chinois et daté '180109' (au dos)
poussière, acrylique et vernis sur toile montée sur panneau
100 × 80 cm.
Réalisé en 2018.

signed in Chinese and dated '180109' (on the reverse)
dust, acrylic and varnish on canvas mounted on panel
39¾ × 31½ in.
Executed in 2018.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:
New Galerie, Paris
Acquis auprès de celle-ci



■ 103

XU QU (NÉ EN 1978)

Currency Wars 2#-1

signé en pinyin, titré et daté "'Currency Wars 2#-1'" Xu Qu '2013' (au dos)
acrylique sur toile
158 × 150 cm.
Peint en 2013.

signed in Pinyin, titled and dated "'Currency Wars 2#-1'" Xu Qu '2013' (on the reverse)
acrylic on canvas
62¼ × 59 in.
Painted in 2013.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
£3,400-5,100

PROVENANCE:
Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Figurant parmi les représentants les plus créatifs de la génération d'artistes contemporains chinois ayant grandi dans les années 1980, Xu Qu explore des médiums variés, de la peinture à la sculpture, en passant par les installations ou la vidéo. Son travail prend la forme d'une critique de l'évolution actuelle de l'économie mondiale, tout en révélant la montée en puissance des pays émergents sur le plan monétaire, en particulier la Chine. Xu Qu tente de remettre au centre, par son corpus d'œuvres, la place fondamentale de l'art dissociée de toute appréhension financière ou de pouvoir. Exposé dans de nombreuses institutions en Chine, son travail est mis en lumière en France grâce à la Fondation Louis Vuitton qui l'associe à son exposition *Bentu, des artistes chinois dans la turbulence des mutations*, en 2016.



104

YANG SHAOBIN (NÉ EN 1963)

Fighting, 2001

signé en pinyin et daté '2001-6-30' (dans la composition)
huile sur toile
90 x 80 cm.
Peint en 2001.

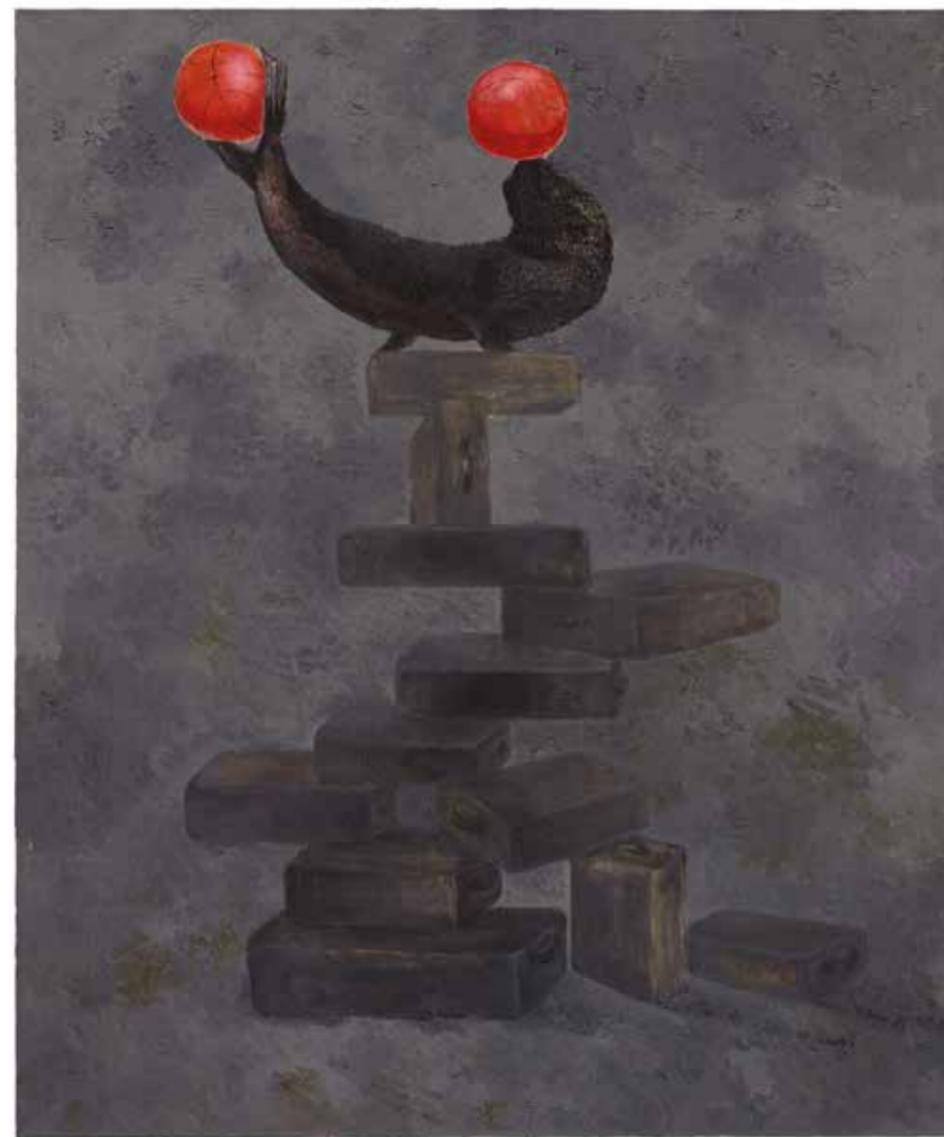
signed in Pinyin and dated '2001-6-30' (in the composition)
oil on canvas
35 3/8 x 31 1/2 in.
Painted in 2001.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100
£4,300-5,900

PROVENANCE:
Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

Aux côtés de Yue Minjun, Fang Lijun et Liu Wei, Yang Shaobin est considéré comme l'un des grands peintres «réalistes cyniques» issus de la scène artistique de Pékin des années 1990. Ces artistes partageaient une préoccupation pour les tourments et les ironies de la vie quotidienne contemporaine, se concentrant en particulier sur le corps et la figure en tant que site de lutte et de signification. Bien que les œuvres de Yang partagent une préoccupation similaire pour le pouvoir dans ses divers abus et incarnations, son œuvre montre un engagement direct avec les résultats de la violence plutôt que le détachement ironique de ses pairs. Yang Shaobin a participé à la Biennale de Venise en 1999. Ses œuvres font aujourd'hui partie des collections du Guangdong Museum de Guangzhou, du San Francisco Museum of Modern Art et du Dongyu Museum of Fine Arts de Shenyang, entre autres.



105

DUAN JIANYU (NÉ EN 1970)

Paris, New York and Zhumadian No. 4

signé en pinyin et daté '2008.2' (en bas à droite)
huile sur toile
217 x 181 cm.
Peint en 2008.

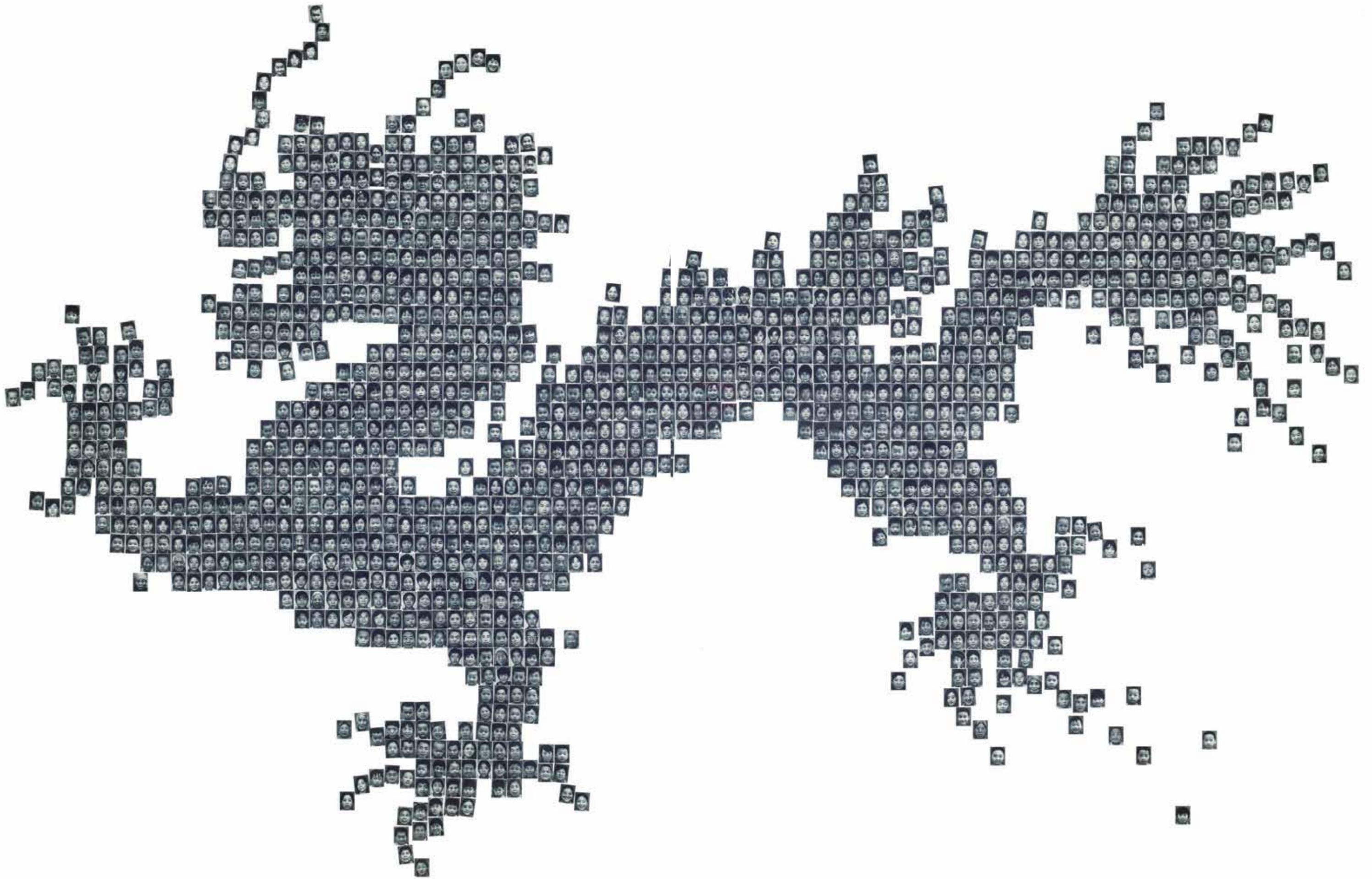
signed in Pinyin and dated '2008.2' (lower right)
oil on canvas
85 3/8 x 71 1/4 in.
Painted in 2008.

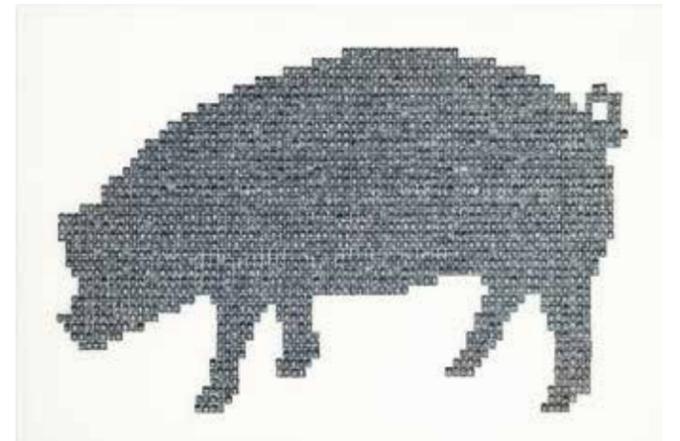
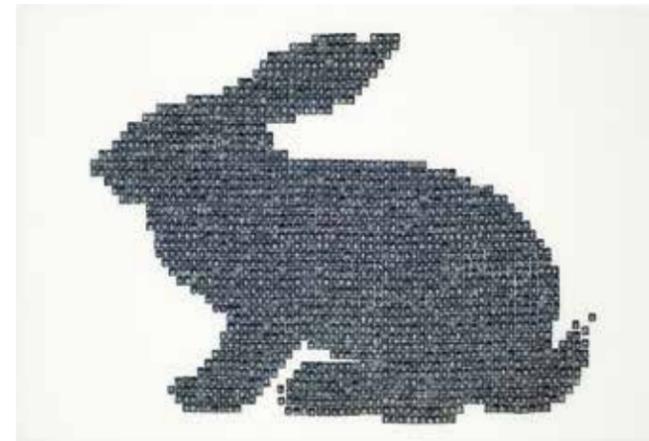
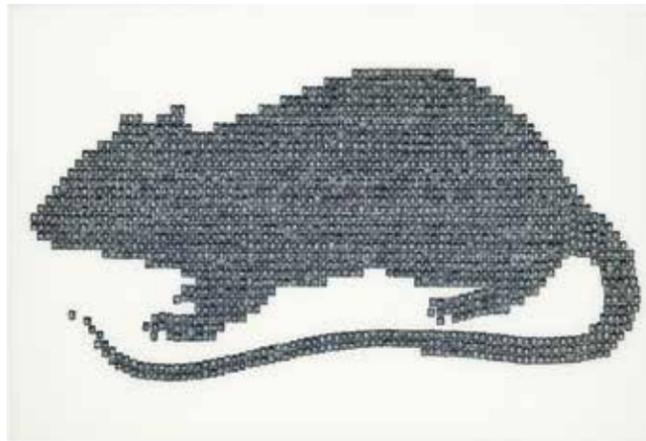
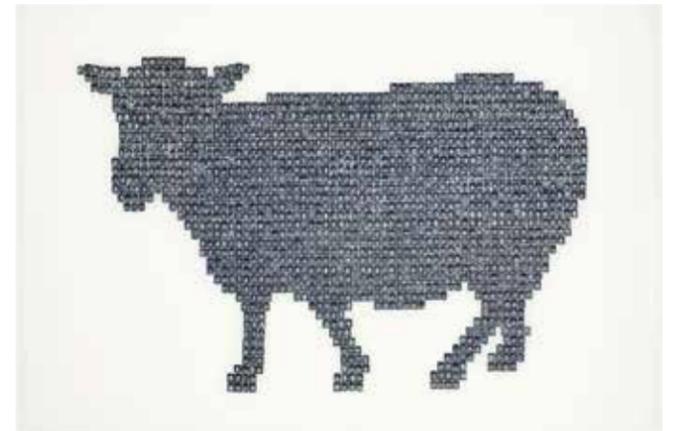
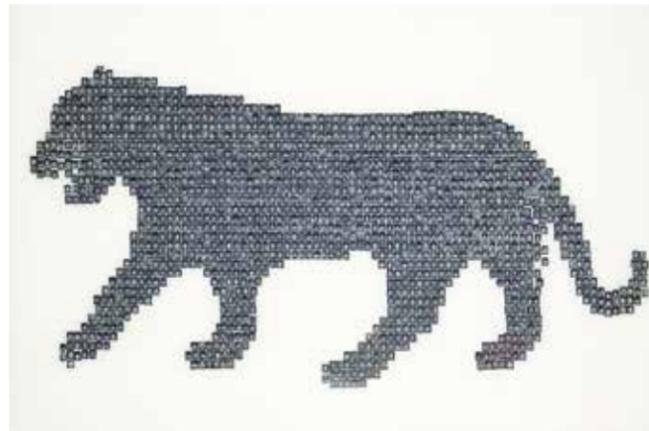
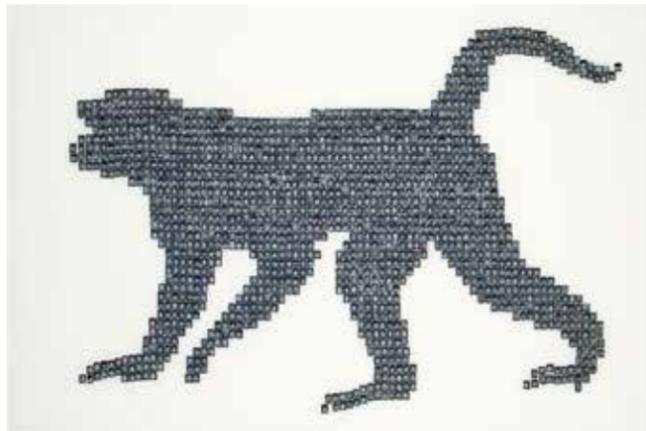
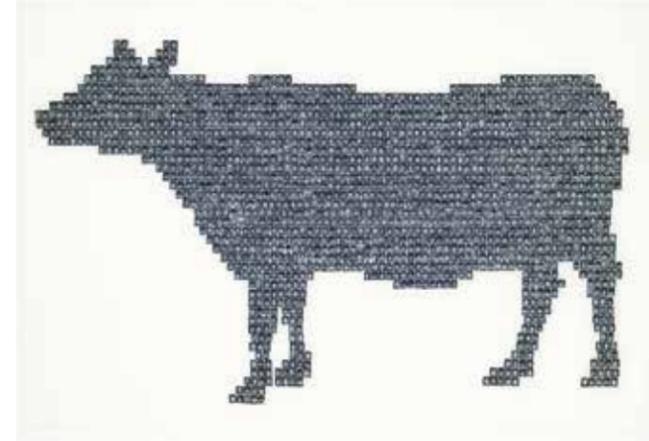
段建宇(1970年生)
巴黎, 紐約和駐馬店 No.4
油彩 畫布
217 x 181 cm. (85 3/8 x 71 1/4 in.)
2008年作
款識: Duan JY 2008.2 (右下)

€60,000-80,000

US\$62,000-81,000
£51,000-68,000

PROVENANCE:
Vitamin Creative Space, Guangzhou
Acquis auprès de celle-ci en 2008





■ 106

BAI YILUO (NÉ EN 1968)

Animal Destiny, 2005

12 tirages numériques, montés sous Diasec signés et titrés (en chinois), datés et numérotés '2/10' à l'encre (au dos) chaque image/feuille/montage : 66,5 x 99,5 cm. Réalisées en 2005, ces œuvres sont les numéros deux d'une édition de dix exemplaires.

12 digital prints, Diasec mounted signed and titled (in chinese), dated and numbered '2/10' in ink (on the reverse) each image/sheet/mount: 26 1/8 x 39 1/8 in. Executed in 2005, these works are number two from an edition of ten.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,000
£4,300-5,900

PROVENANCE:

Marella Gallery, Milan
Acquis auprès de celle-ci en 2006

Ces œuvres sont accompagnées d'un certificat d'authenticité de la Marella Gallery.



«Un artiste ne peut pas exiger des regardeurs qu'ils aient tous le même niveau de lecture. L'œuvre est ouverte et chacun la comprend comme il l'entend. L'œuvre doit rester ouverte, floue et calme».

Huang Yong Ping

■ λ107

HUANG YONG PING (1954-2019)

Moutons ou cerfs

assemblage de deux pattes de chèvre, aquarelle, encre et lavis d'encre sur papier de riz et soie, dans un cadre d'artiste avec le cadre: 53.5 × 309 × 9 cm.
Réalisé en 2006.

two goat legs assembly, ink and gouache on rice and silk paper assembly, in an artist's frame
with the frame: 21¼ × 121¼ × 3½ in.
Executed in 2006.

€8,000-12,000

US\$8,200-12,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris.
Acquis auprès de celle-ci en 2006

Huang Yong Ping, artiste chinois naturalisé français, a fait de son œuvre une vaste entreprise de déconstruction. Ses convictions le poussent à fonder dans les années 1980 l'un des groupes les plus influents de l'avant-garde chinoise de la Nouvelle vague, «Xiamen Dada». Il multiplie les installations spectaculaires et théâtrales, témoignant d'un engagement à surprendre son public et jouer avec la dimensionnalité de ses œuvres et leur propension à se déployer dans l'espace. Son projet radical se voit interdit en Chine mais rencontre le succès sur la scène internationale. Représenté par les galeries Kamel Mennour et Gladstone Galerie, le travail de Huang Yong Ping a été montré à New York, San Francisco, Londres, Oslo, et a entre autres fait l'objet de deux grandes expositions à Paris: *Magiciens de la terre* au Centre Pompidou en 1989 et *Monumenta* au Grand Palais en 2016. Cette même année, il gagne le prix Wolfgang Hahn à Cologne. Il a également représenté la France au côté de Jean-Pierre Bertrand à la 48^e exposition internationale d'art visuel de Venise en 1999.



108

■ 108

CUI XIUWEN (1970-2018)

One day in 2004 No. 3, 2004

3 tirages chromogéniques; triptyque
chaque image : 154 × 104 cm.
chaque feuille : 173 × 124 cm.
Réalisé en 2004, ce triptyque est le numéro trois d'une édition de six exemplaires.

3 chromogenic prints; triptych
each image: 59 × 39% in.
each sheet: 60% × 41 in.
Executed in 2004, this triptych is number three from an edition of six.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:
Marella Gallery, Milan
Acquis auprès de celle-ci en 2005

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Marella Gallery.

Exposée dans les plus grandes institutions du monde, Cui Xiuwen a participé à de nombreuses expositions à la Tate Modern de Londres, au Centre Pompidou à Paris, au MoMA de New York, à Shanghai et plus largement en Asie, au Canada, en Israël et en Belgique. Elle fait également partie des premiers artistes chinois à avoir intégré les collections de la Tate Modern de Londres. Elle a reçu en 2010 le prix de l'artiste la plus Influente de l'année, délivré lors des Awards Art China. Deux ans auparavant, Cui Xiuwen a été récompensée du *Global Chinese Female Artist Biennial Award* par la Wu Zuoren International Fine Arts Foundation. Son travail porte principalement sur l'analyse de la sexualité et de la spiritualité humaines, tout en insistant sur la condition de la femme en Chine, ou encore des thèmes liés à l'adolescence, à l'identité et à la condition mortelle de l'homme.

■ 109

CUI XIUWEN (1970-2018)

Angel No. 6, 2006

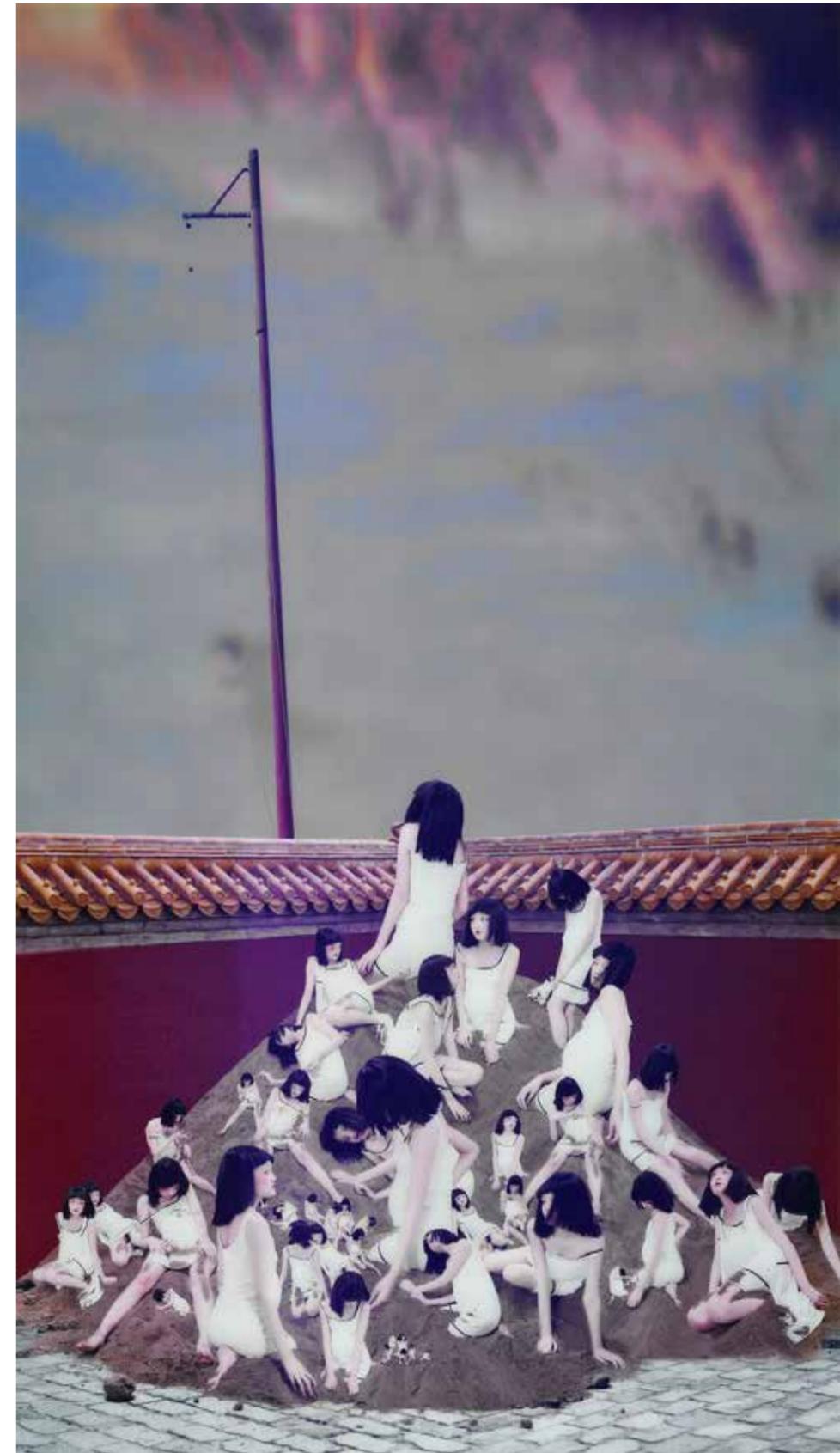
tirage c-print, monté sous Diaséc
signé à l'encre (en chinois) sur une étiquette du photographe portant le titre, la date et le numéro d'édition '2/8' (sur le montage, au dos)
image : 290 × 164 cm.
feuille/montage : 300 × 175 cm.
Réalisée en 2006, cette œuvre est le numéro deux d'une édition de huit exemplaires.

c-print, Diaséc mounted
signed in ink (in chinese) on photographer's typed label with title, date and edition number '2/8' (on the mounting, on the reverse)
image: 114% × 164% in.
sheet/mount: 118 × 68% in.
Executed in 2006, this work is number two from an edition of eight.

€1,500-2,000

US\$1,600-2,000
£1,300-1,700

PROVENANCE:
Marella Gallery, Milan
Acquis auprès de celle-ci en 2008



109



« Quels conseils donner
aux collectionneurs désireux
d'acheter de l'art
contemporain chinois ?

– De se familiariser avec
cet art, de lire des livres,
de se faire un œil dans
les galeries, les musées...
Cela ne se fait pas en une
semaine ».

Jean-Jacques & Michèle de Flers, *Télérama*, 2007



■ I10

WENG FEN (NÉ EN 1961)

On the wall: Guangzhou, 2003

tirage chromogénique
signé, daté et numéroté '6/10' à l'encre (image)
image/feuille : 124 × 181 cm.

Réalisée en 2003, cette œuvre est le numéro six
d'une édition de dix exemplaires.

chromogenic print
signed, dated and numbered '6/10' in ink (image)
image/sheet: 48 $\frac{7}{8}$ × 71 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 2003, this work is number six from
an edition of ten.

€3,000-4,000

US\$3,100-4,100

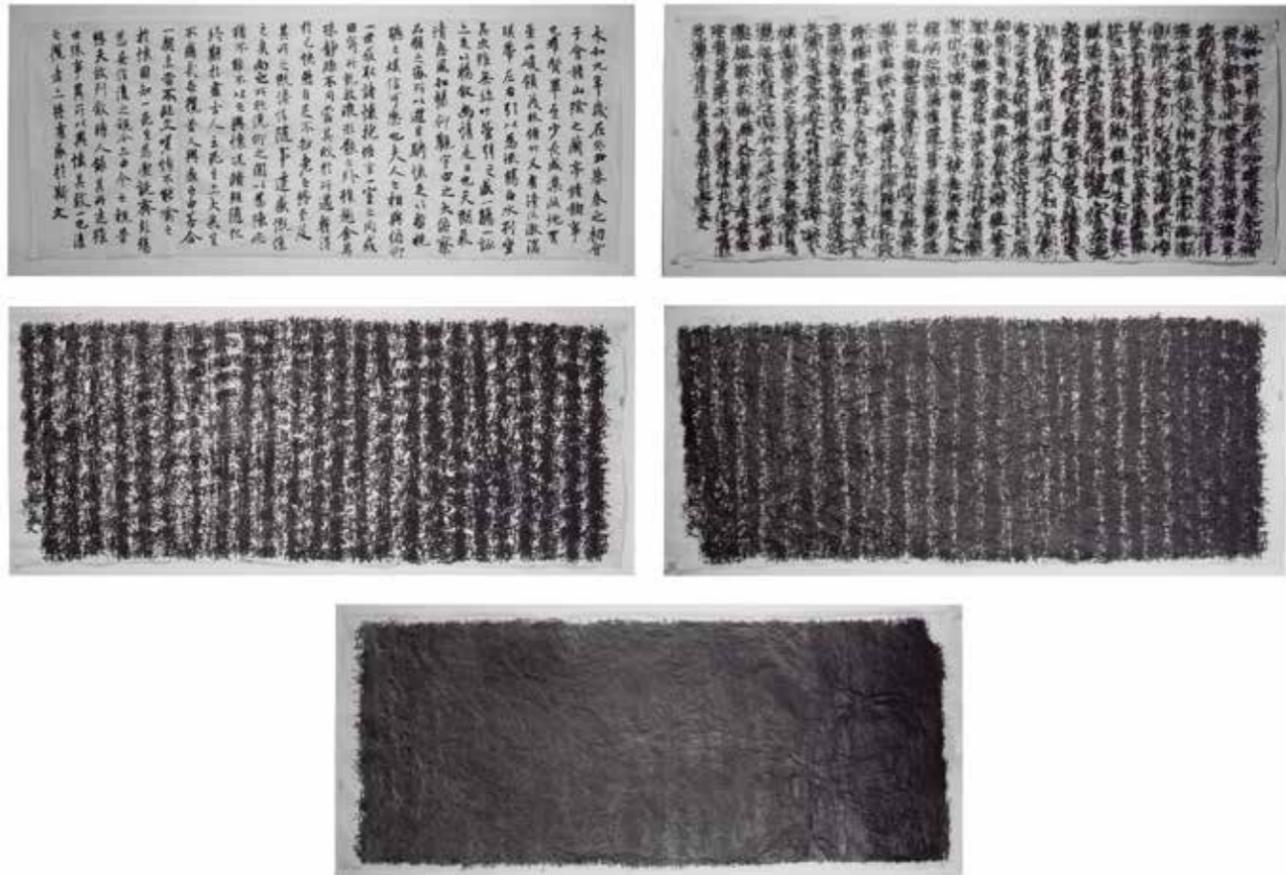
£2,600-3,400

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris

Acquis auprès de celle-ci

Weng Fen, aussi connu sous le nom de Weng Peijun, a gagné sa notoriété par ses photographies et ses séries *On the wall*. Ces œuvres dépeignent des scènes urbaines, avec en premier plan des écolières, regardant leur ville en pleine modernisation. Contemplatives, ces fillettes apportent une touche poétique à la scène ainsi photographiée, contrebalançant la tension exercée par l'immensité de la ville, son urbanisation croissante et son effervescence. Comme un portraitiste de la Chine de son époque, Weng Fen explique: « Les villes lointaines sont les sous-produits du rêve de la modernisation; aux yeux des gens, elles représentent la civilisation et le progrès moderne. La ville est devenue la religion d'aujourd'hui. En observant calmement cet 'hyper-progrès', je peux alors comprendre que les désirs des hommes soient à la base des problèmes sociaux ». D'autres exemples de ces séries se trouvent dans les collections des plus grands musées internationaux, notamment au MoMA et au Metropolitan Museum de New York, ainsi qu'au Centre Pompidou à Paris.



III

QIU ZHIJIE (NÉ EN 1969)

Copy Orchard Pavilion Preface 1000 Times, 1990-1995

5 tirages numériques
signés, titrés, datés et numérotés '6/10' au crayon (au dos)
chaque image : 43,2 × 100 cm.
chaque feuille : 50 × 100 cm.

Réalisées en 1990-1995, ces œuvres sont les numéros six d'une édition de dix exemplaires.

5 digital prints
signed, titled, dated and numbered '6/10' in pencil (on the reverse)
each image: 17 × 39% in.
each sheet: 19% × 39% in.

Executed in 1990-1995, these works are number six from an edition of ten.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Galerie Loft
Acquis auprès de celle-ci en 2006



II2

LIU WEI (NÉ EN 1972)

Landscape (montagnes célestes), 2004

tirage argentique, monté sur Dibond
image/feuille/montage : 150 × 300 cm.
Réalisé en 2004.

gelatin silver print, flush-mounted on Dibond
image/sheet/mount : 59 × 118 in.
Executed in 2004.

€8,000-12,000

US\$8,200-12,000

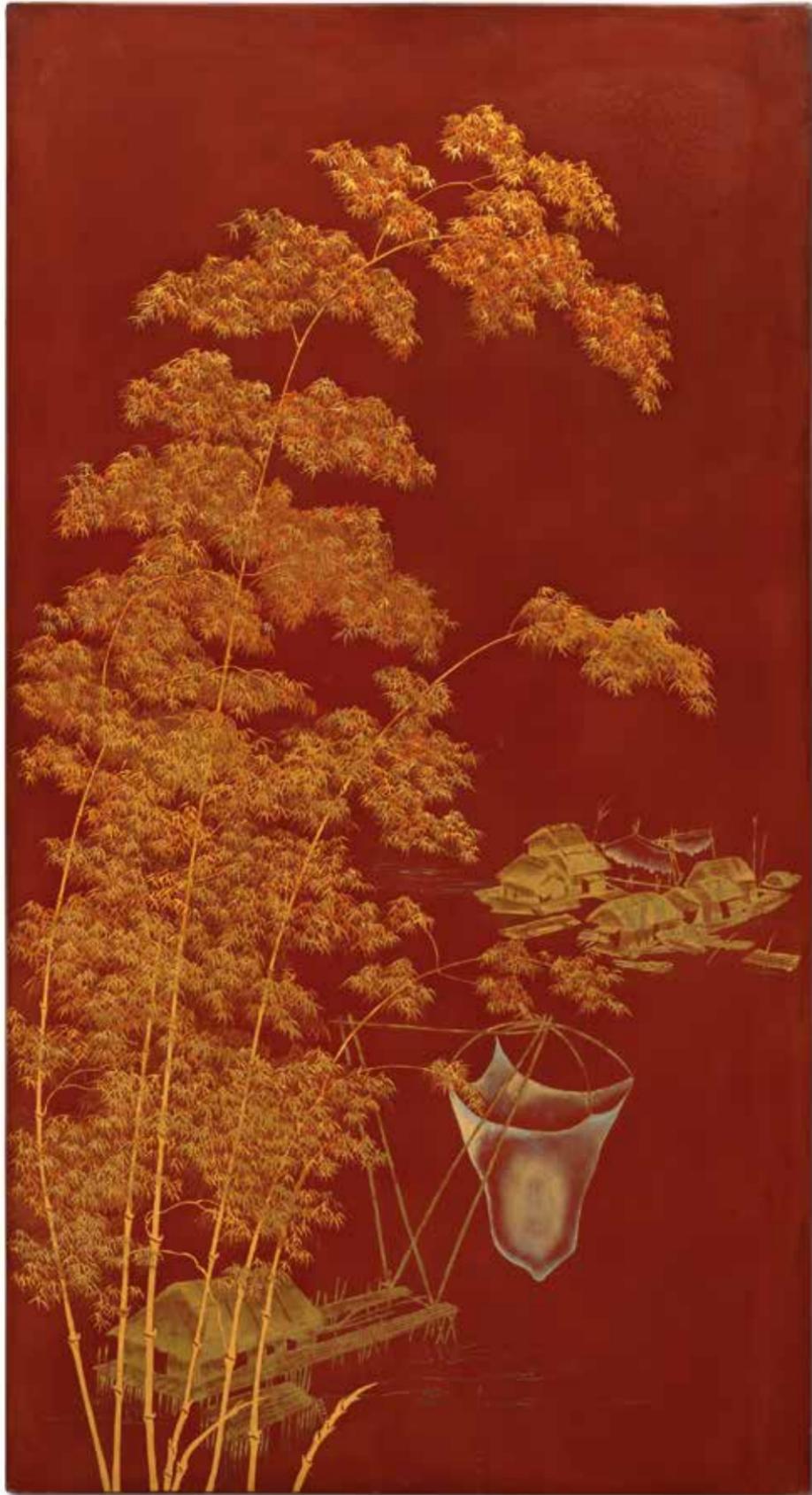
£6,800-10,000

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de la Galerie Loft.

Né à Pékin en 1972, Liu Wei est un artiste plasticien dont le travail est parcouru de thèmes récurrents, en particulier la ville et son évolution. Wei aime à réfléchir à des concepts de « ready-made » pour réinventer son quotidien. L'artiste a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles: son œuvre est montrée au Minsheng Art Museum (Shanghai) en 2011, au Musée Boijmans Van Beuningen (Rotterdam) en 2014, au Samsung Museum of Art (Séoul) en 2016 et au Long Museum en 2020. Présenté à la 51^e et 58^e Biennales de Venise, l'artiste participe également à la 13^e Biennale de Lyon ainsi qu'à de nombreuses expositions collectives d'art contemporain chinois: en 2004 au MoMA pour *China Now* et en 2016 à New York au Salomon Guggenheim Museum et à Paris à la Fondation Louis Vuitton.



113



114

■ 113

LÊ QUOC LOC (1918-1987) ET LÊ THY (1919-1961)

Village de pêcheurs du Tonkin

inscrit 'LE THY' (sur une plaque de métal sur le côté droit, en bas)

laque sur panneau

122 x 65 x 3 cm

Réalisé dans les années 1950.

inscribed 'LE THY' (on a metal plate on the lower right side)

lacquer on panel

48 x 25 1/2 x 3/8 in.

Executed circa 1950.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000

£8,500-13,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Vente anonyme, Me Lynda Trouvé, Paris, 2 avril 2019, lot 498

Acquis lors de cette vente

Comme l'indique la notice de la vente du 2 avril 2019 (Lynda Trouvé, L'art en Indochine et au Vietnam, tableaux, mobilier et objets d'art), « dessin de Lê Quoc Loc à Hanoï et commercialisé par Lê Thy à Saïgon. [...] Les deux hommes se sont fréquentés à Hanoï, ils sont de la même génération. Le premier a été diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de l'Indochine en 1942, le second s'est arrêté aux classes préparatoires de Nam Son dans cette même école en 1945. Lê Quoc Loc est devenu maître-laqueur et s'est installé à Hanoï [...] Les deux artistes gagnent rapidement leur notoriété de maîtres-laqueurs, l'un au Nord, l'autre au Sud ».

114

LÊ THY (1919-1961)

Les rapides de cho-bo sur la rivière noire

signé 'Le thy' (en bas à droite)

laque sur panneau

61 x 90 x 1 cm.

Réalisé dans les années 1950.

signed 'Le thy' (lower right)

lacquer on panel

24 x 35 3/8 x 3/8 in.

Executed circa 1950.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Lynda Trouvé, Paris, 9 mars 2021, lot 338

Acquis lors de cette vente



115

LÊ THY (1919-1961)

Coin du village de Bentre, Cochinchine

signé 'Le thy' (en bas à droite)

laque sur panneau

60 x 90 x 2 cm.

Réalisé dans les années 1950.

signed 'Le thy' (lower right)

lacquer on panel

23 $\frac{3}{4}$ x 35 $\frac{3}{4}$ x 3/4 in.

Executed circa 1950.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Aguttes, Paris, 12 avril 2019, lot 23
Acquis lors de cette vente



116

TRUONG VAN THANH

Le temple Ngoc San

signé 'Thanh' et avec cachet de l'artiste (en bas à droite)

laque sur panneau

40 x 60 x 2 cm.

Réalisé dans les années 1950.

signed 'Thanh' and with the artist's seal (lower right)

15 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{3}{4}$ x 1 $\frac{1}{8}$ in.

Executed circa 1950.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100

£1,700-2,500

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Aguttes, Paris, 12 avril 2019, lot 24
Acquis lors de cette vente



117

DINH VAN DAN

Dans les rizières

signé 'Dinh.v.Dan Hanoi' et avec cachet de l'artiste

(en bas à gauche)

laque sur panneau

50 × 75.5 1.5 cm.

Réalisé dans les années 1950.

signed 'Dinh.v. Dan Hanoi' and with the artist's seal

(lower left)

lacquer on panel

19½ × 29¾ × 5/8 in

Executed circa 1950.

€2,500-3,500

US\$2,600-3,600

£2,200-3,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Aguttes, Paris, 12 avril 2019, lot 29

Acquis lors de cette vente



118

TRAN VAN HA (1911-1974)

Les bananiers du Fleuve Rouge

signé 'Tran ha viet.nam' (en bas à droite)

laque en panneau

87.5 × 122 × 2 cm.

Réalisé dans les années 1950.

signed 'Tran ha viet.nam' (lower right)

lacquer on panel

34½ × 48 × 9½ in.

Executed circa 1950.

€4,000-6,000

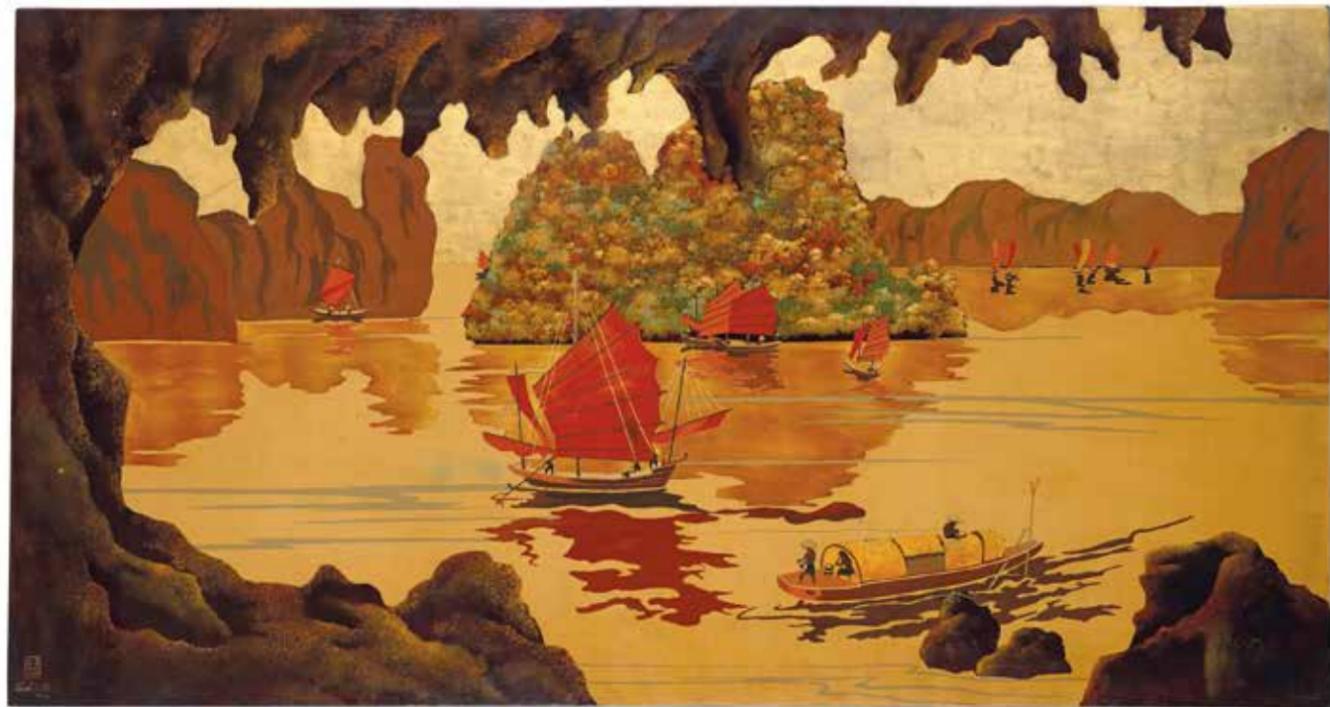
US\$4,100-6,100

£3,400-5,100

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Lynda Trouvé, Paris, 18 octobre 2019, lot 287

Acquis lors de cette vente



119

■ 119
LÊ THY (1919-1961) ET NGUYEN THANH LE (1919-2006)

Baie de Halong

signé 'Le Thy' et avec cachet de l'artiste (en bas à gauche) ; signé 'Thanh Lê' (en bas à gauche)
 laque en panneau
 65 x 122.5 x 1.5 cm.
 Réalisé dans les années 1950.

signed 'Le Thy' and with a seal of the artist (lower left); signed 'Thanh Lê' (lower left)
 25% x 48¼ x 5/8 in.
 Executed circa 1950.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
 £1,700-2,500

PROVENANCE:
 Vente anonyme, Me Aguttes, Paris, 22 juin 2020, lot 15bis
 Acquis lors de cette vente

■ 120
RINA BANERJEE (NÉE EN 1963)

Tightly footed upon this earth and owning only limbs of fruit and leaf too he fought to clear his throat of all other beings thaty float and fly and move about like you

signé, daté et titré 'Rina Banerjee 2007 "Tightly footed upon this earth and owning only limbs of fruit and leaf too he fought to clear his throat of all other beings thaty float and fly and move about like you"' (au dos)
 gouache, aquarelle, encre, pâte pailletée, collage de papier et de plastique sur papier
 125 x 97 cm.
 Réalisé en 2006.

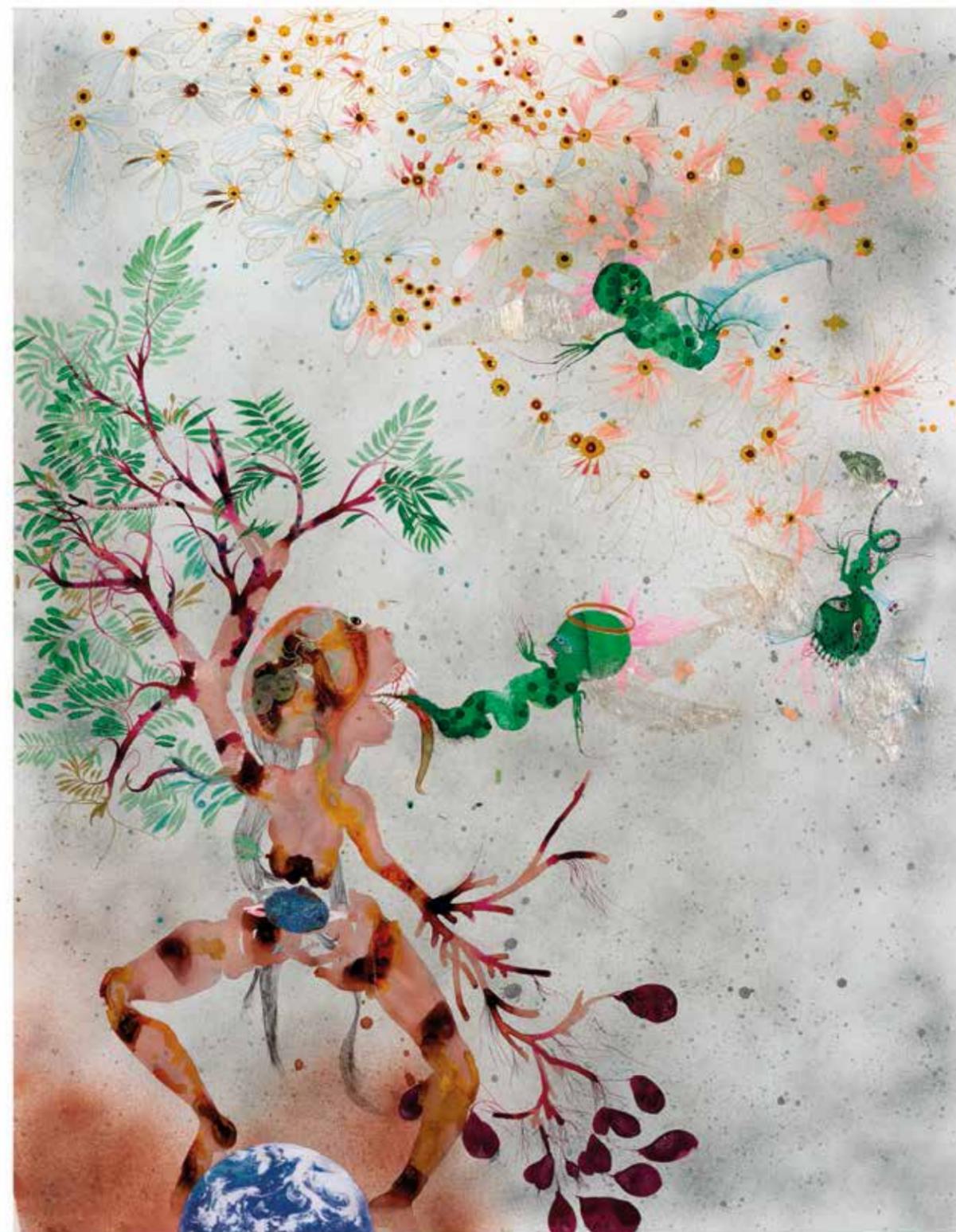
signed, dated and titled 'Rina Banerjee 2007 "Tightly footed upon this earth and owning only limbs of fruit and leaf too he fought to clear his throat of all other beings thaty float and fly and move about like you"' (on the reverse)
 gouache, watercolor, ink, glitter resin, paper and plastic collage on paper
 49.2/8 x 38.2/8 in.
 Executed in 2006.

€8,000-10,000

US\$8,200-10,000
 £6,900-8,500

PROVENANCE:
 Galerie Nathalie Obadia, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION:
 Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Rina Banerjee, The Foreign Fruit*, janvier-février 2007.



120



«Il y a une vague de spéculation mais nous vivons avec ces œuvres, nous les aimons, nous les gardons».

Michèle de Flers, *Le Figaro*, 2008



■ 121

DUAN JIANYU (NÉ EN 1970)

Art Chicken 8

signé en chinois et daté '2003 3.3' (en bas à droite)
huile, encre et pastel sur toile de jute
181 × 226 cm.
Peint en 2008.

signed in Chinese and dated '2003 3.3' (lower right)
oil, ink and pastel on burlap
71¼ × 89 in.
Painted in 2003.

段建宇(1970年生)
藝術雞 8
油彩水墨 粉彩麻布
181 x 226 cm. (71 ¼ x 89 in.)
2003年作
款識：2003 3.3建宇(右下)

€70,000-100,000

US\$72,000-100,000
£60,000-85,000

PROVENANCE:

Vitamin Creative Space, Guangzhou
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Le goût pour la série et la narration de Duan Jianyu rend compte dans son travail de l'importance de l'histoire et de l'évolution de la société chinoise. Dans un langage visuel jouant volontairement avec les codes de la fausse naïveté, elle mêle des caractéristiques issues de la tradition et du monde post-moderne : tant les poules, allégorie de la Chine des campagnes, que la représentation d'un intérieur occidental participent d'un examen de la réalité d'une population rurale à l'identité bousculée par la modernisation. L'artiste incorpore des références à la fois de la tradition moderniste occidentale et de l'histoire de l'art chinois, allant du primitivisme et de l'art abstrait au réalisme socialiste et au travail des peintres chinois du début du XX^e siècle qui ont consciemment incorporé les styles de peinture occidentaux dans leurs pratiques. Ses scénarios incongrus dérangent, interpellent autant qu'ils touchent. Ses toiles dévoilent alors un quotidien banal où se déroule le rêve plein de douceur de la lutte avec une réalité optimiste. Duan Jianyu a reçu le Chinese Contemporary Art Award (CAA) du meilleur artiste en 2010. Nombre de ses œuvres sont aujourd'hui exposées au Guggenheim à New York et au M+ Museum à Hong Kong.



■ λ122

JITISH KALLAT (NÉ EN 1974)

Traumanama 1 (the cry of the gland)

signé et daté '- JITISH KALLAT - 2008 -' (en bas à gauche); signé, titré, daté et numéroté '-2008 JITISH KALLAT "TRAUMANAMA (THE CRY OF THE GLAND) - 1"' (en haut à droite)

graphite, pastel, huile, feutre, gouache et encre sur papier

135 x 95 cm.

Réalisé en 2008.

signed and dated '- JITISH KALLAT - 2008 -' (lower left); signed, titled, dated and numbered '-2008 JITISH KALLAT "TRAUMANAMA (THE CRY OF THE GLAND) - 1"' (upper right)

graphite, pastel, oil, felt tip pen, gouache and ink on paper

53 3/8 x 37 3/8 in.

Executed in 2008.

€5,000-7,000

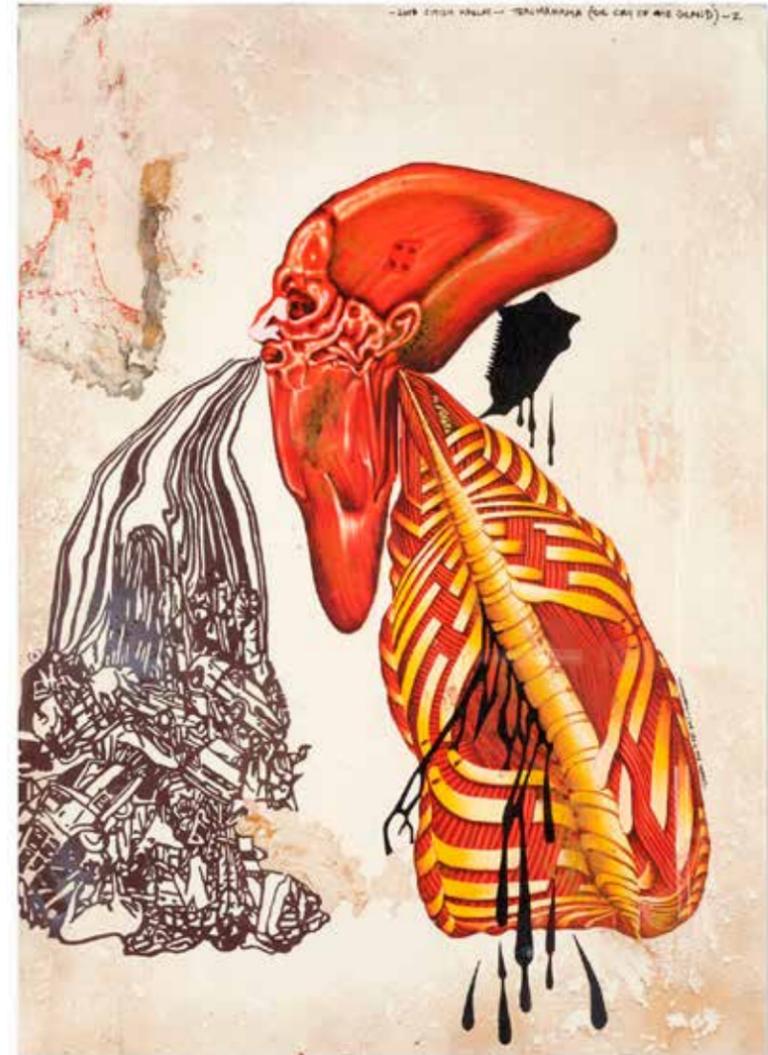
US\$5,100-7,100

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Gallery Chemould, Bombay
Acquis auprès de celle-ci en 2008

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■ λ123

JITISH KALLAT (NÉ EN 1974)

Traumanama 2 (the cry of the gland)

signé, titré, daté et numéroté '-2008 JITISH KALLAT "TRAUMANAMA (THE CRY OF THE GLAND) - 2"' (en haut à droite); titré de nouveau "TRAUMANAMA (THE CRY OF THE GLAND)" (en bas à droite)

huile, graphite, pastel, feutre et encre sur papier

135 x 95 cm.

Réalisé en 2008.

signed, titled, dated and numbered '-2008 JITISH KALLAT "TRAUMANAMA (THE CRY OF THE GLAND) - 2"' (upper right); titled again "TRAUMANAMA (THE CRY OF THE GLAND)" (lower right)

oil, graphite, pastel, felt tip pen and ink on paper

53 3/8 x 37 3/8 in.

Executed in 2008.

€5,000-7,000

US\$5,100-7,100

£4,300-5,900

PROVENANCE:

Chemould Gallery, Bombay
Acquis auprès de celle-ci en 2008

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.

Jitish Kallat vit et travaille à Mumbai, en Inde. Exposé largement dans de nombreuses institutions internationales, dont le Palais des Beaux-Arts (Bruxelles, 2006), le ZKM (Karlsruhe, 2007), Kunstmuseum (Bern, 2007), la Tate Modern et la Serpentine Gallery (Londres, 2008), le Mori Art Museum (Tokyo, 2008), le Gemeente Museum (La Haye, 2009), le Martin Gropius Bau (Berlin, 2009), le Centre Pompidou (Paris, 2011) ou encore le MAXXI (Rome, 2012), il a participé à la Biennale de La Havane, à celle de Gwangju et de Kiev, à la Triennale Asia Pacific ainsi que celle de Guangzhou. Son travail se focalise principalement sur l'exploration de sa ville, ses évolutions socio-économiques, son dynamisme et sa résilience.



■ 126

KADER ATTIA (NÉ EN 1970)

Untitled (Skyline)

réfrigérateurs, peinture noire, tesselles de miroir; en six éléments
dimensions variables : de 117 × 51 × 55 cm. × 166 × 55 × 55 cm.
Réalisée en 2007, cette œuvre est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires et une épreuve d'artiste.

fridges, paint and mirror tesserae; in six elements
variable dimensions: from 46 $\frac{1}{8}$ × 20 $\frac{1}{8}$ × 21 $\frac{1}{8}$ in. to 65 $\frac{3}{8}$ × 21 $\frac{1}{8}$ × 21 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 2007, this work is number one from an edition of three plus and
one artist's proof.

€30,000-50,000

US\$31,000-51,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION:

Paris, Centre Pompidou, *Dreamlands, des parcs d'attractions aux cités du futur*,
mai-août 2010 (un autre exemplaire illustré en couleurs au catalogue
d'exposition pp. 96-97).
Gateshead, Baltic Center for Contemporary Art, *Square Dreams*, septembre
2007-janvier 2008 (une œuvre similaire exposée).
Paris, Macval, *Les racines repoussent aussi dans le béton*, Kader Attia,
avril-septembre 2018 (une œuvre similaire exposée).
Los Angeles, Regen Projects, *Kader Attia, The Valley of Dreams*, novembre-
décembre 2020 (une œuvre similaire exposée).



■ 127

KNOW HOPE ALIAS ADDAM YEKUTIELI (NÉ EN 1986)

Poignant praisings (wincing uncovincing)

signé et daté 'KNOW HOPE 10/2010' (au dos)
peinture sur assemblage de bois et objets de récupération
152,5 × 143 cm.
Réalisé en 2010.

signed and dated 'KNOW HOPE 10/2010' (on the reverse)
paint on assembled wood and recycled objects
60 × 56 $\frac{1}{2}$ in.
Executed in 2010.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
£3,500-5,100

PROVENANCE:

Lazarides Gallery, Londres
Collection privée, Londres
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 mai 2019, lot 359
Acquis lors de cette vente

EXPOSITION:

Londres, Lazarides Rathbone, *Know Hope - The Abstract and the Very Real*,
août 2013.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le studio de l'artiste.



■ λ 128

SUBODH GUPTA (NÉ EN 1964)

Jootha

installation sonore, cinq éviers en aluminium, vaisselle antique indienne, tuyau PVC et mini chaîne Hi-fi; en six éléments

(i) chaque évier: 95 × 47 × 18 cm.

(ii) 22 × 45 × 24 cm.

Réalisée en 2005, cette œuvre est unique.

sound installation, aluminum sinks, antique Indian crockery, PVC pipe and mini Hi-fi system; in six elements

(i) each sink: 37½ × 18½ × 7½ in.

(ii) 8½ × 17½ × 9½ in.

Executed in 2005, this work is unique.

€40,000-60,000

US\$41,000-61,000

£34,000-51,000

PROVENANCE:

Galerie In Situ Fabienne Leclerc, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2006

EXPOSITION:

Paris, In Situ Galerie Fabienne Leclerc, *I can't translate Jootha*, septembre-octobre 2005.

Mumbai, Sakshi Gallery, *Subodh Gupta, Recent works*, février-mars 2005.

BIBLIOGRAPHIE:

in *Artpress*, 'Subodh Gupta, Réalités Croisées', janvier 2006, No. 319 (illustré).

« Je travaille avec mes souvenirs d'enfance. Aujourd'hui, lorsque j'utilise des ustensiles en acier inoxydable dans mon travail, les gens disent que je profite d'un scénario bihari. C'est une source de rire pour moi. Je fais de l'art, je ne fais pas la promotion de l'Inde. Je réalise des œuvres d'art très contemporaines. Mon travail émerge de la banalité, de mon environnement ». Subodh Gupta

Les idées de Subodh Gupta se manifestent à travers une variété de médiums tels que la performance, la vidéo, la photographie, les installations ou encore les sculptures. L'artiste se réapproprie des objets ordinaires, devenus des symboles omniprésents de la culture indienne dont il est originaire. Scooters, bicyclettes, seaux, casseroles ou encore ustensiles de cuisine défilent dans son atelier. Et c'est à partir de ces objets vernaculaires que l'artiste réfléchit aux changements économiques, sociaux, culturels et environnementaux. *Jootha* – un entremêlement d'installation sonore, d'éviers en aluminium, de vaisselles antiques indiennes, de tuyaux et mini chaînes Hi-fi – est un exemple emblématique de son travail.

À l'image d'Eugène Atget qui photographiait le *Vieux Paris* aux portes XX^e siècle, Subodh Gupta reflète la transition du monde dans lequel nous vivons, et plus particulièrement celui de son pays natal. Il fait perdurer le temps à travers ces objets domestiques, définis comme des « morceaux du cosmos finement ouvragés » selon l'anthropologue et écrivain Bhrigupati Singh. Il ouvre la voie du changement et s'intéresse à ce qu'on laisse derrière nous, à ce qui disparaît inévitablement.

Dans un souci aussi bien esthétique que significatif, les matériaux et objets qui constituent les sculptures de Gupta reflètent les usages du quotidien. Ils mènent alors à une réflexion, non seulement sur des pratiques communautaires et personnelles, mais aussi sur la façon dont des expériences et habitudes banales nous propulsent dans une dimension spirituelle. Dans sa propre pratique du *ready made*, Gupta construit son œuvre avec ce qu'il trouve, ce qui happe son attention et ce qu'il juge de suffisamment et hautement symbolique.

Devenu une icône de l'art contemporain, l'artiste vit et travaille aujourd'hui à Delhi. Il conçoit ses expositions à travers le monde comme des lieux propices à la rencontre, la discussion, l'échange et au débat selon le concept hindi de *Adda*, comme en témoignent *Paris-Delhi-Bombay... l'Inde vue par des artistes indiens et français* en 2011 au Centre Pompidou, *Everything Is Inside* en 2014 avec plus de quarante-cinq œuvres au Museum für Moderne Kunst de Francfort et à la National Gallery of Modern Art de New Delhi, ou encore sa rétrospective à la Monnaie de Paris en 2018, lors de laquelle était justement exposée *Jootha*.



Subodh Gupta, mai 2018.
Photo © Antoine Doyen / Getty Images



■ 129

ENTANG WIHARSO (NÉ EN 1967)

Your Power Becomes My Problem

plaque en aluminium découpée
237 × 122 cm.

Réalisée en 2008, cette œuvre est unique.

cut aluminium plaque
92½ × 48 in.

Executed in 2008, this work is unique.

€3,000-5,000

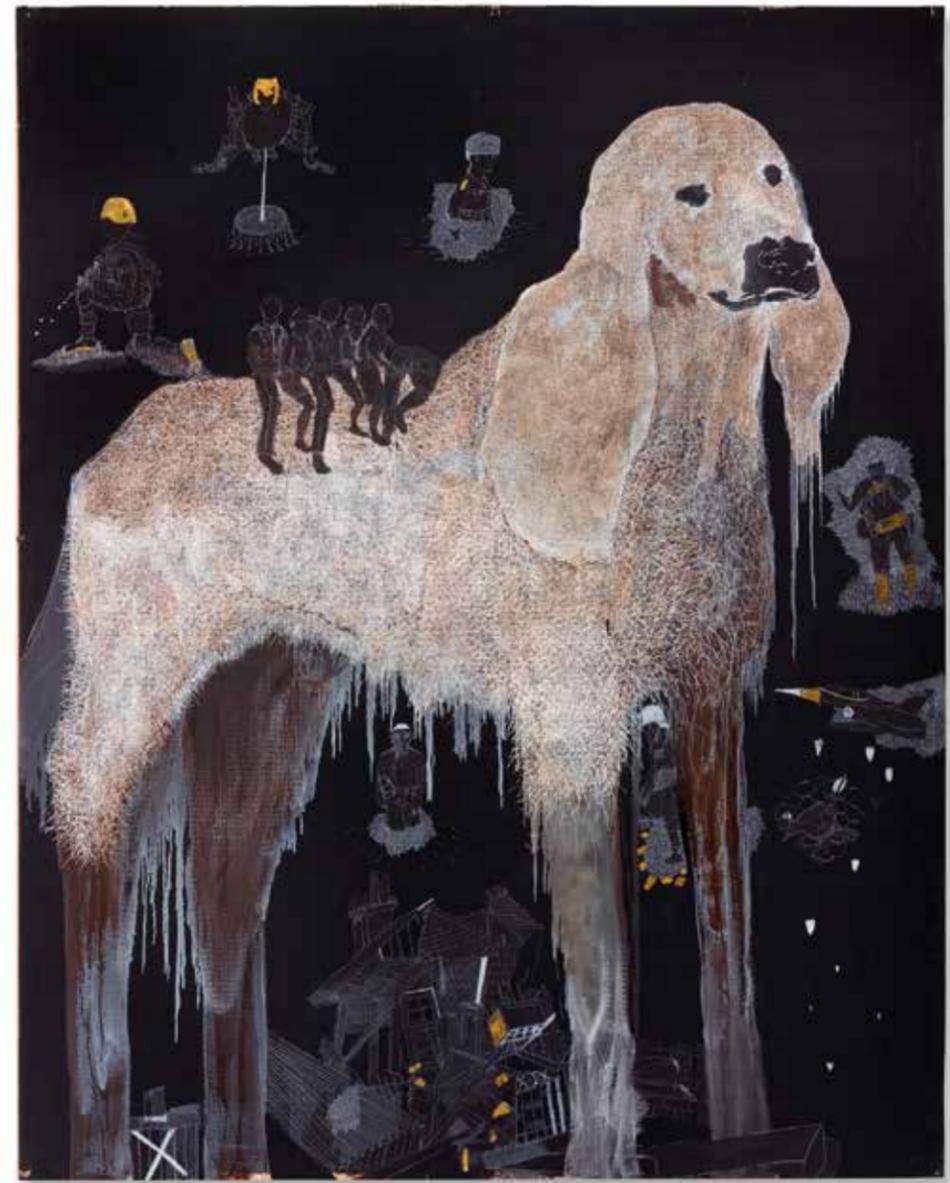
US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:

Primo Marella Gallery, Milan
International Art & Warehouse LLC., New York
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité signé de l'artiste.

Entang Wiharso a représenté l'Indonésie lors de la 55^e Biennale de Venise en 2013 et a également participé à la 6^e Biennale de Prague en 2014. Afin de décrire son travail, Entang Wiharso explique dès 2011: «Je dépeins la condition des humains qui sont souvent divisés par des systèmes politiques, ethniques, raciaux et religieux complexes et multicouches: ils coexistent mais leur communication est limitée et indirecte. Les figures sont reliées entre elles par des liens intuitifs aussi bien qu'intellectuels, y compris la végétation ornementale, les langues, les queues, les intestins, les motifs de peau d'animaux, les clôtures et les paysages détaillés». Ses œuvres ont été exposées lors d'expositions personnelles dans plusieurs musées notamment au Galeri Nasional Indonesia, à Jakarta, en Indonésie, au Singapore Tyler Print Institute, à Singapour, et au Kalamazoo Institute of Art, à Kalamazoo, dans le Michigan mais également lors d'expositions collectives au Mori Art Museum de Tokyo, au Musée d'art contemporain de Lyon, au Singapore Art Museum et au Musée d'art contemporain de Rome.



■ 130

OMAR BA (NÉ EN 1977)

Chien de race

gouache, craie et acrylique dorée sur carton
191 × 150 cm.

Réalisé en 2012.

gouache, chalk and golden acrylic on cardboard
75½ × 59 in.

Executed in 2012.

€15,000-20,000

US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie Anne de Villepoix, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2012

L'esthétique figurative d'Omar Ba s'est construite autour des souvenirs et des expériences du passé, exprimant son intérêt pour la symbolique du réel. Mettant au cœur de son travail la notion de dualité, l'artiste affirme sa double identité construite entre le Sénégal et la Suisse. Entre expression personnelle et revendications politiques, l'histoire côtoie la contemporanéité, le monde réel touche l'imaginaire et nous plonge dans un univers bestial et délicat au moyen de matériaux hybrides, de l'encre dorée à la craie. Tout en dépeignant un monde de violence et de conflit lié au colonialisme, Omar Ba célèbre la beauté et la grandeur des peuples d'Afrique, explorant l'héritage de la diaspora africaine d'aujourd'hui. En 2011, l'artiste a reçu le Swiss Art Award. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreuses institutions internationales : Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (2017), Hales Gallery de Londres (2014, 2017), Biennale de Dakar, Sénégal (2014). Une exposition, *Same dream*, lui a été entièrement dédiée en 2019 à Toronto et Montréal.



■ I33

SAM SAMIEE (NÉ EN 1988)

Crucifixion according to acts of John

titré "Crucifixion according to acts of John" (dans la composition); signé, titré, daté, situé et inscrit 'Amsterdam Studio Rijksakademie Crucifixion Series - 2015 Sam Samiee' (au dos)
acrylique sur toile
202 × 225 cm.
Peint en 2015.

titled "Crucifixion according to acts of John" (in the composition); signed, titled, dated, located and inscribed 'Amsterdam Studio Rijksakademie Crucifixion Series - 2015 Sam Samiee' (on the reverse)
acrylic on canvas
79½ × 88¾ in.
Painted in 2015.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,200

PROVENANCE:
Dastan Gallery, Téhéran
Acquis auprès de celle-ci en 2018



Sam Samiee avec son œuvre *Crucifixion according to acts of John*.

Photo © tous droits réservés



■ I34

INTI (NÉ EN 1982)

Castro

signé 'INTI.' (en bas à gauche)
acrylique sur toile
120 × 80 cm.
Peint en 2010.

signed 'INTI.' (lower left)
acrylic on canvas
47½ × 31½ in.
Painted in 2010.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,100
£5,100-6,800

PROVENANCE:
Vente anonyme, Drouot Montaigne, Paris, 23 octobre 2011, lot 243
Galerie Le Feuvre & Roze, Paris (acquis lors de cette vente)
Vente anonyme, Digard Auction, Paris, 7 décembre 2015, lot 35
Acquis lors de cette vente

Inti est un artiste graffeur et muraliste né dans la ville portuaire de Valparaíso, au Chili. Figure importante de la scène internationale des artistes de rue, il est à l'origine de fresques monumentales qui s'inspirent des muralistes sud-américains. Inti a notamment réalisé des œuvres au Chili (Valparaíso et Santiago), en Colombie (Cali), aux États-Unis (Honolulu), en France (Paris et Mulhouse), en Belgique (Hasselt), au Liban (Beyrouth), en Norvège (Oslo) et en Suède (Borås). Très marqué par le creuset culturel de sa ville, Valparaíso, ou encore par l'héritage syncrétique indigène et espagnol de son pays, Inti fait sans cesse référence à l'Amérique préhispanique dans ses œuvres; Inti est d'ailleurs le nom d'une ancienne divinité inca du soleil. Il représente également souvent le *Kusillo*, personnage du carnaval bolivien vêtu d'un patchwork de tissus colorés, caractéristiques de la culture bolivienne et andine.



« Jean-Jacques
et Michèle de Flers
savent bousculer
l'esthétique bon
chic bon genre,
le grand goût
français. Ils vivent
au quotidien avec
leurs œuvres,
sans préjugés ».

Nathalie Obadia, *Le Journal des Arts*, 2008



135

■ λ135

PAOLA PIVI (NÉE EN 1971)

Sans titre (zèbres), 2003

tirage chromogénique, monté sur Dibond signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant le titre, la date et le numéro d'édition '4/5 + 2 AP' accompagnant l'œuvre
image/feuille/montage : 139 × 167 cm.
Réalisée en 2003, cette œuvre est le numéro quatre d'une édition de cinq exemplaires et deux épreuves d'artiste.

chromogenic print, flush-mounted on Dibond signed in ink on gallery label with title, date and edition number '4/5 + 2 AP' accompanying the work
image/sheet/mount: 54¼ × 65¼ in.
Executed in 2003, this work is number four from an edition of five and two artist's proofs.

€8,000-12,000 US\$8,200-12,000
 £6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

Multidisciplinaire, Paola Pivi mêle dans ses œuvres des objets, des animaux et des figures qu'elle replace dans des environnements peu familiers et volontiers incongrus. Afin d'inviter le spectateur à adopter un nouveau regard sur la nature des sujets qu'elle place au centre de ses œuvres, l'artiste n'hésite pas à traiter les animaux comme des sujets humains, à l'instar de cette œuvre représentant des zèbres en pleine montagne, tels un couple posant pour une photographie souvenir. Dans cet univers figé et glacé, la figure du zèbre semble humaniser la scène avec douceur et nostalgie. Le travail de Paola Pivi trouve une vaste résonance internationale, à l'image des nombreuses expositions personnelles au cours desquelles elle a été exposée aux États-Unis, en France, en Italie, au Danemark, aux Pays-Bas, en Australie, en Chine ou encore au Royaume-Uni. Paola Pivi a par ailleurs reçu un Lion d'Or à la Biennale de Venise en 1999.

■ λ136

MAURIZIO CATTELAN (NÉ EN 1960)

Errotin - Le vrai lapin (C), 1995

cibachrome, monté sous Diasec
image/feuille/montage : 182.5 × 121.5 cm.
Réalisée en 1995, cette œuvre provient d'une édition de trois exemplaires et une épreuve d'artiste.

Cibachrome print, Diasec mounted
image/sheet/mount: 71¾ × 47¾ in.
Executed in 1995, this work comes from an edition of three plus one artist's proof.

€6,000-8,000 US\$6,200-8,200
 £5,200-6,800

PROVENANCE:

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Acquis auprès de celle-ci





λ137

MIRCEA CANTOR (NÉ EN 1977)

Fishing flies

métal mis en forme, hameçon et ficelle dans une boîte d'artiste
39 × 50 × 8 cm.
Réalisée en 2011, cette œuvre est le numéro un d'une édition de sept exemplaires.

shaped metal, hook and string in an artist box
15½ × 19¾ × 3⅞ in.
Executed in 2011, this work is number one from an edition of seven.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2011

Le travail de Mircea Cantor comprend de nombreuses récupérations d'objets triviaux. Dans son œuvre *Fishing flies*, l'artiste emploie du métal de canettes de soda, du bambou, de l'acier ainsi que du fil de pêche permettant l'installation d'avions miniatures suspendus. Ses réalisations questionnent la mondialisation à l'ère de la redéfinition des frontières, à la fois géographiques, symboliques et culturelles. L'ambiguïté du quotidien se retrouve alors, à l'instar de Marcel Duchamp, au cœur de ses *ready-made*, tout en mettant en exergue le processus de métissage des cultures. Son travail a reçu le Prix Marcel Duchamp en 2011. Ses œuvres sont notamment conservées dans les collections du MoMA, du Walker Art Center (Minneapolis) ou du Philadelphia Museum of Art.



λ138

ERWIN WURM (NÉ EN 1954)

Differ

signé des initiales et numéroté 'EW 39/99' (au-dessous)
boîte en acrylique peinte
9 × 11 × 11 cm.
Réalisée en 2012, cette œuvre porte le numéro trente-neuf d'une édition de quatre-vingt-dix-neuf exemplaires.

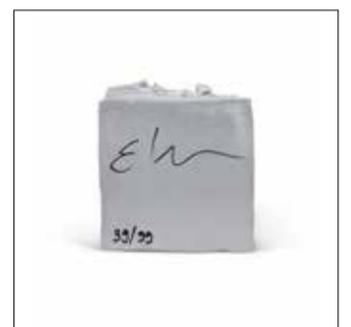
signed with the initials and numbered 'EW 39/99' (to the underside)
painted acrylic box
3½ × 4¾ × 4¾ in.
Executed in 2012, this work is number thirty nine from an edition of ninety nine.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,100
£1,700-2,500

PROVENANCE:

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Acquis auprès de celle-ci



vues alternatives



λ.139

ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Aperiatur Terra

titré "aperiatur terra" (en haut à droite)
terre, huile, émulsion et collage d'un épi de blé sur
carton monté sur panneau
63 × 88 cm.
Réalisé en 2004.

titled "aperiatur terra" (upper right)
soil, oil, emulsion, wheat ear glued on cardboard
mounted on panel
24¾ × 34¾ in.
Executed in 2004.

€80,000-120,000 US\$82,000-120,000
£68,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

« Pour survivre, je crée un sens, et c'est mon art. Je le crée là où se croisent des lignes horizontales et verticales qui traversent l'espace : des lignes historiques, des géologiques, des astrales. Il me faut être là où elles se rencontrent, où elles se touchent. Il y a des ondes aussi [...] Et je prétends que l'artiste les rend visibles, dans une petite part ». Anselm Kiefer

La démarche artistique d'Anselm Kiefer gravite autour de la mémoire collective. Elle fait référence aux symboles et aux sédiments de l'histoire, qu'ils soient politiques, religieux, mythologiques, philosophiques ou littéraires, présentés dans des compositions sculpturales riches et complexes. Sa technique consiste notamment à superposer la peinture, la terre et les débris, faisant de ses toiles des espaces géologiques qui relèvent autant de la décomposition que de la création.

Les matériaux naturels et bruts qu'il édifie en majesté lui servent de transition entre plusieurs médiums. Ses œuvres passent par exemple de la peinture à la sculpture, ou de la photographie à l'installation. La jonction entre les matériaux, les thèmes, et son obsession pour l'assemblage, le désassemblage, la construction et la destruction confèrent aux œuvres de Kiefer une dimension sublime, dans le sens que donne l'histoire de l'art à ce mot : ses toiles sont édifiantes, texturées, singulières, hybrides et vivantes. Observer une œuvre de Kiefer n'est pas qu'une expérience visuelle intense, c'est également une confrontation radicale aux symboles du passé.

Ce mélange de références et de matières est parfaitement illustré dans *Aperiatur Terra*. Le titre de l'œuvre fait référence à la prophétie d'Isaïe. Elle se traduit par « que la terre s'ouvre » et continue « et pousse un sauveur et que la justice germe en même temps ». Elle suggère l'équilibre entre la mort et la résurrection, la décadence et la recréation, deux composantes emblématiques dans l'œuvre de Kiefer. La surface d'*Aperiatur Terra* porte des traces de modelages aux tons terracotta ; ils engendrent une géologie singulière et primitive. Cette étendue de matière brute et façonnée à la main, plus ou moins volumineuse, fait écho à une terre hostile et sèche, prête à craqueler sous les pas des passants, au bord du chaos. La terre est sur le point de s'ouvrir. La puissance visuelle, la symbolique et l'équilibre des matières font de l'artiste l'un des plus grands poètes visuels du XX^e siècle.





■ λ142

HELLA JONGERIUS (NÉE EN 1963)

'Artificial vase rose #4', pièce unique, édition
Galerie Kreo

signé, daté et inscrit 'Hella 2004 u. p.'
(au-dessous)

terre cuite, verre, adhésif, verre soufflé
et céramique

119 × 52 × 25 cm.

Réalisée en 2004, cette œuvre est unique.

signed, dated and inscribed 'Hella 2004 u. p.'
(to the underside)

stoneware, glass, adhesive, blown glass and
ceramic

46 7/8 × 20 1/2 × 9 7/8 in.

Executed in 2004, this work is unique.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Kreo, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2009

BIBLIOGRAPHIE:

C. Dirié, *Made in Kreo. Le laboratoire du Design
contemporain*, Paris, 2019 (une variante du modèle
illustrée p. 154 et 256-257).

■ λ143

GÉRARD QUENUM (NÉ EN 1971)

Babalawos

signé 'Quenum' (sur un côté)

assemblage de bois, plastique, métal peint, résine,
cuir et et fourrure; en deux éléments

(i) 120 × 40 × 50 cm.

(ii) 78 × 37 × 32 cm.

Réalisé en 2012.

signed 'Quenum' (on a side)

wood, plastic, painted metal, resin, leather and fur
assembly; in two elements

(i) 47 1/4 × 15 3/4 × 19 5/8 in.

(ii) 30 3/4 × 15 5/8 × 12 5/8 in.

Executed in 2012.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Vallois, Paris

Acquis auprès de celle-ci en 2017

EXPOSITION:

Londres, October Gallery, *Gérard Quenum, Dolls
Never Die*, septembre-octobre 2012 (illustré en
couleurs au catalogue d'exposition pp. 3-4).

Utilisant des objets ou des morceaux d'objets mis au
rebut, le plus souvent des têtes de poupées trouvées,
les sculptures de l'artiste béninois Gerard Quenum
représentent souvent des portraits évocateurs et
engagés, s'inscrivant dans un message revendicatif.
Ses œuvres racontent en effet des récits qui évoquent
les éclats comme les failles de l'histoire africaine, et
transportent celui qui les contemple au sein d'ethnies,
de mondes ou de communautés, les replaçant le plus
souvent dans une identité africaine fière et assumée.
L'artiste est marqué par les rites sacrés qui imprègnent
à leur tour ses œuvres. Après sa première exposition
en 2009 à Paris, Gerard Quenum a notamment exposé
à la Fondation Zinsou à Cotonou, Bénin, en 2013 ou
encore au Museu Afro Brasil à Sao Paulo, Brésil, en
2010. Ses œuvres ont intégré des collections
renommées comme celles du British Museum à
Londres ou encore celles du Iris & B. Gerald Cantor
Center for Visual Arts à Stanford aux États-Unis.





■ λ144

VANESSA BEECROFT (NÉE EN 1969)

Performance Spiral Wacoal Art Center Tokyo, Japan, VB 37, 1999

tirage Vibracolor
 étiquette de galerie portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/3'
 (au dos du cadre)
 image : 101 × 136 cm.
 feuille : 120 × 153 cm.
 Réalisée en 1999, cette œuvre est le numéro un d'une édition de trois exemplaires.

Vibracolor print
 gallery label with title, date and edition number '1/3' (frame backing board)
 image: 39¾ × 53½ in.
 sheet: 47¼ × 60¼ in.
 Executed in 1999, this work is number one from an edition of three.

€5,000-7,000

US\$5,200-7,200
 £4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
 Acquis auprès de celle-ci

Vanessa Beecroft est une artiste de performance présente sur la scène internationale depuis le début des années 1990. Son travail prend le corps humain à la fois pour objet et pour médium, le présentant sur scène en tant que sculpture vivante qui oscille entre le vêtu et le nu, l'individu et le groupe. Ce faisant, elle questionne la dimensions symbolique et identitaire du corps (en particulier du corps féminin) et les modes de représentation qui lui sont assignés par la société de consommation. Sa vision singulière des corps donnera naissance à de nombreuses collaborations sur des défilés de mode ; l'artiste travaillera notamment avec Kanye West et des marques de luxe comme Louis Vuitton. En 1998, Beecroft orchestre une performance au sein du musée Salomon Guggenheim à New York; on la retrouve aussi à la Galerie Gagosian de Los Angeles et de Londres dans les années 2000, et elle participe à la 47^e et 56^e Biennales de Venise.



■ λ145

TURSIC & MILLE (NÉS EN 1974)

Sodomie

signé, titré et daté '2003 "Sodomie" IDA TURSIC & WILFRIED MILLE' (au dos)
 huile sur toile
 250 × 400 cm.
 Peint en 2003.

signed, titled and dated '2003 "Sodomie" IDA TURSIC & WILFRIED MILLE'
 (on the reverse)
 oil on canvas
 98¾ × 157½ in.
 Painted in 2003.

€6,000-8,000

US\$6,100-8,100
 £5,200-6,800

PROVENANCE:

Galerie Pietro Sparta, Chagny
 Acquis auprès de celle-ci en 2003

Depuis le début de leur collaboration, le duo Tursic & Mille, composé des artistes Ida Tursic (née 1974) et Wilfried Mille (né 1974), ne cesse de redéfinir notre relation aux images à travers le médium de la peinture. Leur démarche artistique est centrée autour de la réutilisation, la réinterprétation et le recyclage d'images. Paraissant être choisies arbitrairement, elles sont souvent issues de la culture populaire, notamment les films, les magazines et internet, y compris dans leurs formes les plus subversives. Cette transmutation d'un médium à l'autre se veut volontairement imparfaite ; l'image originale est reprise en peinture avec des manques, additions et imperfections voulues. Cette déformation visuelle permet de créer une disparité entre le sens original de l'image et notre interprétation de l'œuvre, remettant en cause la production et circulation contemporaine d'images. Ida Tursic et Wilfried Mille ont été les récipiendaires de nombreux prix, dont le Grand Prix de la Fondation del Duca en 2020, et ont été nominés pour le Prix Marcel Duchamp en 2019. Le duo a été exposé au Frac Auvergne en 2011, à la Fondation Ricard en 2017 et à la Fondation Kunst à Wendingen en Allemagne en 2017. Il a également participé à l'exposition *Peindre la nuit* au Centre Pompidou de Metz en 2019.



146
DAVID MCDERMOTT & PETER MCGOUGH
(NÉS EN 1952 & 1958)

Portrait of Ricky Clifton (with skulls) 15th August 1856, 1996

tirage Platinum-Palladium
 signé et annoté au crayon (au dos); signé, titré, daté et numéroté 'AP 1/3'
 à l'encre sur une étiquette (au dos)
 image : 34.5 × 26.5 cm.
 feuille : 42.5 × 30 cm.

Réalisée en 1996, cette œuvre est l'épreuve d'artiste numéro un d'une édition
 de trois exemplaires et trois épreuves d'artiste.

Platinum-Palladium print
 signed and annotated in pencil (on the reverse); signed, titled, dated and
 numbered 'AP 1/3' in ink on label (on the reverse)

image: 13 3/8 × 10 3/8 in.
 sheet: 16 3/4 × 11 3/4 in.

Executed in 1996, this work is artist's proof number one from an edition of
 three plus three artist's proofs.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,000
 £1,700-2,500

PROVENANCE:
 Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:
 Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, *McDermott & McGough*,
 22 novembre 1997 - 4 janvier 1998.
 Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *McDermott & McGough, The Deep Future...
 The Deep Past*, 8 juin - 13 juillet 2000.

BIBLIOGRAPHIE:
 Robert Rosenblum & Willy van den Bussche, *Messers MacDermott &
 MacGough : Paintings, Photographs & Time Experiments*, 1950, Bruges,
 Stichting Kunstboek, 1997 (illustré p. 177).
 Mark Alice Durant, *McDermott & McGough: A History of Photography*,
 Santa Fe: Arena Editions, 1998 (illustré pl. 46).

McDermott & McGough est un tandem d'artistes constitué de David McDermott
 et Peter McGough. Pluridisciplinaires, ils ont notamment marqué la scène artistique
 des années 1980 et 1990 par le détournement de techniques de photographies
 (cyanotype, bichromate de gomme, sel, carbo tricolore, platine, palladium). Explorant
 divers sujets, ils s'intéressent entre autres à la culture, la religion, la médecine
 ou encore la mode et les comportements sexuels. Ils ont fait l'objet d'expositions
 individuelles et collectives dans des institutions telles que le Whitney Museum of
 American Art, le Centre Pompidou ou encore l'Irish Museum of Modern Art.



147
WALLACE BERMAN (1926-1976)

Posthumous Fragment #97

signé, daté, numéroté et inscrit '97 Wallace Berman' (au dos)
 copie négative de verifax rehaussé d'acrylique
 15.2 × 16.5 cm.

Réalisée entre 1964 et 1976, cette œuvre est unique.

signed, dated, numbered and inscribed '97 Wallace Berman' (on the reverse)
 negative verifax copy enhanced with acrylic
 6 × 6 1/2 in.

Executed between 1964 and 1976, this work is unique.

€6,000-8,000

US\$6,200-8,200
 £5,200-6,800

PROVENANCE:
 Michael Kohn Gallery, Los Angeles
 LA Louver Gallery, Venice
 Galerie Frank Elbaz, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2009

Figure majeure de l'art d'après-guerre en Californie, Wallace Berman est considéré
 comme l'un des fondateurs de l'assemblage. Connue pour son utilisation du Verifax,
 précurseur du photocopieur, afin de réaliser ses assemblages et ses collages
 photographiques, Berman a marqué la scène artistique américaine contemporaine
 de changements sociaux et sociétaux majeurs durant la seconde moitié du 20^e siècle.
 Il a notamment été exposé en 2006 et 2008 au Centre Pompidou, ainsi qu'en 2004
 au Bronx Museum of Arts et au Whitney Museum of American Art. Ses œuvres
 sont aujourd'hui présentes dans les collections du Museum of Contemporary Art de
 Los Angeles ou encore dans les collections du Norton Simon Museum en Californie.



■ 148

JONATHAN PYLPCHUK (NÉ EN 1972)

All my days start with best intentions

- (i) plastique, paillettes et tissu sur peluche montée sur bois
 - (ii) plastique, paillettes, tissu et coton sur peluche montée sur bois
 - (i) 140 × 40 × 80 cm.
 - (ii) 113 × 32 × 45 cm.
- Réalisé en 2004.

- (i) plastic, glitter and fabric on toy mounted on wood
 - (ii) plastic, glitter, fabric and coton on toy mounted on wood
 - (i) 55 $\frac{1}{8}$ × 15.6/8 × 31.4/8 in.
 - (ii) 44.4/8 × 12 $\frac{3}{8}$ × 17.6/8 in.
- Executed in 2004.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2005

Jonathan Pylpchuk travaille avec des matériaux simples et pauvres au premier abord, et générant des œuvres souvent tirées de l'imaginaire animalier, réinterprétant la fragilité de l'espèce humaine et de ses interactions sociales. Ses œuvres ont été exposées à New York, Düsseldorf, Münster, Londres, Los Angeles, Cleveland, Paris, San Francisco, Miami, Tokyo, Montréal, Seoul, Guadalajara et Saint Pétersbourg, et figurent dans les collections du Los Angeles County Museum of Art, du Museum of Contemporary Art de Los Angeles, du Hammer Museum de Los Angeles, du MoMA de New York, de la Saatchi Collection à Londres ou encore du Whitney Museum de New York.



λ 149

SEYDOU KEITA (1923-2001)

Sans titre (deux jeunes filles assises), 1952-1955

tirage argentique, tiré en 2001
signé, daté et numéroté '1/8' à l'encre (marge)
Loïc Malle précise (sur un certificat accompagnant l'œuvre) qu'il n'existe que deux tirages de cette édition de huit, Seydou Keita est décédé le 22 novembre 2001 avant de compléter cette édition
image : 57 × 42 cm.
feuille : 60 × 44 cm.
Réalisée en 2001, cette œuvre est le numéro un d'une édition de huit exemplaires.

gelatin silver print, printed 2001
signed, dated and numbered '1/8' in ink (margin)
Loïc Malle specifies (on a certificate accompanying the work) that there are only two prints of this edition of eight, Seydou Keita died on November 22, 2001 before completing this edition
image: 22 $\frac{1}{2}$ × 16 $\frac{1}{2}$ in.
sheet: 23 $\frac{3}{8}$ × 17 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 2001, this work is number one from an edition of eight.

€6,000-8,000

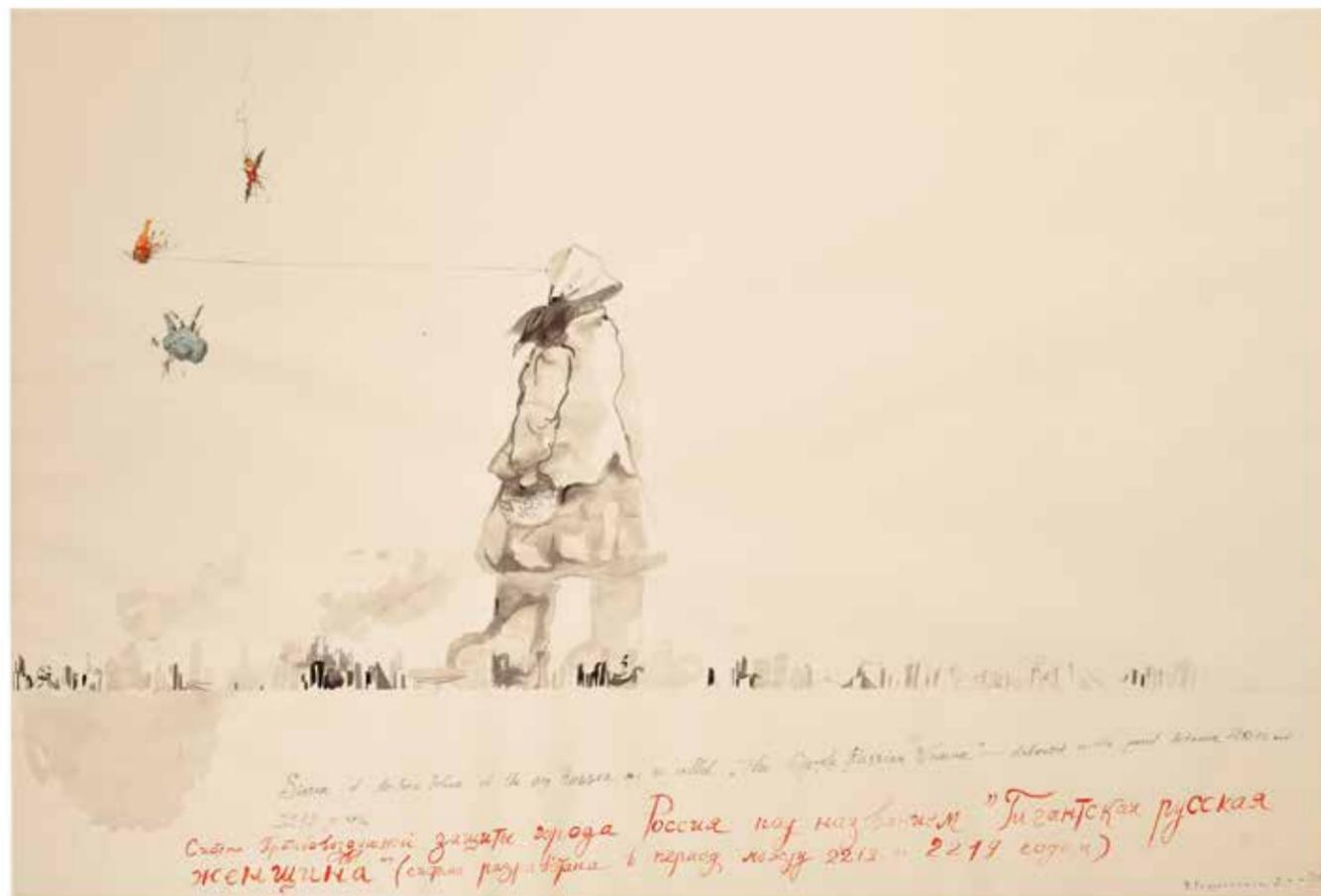
US\$6,100-8,000
£5,100-6,800

PROVENANCE:

Loïc Malle, Paris
Acquis auprès de celui-ci

BIBLIOGRAPHIE:

Seydou Keita, André Magnin, *Seydou Keita*, Zürich/Berlin, Scalo, 1997, p. 286.



λ150

PAVEL PEPPERSTEIN (NÉ EN 1966)

The gigantic Russian woman

signé et daté 'P. Pepperstein 2007' (lower right)
 encre et lavis d'encre, aquarelle et graphite sur papier
 75 × 109.6 cm.
 Réalisé en 2007.

signed and dated 'P. Peppertsein 2007' (lower right)
 ink and ink wash, watercolour and graphite on paper
 29½ × 43¼ in.
 Executed in 2007.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
 £2,600-4,300

PROVENANCE:
 Galerie Iragui, Paris
 Acquis auprès de celle-ci en 2007

Exposé à la Biennale de Venise en 2009, à la Biennale de Valence en 2003 et à la Biennale de Moscou en 2007 et 2017, Pavel Pepperstein a co-fondé en 1987 un groupe expérimental d'artistes, *Inspection Herméneutique Médicale*, s'opposant vivement à l'influence de la culture occidentale sur la culture russe, à la dissolution de l'URSS. L'artiste a principalement été exposé en Russie et en Suisse lors d'expositions personnelles mais également au Guggenheim de Bilbao et de New York aux côtés de son groupe *Inspection Herméneutique Médicale* en 2005 et 2006. Ses œuvres ont intégré des collections internationales prestigieuses comme celles du Centre Pompidou à Paris, du Moscow Museum of Contemporary Art ou encore de la Deutsche Bank Collection à Berlin.



■ λ151

JORGE QUEIROZ (NÉ EN 1966)

Sans titre

signé et daté 'JORGE QUEIROZ 2004' (au dos)
 pastel, crayon de couleurs, fusain, aquarelle et graphite sur papier
 150 × 106 cm.
 Réalisé en 2004.

signed and dated 'JORGE QUEIROZ 2004' (on the reverse)
 pastel, colour pencil, charcoal, watercolor and graphite on paper
 59 × 41¾ in.
 Executed in 2004.

€4,000-6,000

US\$4,100-6,100
 £3,500-5,100

PROVENANCE:
 Galerie Nathalie Obadia, Paris
 Acquis auprès de celle-ci

Exposé principalement au Portugal mais aussi en Espagne, en Allemagne et en France, Jorge Queiroz reçoit le prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain en 2018. Il participe à la 50^e Biennale de Venise en 2003 ainsi qu'à la 26^e Biennale de Sao Paulo en 2004 et à la 4^e Biennale d'Art Contemporain Berlin en 2016. À la frontière entre l'abstraction et la figuration, ses œuvres sont empreintes d'une forme d'onirisme surréaliste, mystiques parfois aussi, à l'instar de *Sans titre* qui invite le spectateur à se plonger avec l'artiste dans un monde prêt à être décodé, dans lequel la profondeur de champ et la perspective ne font plus qu'un, et où les dimensions spatiales sont habitées par des créatures mi-humaines, mi-robotisées.



■ λ152

IVAN RAZUMOV (NÉ EN 1972)

Kiss for Lenin

signé en cyrillique et daté '1. Razumov '07' (en bas à droite); signé, titré, daté et inscrit en cyrillique '1. Razumov 2007 d'après un dessin de 1999 de la série de dessins "Face à une révolution arrivant à sa maturité" (au dos) acrylique sur toile 150 x 131 cm. Peint en 2006.

signed in Cyrillic and dated '1. Razumov '07' (lower right); signed, titled, dated and inscribed in Cyrillic '1. Razumov 2007 d'après un dessin de 1999 de la série de dessins "Face à une révolution arrivant à sa maturité" (on the reverse) acrylic on canvas 59 x 51 1/2 in. Painted in 2006.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:
Galerie Iragui, Moscou
Acquis auprès de celle-ci en 2009

Ivan Razumov est un artiste russe originaire de Moscou, dont le travail est marqué par la qualité de son graphisme. Ses illustrations en noir et blanc érotisent en même temps qu'elles questionnent des événements mettant en scène de grandes figures de l'histoire Russe et européenne (Marx, Lénine...). L'artiste confronte ainsi son public à une réalité politique brutale. Inspiré des traditions soviétiques des années 1930, l'artiste réalise également des peintures de très grands formats aux couleurs vives. Ses travaux ont été exposés au Russian Museum (Saint Pétersbourg), au Centre Pompidou (Paris) et au Stedelijk Museum (Amsterdam) qui comptent au sein de leurs collections certaines des œuvres de l'artiste.



■ λ153

**VLADIMIR DUBOSSARSKY (NÉ EN 1964)
ET ALEXANDRE VINOGRADOV (NÉ EN 1963)**

Picasso

signé et daté 'DUBOSSARSKY VINOGRADOV 2007' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Dubossarsky Vinogradov "Picasso" 2007' (au dos) huile sur toile 195 x 195 cm. Peint en 2007.

signed and dated 'DUBOSSARSKY VINOGRADOV 2007' (lower right); signed, titled and dated 'Dubossarsky Vinogradov "Picasso" 2007' (on the reverse) oil on canvas 76 3/4 x 76 3/4 in. Painted in 2007.

€20,000-30,000

US\$21,000-30,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:
Galerie Orel Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2007

Vladimir Dubossarsky est un artiste russe né en 1964 à Moscou, ville dans laquelle il vit et travaille encore. En 1994, il s'associe à Alexander Vinogradov et forme avec lui un duo internationalement connu jusqu'en 2014. Nourris des idéaux hollywoodiens de la culture de masse, leur travail prend avant tout la forme d'une résistance: ils empruntent au Réalisme Socialiste et au Pop Art certaines références visuelles, afin d'intégrer leur propre monde utopique dans un climat culturel oppressif. Picasso, sujet fréquent de leurs œuvres, comme beaucoup d'autres personnalités, est ainsi présenté dans des scènes de détournement à la fois légères et humoristiques. Certaines de leurs œuvres sont notamment conservées dans les collections du Centre Pompidou à Paris et du Musée d'art Moderne de la ville de Moscou. Leur travail a par ailleurs fait l'objet de nombreuses expositions collectives: *Russia!* au Musée Guggenheim de Bilbao en Espagne, une exposition qui voyage jusqu'au Musée Guggenheim de New York; *Russian Pop Art* à la Galerie d'État Tretiakov (Moscou); *Expander* à la Royal Academy of Arts (Londres); *Urgent painting* au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Paris).

«Où achetez-vous vos œuvres?

– Nous faisons confiance
aux galeristes et nous nous
rendons dans les foires.

Nous continuons à acheter
les œuvres abordables,
de la nouvelle génération.

Car il n'est pas besoin
de posséder des millions pour
collectionner».

Jean-Jacques & Michèle de Flers, *Télérama*, 2007





154

λ154

LEONID SOKOV (1941-2018)

Stalin & Marilyn

signé et daté 'Leonid Sokov 1991-2007' (en bas à droite); numéroté '3/10' (en bas à gauche)
huile, feuilles d'or et impression sérigraphique sur toile
94 × 84 cm.
Réalisé en 2007.

signed and dated 'Leonid Sokov 1991-2007' (lower right); numbered '3/10' (lower left)
oil, gold leaves and screen printing on canvas
37 × 33½ in.
Executed in 2007.

€6,000-8,000

US\$6,100-8,100
£5,200-6,800

PROVENANCE:
Galerie Orel Art, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2008

L'artiste et sculpteur russe Leonid Sokov est l'une des figures les plus représentatives du Sots Art. Comme dans l'œuvre *Staline et Marilyn*, où sont associées deux figures issues de cultures visuelles de masse idéologiquement opposées, la pratique artistique de Sokov se développe autour de la combinaison de symboles soviétiques et de traditions populaires. Ses œuvres font partie de plusieurs collections institutionnelles majeures, comme le Metropolitan Museum of Art et le Solomon R. Guggenheim Museum de New York et le Centre Georges Pompidou de Paris.

■λ155

VALERY KOSHLIYAKOV (NÉ EN 1962)

Poseidon

signé et titré "'Poséidon" Valery Koshlyakov' (au dos)
acrylique et peinture aérosol sur toile
220 × 170 cm.
Peint en 2006.

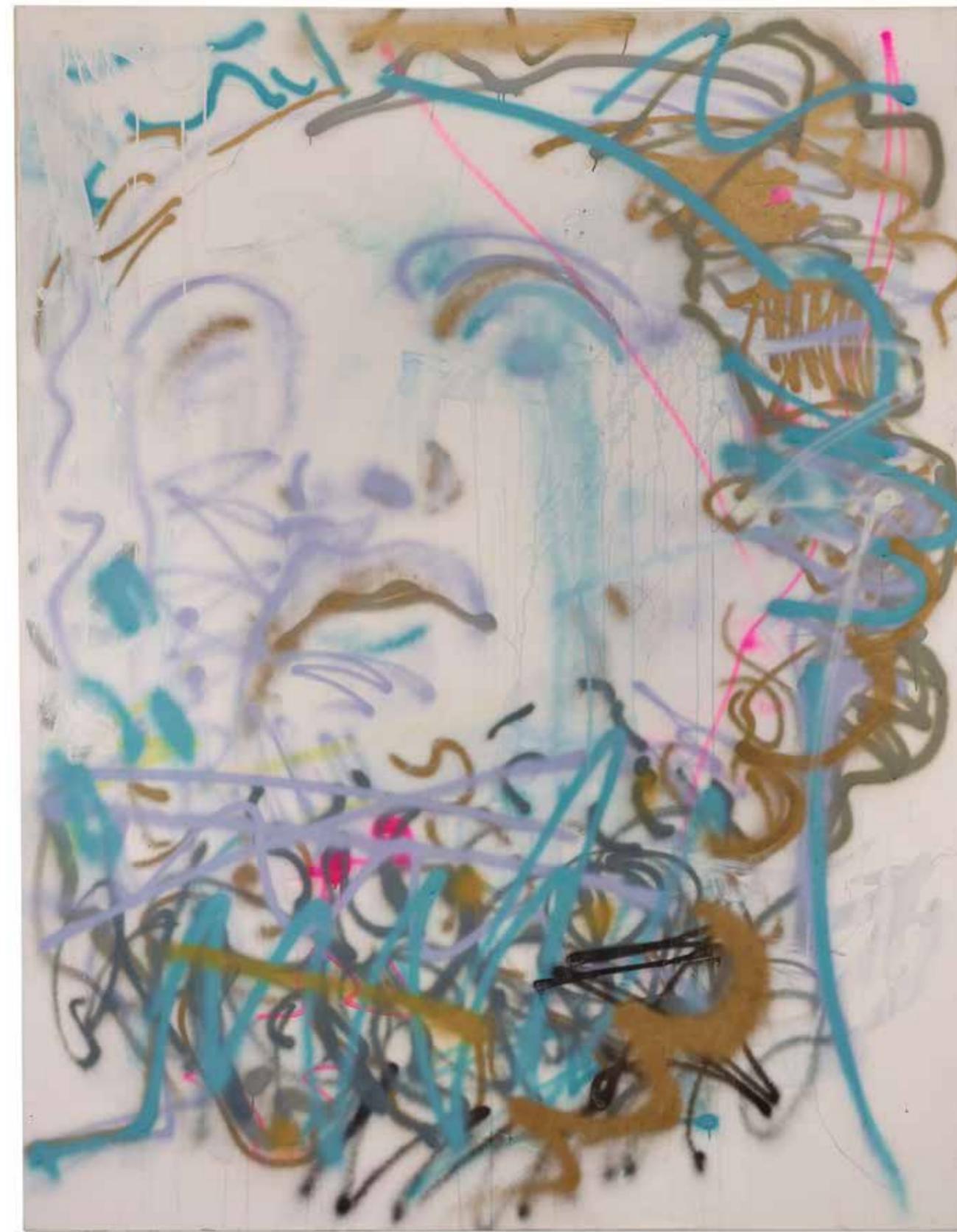
signed and titled "'Poséidon" Valery Koshlyakov' (on the reverse)
acrylic and spraypaint on canvas
86½ × 66¾ in.
Painted in 2006.

€8,000-12,000

US\$8,200-12,000
£6,800-10,000

PROVENANCE:
Galerie Krinzinger, Vienne
Acquis auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION:
Vienne, Galerie Krinzinger, *Valery Koshlyakov, The Golden Age*, 2007
(illustré en couleurs au catalogue d'exposition).



155

■ λ 158

DAVID MACH (NÉ EN 1956)

It takes two

résine peinte

42 × 76 × 90 cm.

Réalisée en 1995, cette œuvre est le numéro sept d'une édition de huit exemplaires.

painted resin

74 × 52½ × 37.6/8 in.

Executed in 1995, this work is number seven from an edition of eight.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Jérôme de Noirmont, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2000

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jérôme de Noirmont, *David Mach, Species*, septembre-novembre 2000.

BIBLIOGRAPHIE:

T. Marlow, *David Mach, Likeness Guaranteed*, Londres, 1995 (la version monumentale illustrée en couleurs pp. 120-121).

Les sculptures monumentales de David Mach apparaissent dès les années 1980 et confèrent à l'artiste un rôle éminent sur la scène artistique contemporaine au Royaume-Uni. Reprenant le titre d'une chanson d'Al Hoffman de 1952, le message de l'œuvre invite à l'entente, à l'effort partagé et conjugué pour agir. Formule entrée dans la postérité géopolitique du XX^e siècle, «it takes two to tango» a été employée par Ronald Reagan lors de son discours au sujet de la relation des États-Unis avec l'URSS. David Mach a été exposé en Ecosse, à la Royal Scottish Academy of Art and Architecture d'Edimbourg en 2019 mais également au Japon, à Londres, à New York et à Paris.



■ 159

RICHARD JACKSON (NÉ EN 1939)

Beer lamp

peluche, lampe, métal, bois et système électrique

42 × 57 × 35 cm.

Réalisée en 2003, cette œuvre est le numéro sept d'une édition de douze exemplaires.

teddy bear, lamp, metal, wood and electric system

23½ × 18½ × 16½ in.

Executed in 2003, this work is number seven from an edition of twelve.

€5,000-7,000

US\$5,200-7,200

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, New York
Acquis auprès de celle-ci en 2007

Né en Californie en 1939, Richard Jackson est l'une des figures les plus influentes de l'art américain des années 1970. Ayant recours aux installations et à des œuvres réalisées in situ, son travail se plaît à déconstruire le concept et la pratique de la peinture. C'est notamment le cas de ses sculptures – à l'instar de celle conservée dans la collection du Comte et de la Comtesse Jean-Jacques de Flers – qui suivent ce principe de détournement : l'artiste conçoit ainsi des animaux dans lesquels il fait entrer et sortir de la peinture, par l'intermédiaire de tuyaux, d'entonnoirs ou d'orifices. Son œuvre est exposée en 1988 à la Menil Collection de Houston, en 1992 au Musée d'Art Contemporain de Los Angeles et à la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois en 2014.



■ 160

MINDY SHAPERO (NÉE EN 1974)

A possibility of a circle trap outside of its own reality...

bois, acrylique, feuille de cuivre, peinture epoxy, résine, et dura-lar
137.2 × 106.7 × 83.8 cm.
Réalisé en 2004-2005.

wood, acrylic, copper sheet, epoxy paint, resin and dura-lar
54 × 42 × 33 in.
Executed in 2004-2005.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,500
£860-1,300

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2005

EXPOSITION:

Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Mindy Shapero, Sculpture New Spirit*,
septembre-octobre 2005.

Vivant et travaillant à Los Angeles, Mindy Shapero a été exposée dans de très nombreux musées américains et internationaux. Séduisantes et intimidantes à la fois, ses structures complexes sont construites à partir d'une multitude de minuscules particules qui semblent assemblées de manière obsessionnelle. L'artiste dit de ses sculptures qu'elles «proviennent des dessins et deviennent des dessins tridimensionnels». *Possibility of a circle trap outside its own reality* semble pousser de façon incontrôlée vers l'extérieur, dans une logique de croissance incessante qui pourrait devenir incontrôlable et nous rattache à un processus de développement cellulaire pouvant susciter autant de malaise que d'attraction, de fascination que de menace.





■ λ.161

CARLOS AMORALES (NÉ EN 1970)

From Useless Wonder 05

signé, titré et daté 'Carlos Amoraes 2007 "From Useless Wonder 05"' (au dos)
huile sur toile
225 x 300 cm.
Peint en 2007.

signed, titled and dated 'Carlos Amoraes 2007 "From Useless Wonder 05"'
(on the reverse)
oil on canvas
88% x 118% in.
Painted in 2007.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2012

162

TARYN SIMON (NÉE EN 1975)

*Weather Modification, Cloud Seeding,
Watford City, North Dakota - Church of
Scientology, Screening room Celebrity
Centre International Hollywood, California,
2005-2007*

2 tirages chromogéniques, montés sur Dibond
étiquettes de la galerie Almine Rech (Paris) et
de Gagosian Gallery (New York) portant le titre,
la date et le numéro d'édition '6/7' (dos des cadres)
chaque image : 65 x 83.5 cm.
chaque feuille/montage : 91.5 x 110.5 cm.
Réalisées en 2007, ces œuvres sont les numéros
six d'une édition de sept exemplaires.

2 chromogenic prints, mounted on Dibond
labels of the Galerie Almine Rech (Paris) and
of Gagosian Gallery (New York) with title, date
and edition number '6/7' (frames backing board)
each image : 25% x 32% in.
each sheet/mount : 36 x 43 1/2 in.
Executed in 2007, these works are number six
from an edition of seven.

€3,000-5,000

US\$3,100-5,000
£2,600-4,200

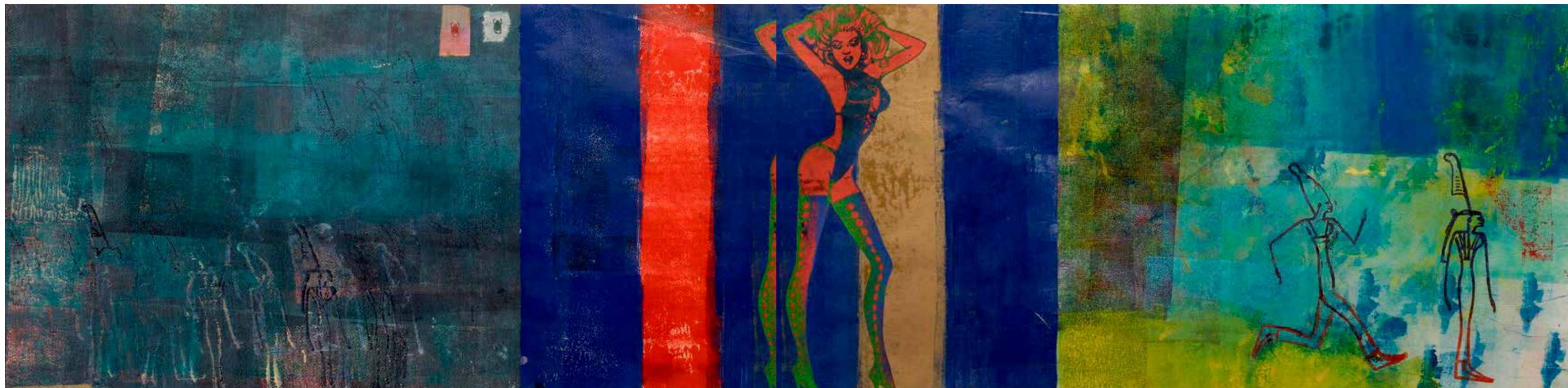
Ces œuvres sont accompagnées de certificats
d'authenticité de la Galerie Almine Rech.

PROVENANCE:

Galerie Almine Rech, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Taryn Simon est une artiste américaine dont l'œuvre
mélange photographie, texte et graphisme pour
questionner la production et la circulation de la
pensée, comme la frontière entre réalité et fiction.
Son travail a été l'objet de plusieurs expositions
monographiques organisées par des institutions
culturelles majeures comme le Jeu de Paume, Paris
(2015), l'Ullens Center for Contemporary Art de Pékin
(2013), le MoMA de New York (2012), la Tate Modern
de Londres (2011), la Neue Nationalgalerie de Berlin
(2011) ou encore le Whitney Museum of American Art
de New York (2007).





■ 163

NANCY SPERO (1926-2009)

Letter from Egypt

signé et daté indistinctement (en bas à droite)
collage d'impressions artisanales sur papier
48 × 187 cm.
Réalisé en 2001.

illisibly signed and dated (lower right)
crafted print collage on paper
18 7/8 × 73 5/8 in.
Executed in 2001.

€7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie Lelong & Co., Paris
Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2004

US\$7,200-10,000
£6,000-8,500

Artiste américaine de premier plan de la seconde moitié du XX^e siècle, Nancy Spero a été exposée parmi les musées les plus importants, et a rejoint les collections de nombreuses institutions dont le MoMA de New York, le Whitney Museum of American Art (New York), le New Museum of Contemporary Art (New York), le Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), le musée d'art contemporain de Los Angeles, à la National Gallery of Canada, à la National Gallery of Art de Washington, la Tate Gallery à Londres, au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia de Madrid, au musée d'art moderne de la ville de Paris ainsi qu'au Centre Georges Pompidou et dans de nombreux autres musées. Féministe engagée, Nancy Spero n'a cessé de s'engager en revenant aux sources de la place de la femme dans la Préhistoire, l'Antiquité, l'Égypte ancienne et jusqu'à aujourd'hui. Elle a reçu le prix Hiroshima Art Prize, avec son mari Leon Golub, en 1996.



■ 164

CHIHO AOSHIMA (NÉE EN 1974)

The Rebirth of a Snake Woman

photographie couleur, diasec, dibond et aluminium
99,5 × 142 cm.

Réalisée en 2002, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de huit exemplaires.

color print mounted on aluminium
39 1/8 × 55 7/8 in.

Executed in 2002, this work is number one from an edition of eight.

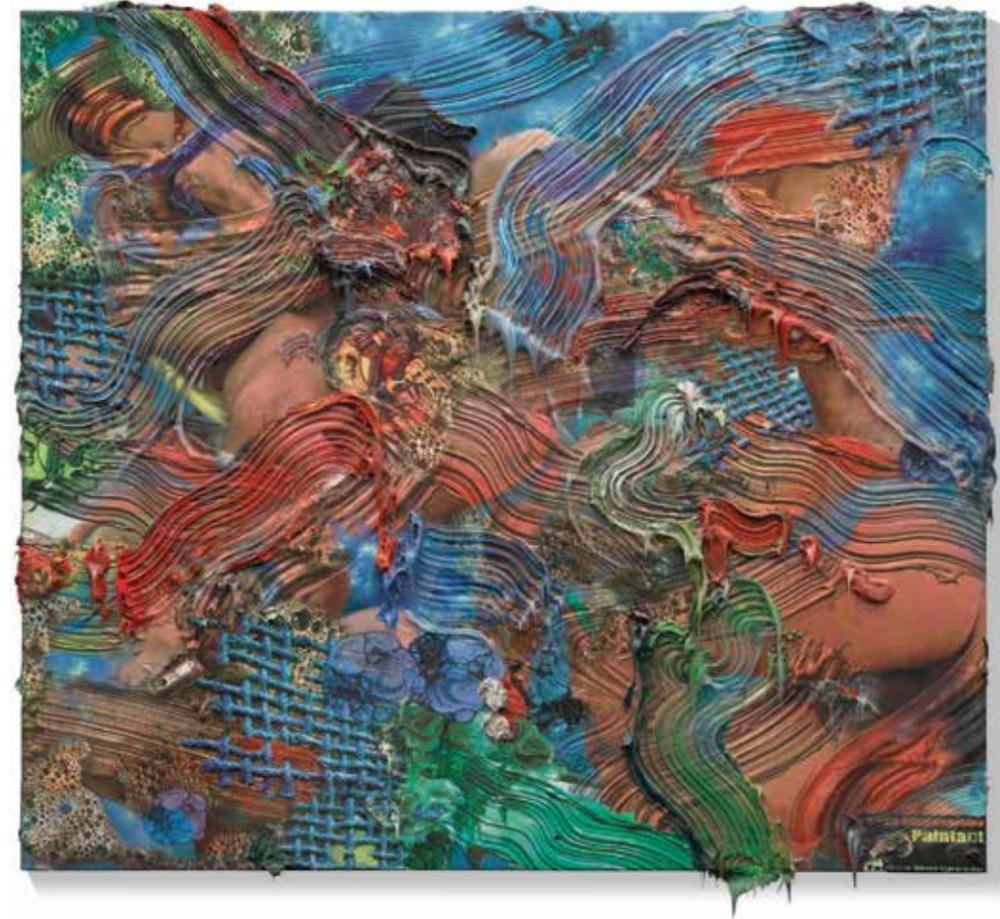
€4,500-6,500

US\$4,700-6,700
£3,900-5,600

PROVENANCE:

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Acquis auprès de celle-ci

Autodidacte, Chiho Aoshima appartient au mouvement japonais Kaikai Kiki fondé par Takashi Murakami en 2001 à Tokyo, inspiré grandement par la culture pop japonaise et ses mangas. En japonais, Kaikai Kiki signifie « puissant et sensible », comme un oxymore décrivant l'essence de l'âme artistique et spirituelle japonaise, voulant réconcilier passé et présent, tradition et modernité, collaboration et introspection personnelle. Cette dualité constante se retrouve dans les œuvres de Chiho Aoshima, qui mêlent touches d'humour et de sérieux, mélancolie et obscurité, naturalité et artifices, vie et mort, nature et technologie. Son travail met en scène régulièrement une sorte d'utopie dystopique, comme un coup de projecteur sur le cycle mystérieux de la vie, à la fois présent et sans cesse fuyant, changeant, évolutif.



165

FABIAN MARCACCIO (NÉ EN 1963)

Paint tants

signé, titré et daté 'MARCACCIO "pain tants 99"' (sur le revers)
huile et impression d'encre sur toile
87 × 97 cm.

Réalisé en 1999.

signed, titled and dated 'MARCACCIO "pain tants 99"' (on the overlap)
oil and ink print on canvas
34 1/2 × 38 1/2 in.

Executed in 1999.

€2,000-3,000

US\$2,100-3,000
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2002

Fabian Marcaccio est un artiste italo-argentin qui habite et travaille à New York. Son travail est marqué par l'intégration de la machine dans la pratique picturale. De la collagraphie du début des années 1990 à l'impression 3D d'aujourd'hui, il expérimente des gestes picturaux impossibles à réaliser manuellement ou mécaniquement. Ses œuvres sont notamment conservées dans les collections du Whitney Museum of Art, du MoMA, du Blanton Museum of Art, du Miami Museum of Art (MAM) et du Museum für Moderne Kunst (MMK).



■ λ166

RAMIN HAERIZADEH (NÉ EN 1975)

Sohle-e-zard

signé, daté et inscrit en arabe 'Ramin Haerizadeh 2009' (au dos)
collage d'impressions sur toile
200 × 220 cm.
Réalisé en 2009.

signed, dated and inscribed in Arabic 'Ramin Haerizadeh 2009 "Sohle-e-zard"'
(on the reverse)
prints collage on canvas
78¼ × 85½ in.
Executed in 2009.

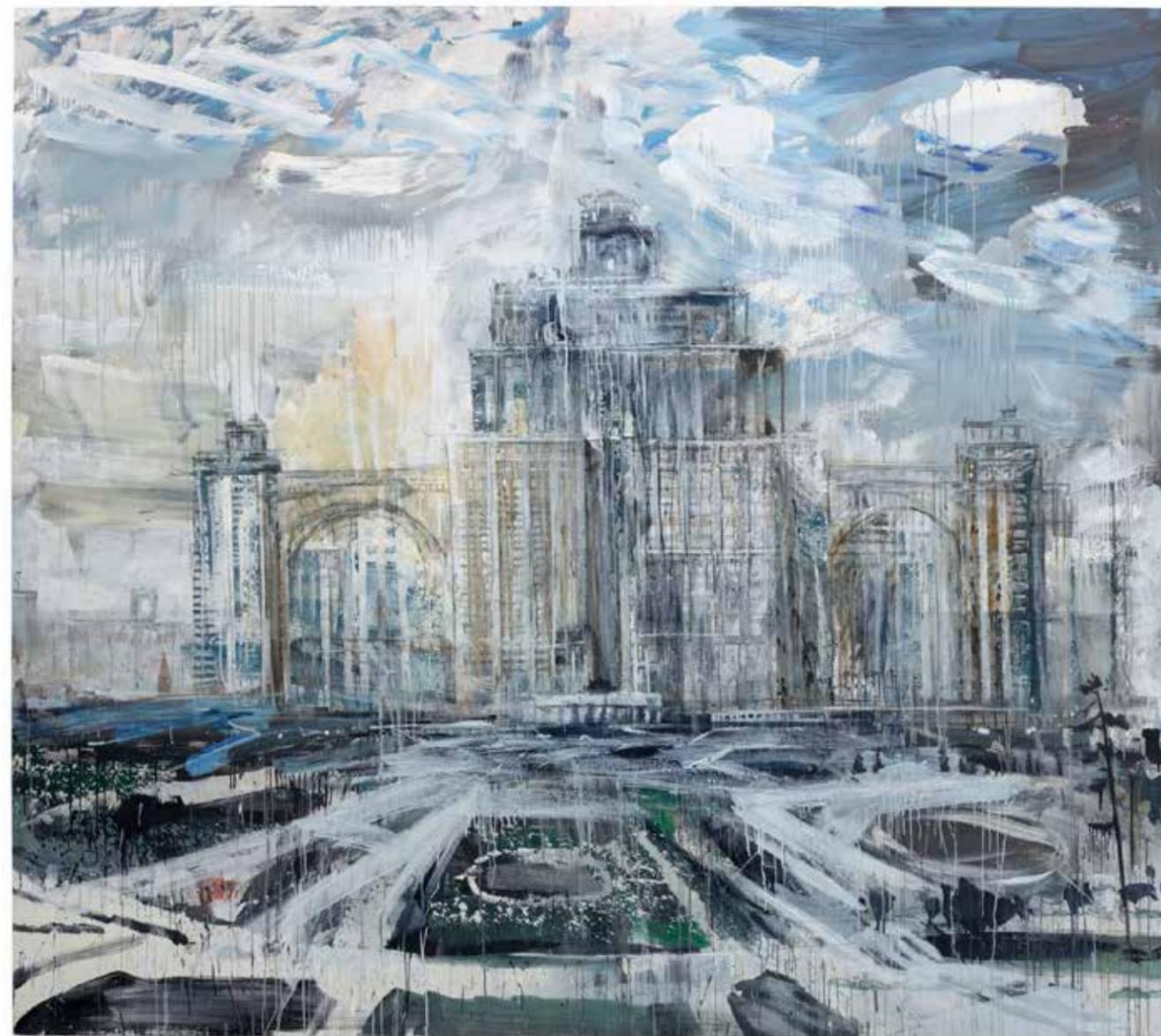
€6,000-8,000

US\$6,100-8,100
£5,200-6,800

PROVENANCE:

B21 Progressive Art Gallery, Dubai
Acquis auprès de celle-ci en 2009

Né en 1975 à Téhéran, Ramin Haerizadeh travaille principalement avec des images manipulées par ordinateur et des collages de différentes techniques. En créant un dialogue entre ces formes qui renvoient aux notions de réalité virtuelle, et des sujets qui rappellent les motifs de la tradition persane, l'artiste vise à mettre en œuvre une transformation de la tradition dans la modernité. Depuis 2009, Ramin Haerizadeh travaille et vit à Dubaï avec son frère Rokni Haerizadeh et l'artiste Hesam Rahmanian, avec lesquels il a établi une collaboration tout en parvenant à maintenir une production individuelle.



■ λ167

VALERY KOSHLyakOV (NÉ EN 1962)

Palais de travail

signé, daté et inscrit en cyrillique 'V. Koshlyakov 2007 De la série "ce qui n'a pas eu lieu"' (au dos)
acrylique et collage de papier sur toile
240 × 271 cm.
Peint en 2007.

signed, dated and inscribed in Cyrillic 'V. Koshlyakov 2007 De la série 'ce qui n'a pas eu lieu' (on the reverse)
acrylic and paper collage on canvas
94½ × 106½ in.
Painted in 2007.

€15,000-20,000

US\$16,000-20,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste en 2008

Valery Koshlyakov est né en 1962 en Russie. Figure majeure de l'art contemporain russe, il construit sa notoriété dès la fin des années 1980 avec un travail fondé sur une utilisation de divers médiums et matériaux, fidèle à la tradition russe, afin d'accentuer la symbolique culturelle et politique de ses œuvres. Parmi ses nombreuses expositions, Valery Koshlyakov a notamment représenté la Russie à la 25^e Biennale de Sao Paulo en 2002 et à la 50^e Biennale de Venise en 2003. Par ailleurs, ses œuvres ont été montrées dans le cadre d'expositions collectives au Louvre, au Guggenheim Museum de New York et de Bilbao, au Musée d'Art Contemporain de Rome ou encore à l'Art Kennedy Center de Washington.



168

RONI HORN (NÉE EN 1955)

Untitled #10, 2000

2 tirages Iris; diptyque
signé, titré, daté et numéroté '9/15' au crayon
(au dos)
chaque image/feuille : 55.7 × 55.7 cm.
Réalisé en 2000, ce diptyque est le numéro neuf
d'une édition de quinze exemplaires.

2 Iris prints; diptych
signed, titled, dated and numbered '9/15' in pencil
(on the reverse)
each image/sheet: 21 $\frac{7}{8}$ × 22 in.
Executed in 2000, this diptych is number nine
from an edition of fifteen.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,500-13,000

PROVENANCE:

Christie's, Paris, *Photographs*, 14 novembre 2014, lot 398
Acquis lors de cette vente

BIBLIOGRAPHIE:

P. Larratt-Smith, *Roni Horn: bird*, Steidl, 2008 (illustré au
catalogue d'exposition).
A. Vettese, T. Dean, *Roni Horn: Angie and Emily
Dickinson*, The Royal Botanic Garden Edinburgh, 2006
(illustré au catalogue d'exposition).



169

■ λ.169

RINA BANERJEE (NÉE EN 1963)

Feathery fountain horn and furry finger nail

acier, éventail de plumes, coquillages, fils, fibre de nylon, bâtons, fils de cuivre, cornes de vache
160 × 60 × 30 cm.
Réalisé en 2006.

steel, feather fan, shells, strings, nylon fiber, sticks, copper wires, cow horns
63 × 23½ × 11½ in.
Executed in 2006.

€10,000-15,000

US\$11,000-15,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Obadia, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2007

EXPOSITION:

Paris, Galerie Nathalie Obadia, *Foreign Fruit*, janvier-février 2007.

Rina Banerjee est une artiste visuelle née à Calcutta en 1963, élevée en Angleterre et vivant et travaillant aujourd'hui à New York. Son histoire personnelle a eu une grande répercussion sur ses travaux, tant ceux-ci contemplant le monde sous l'angle de la mondialisation et de l'anthropologie, de la mobilité des cultures, de leurs rôles et de leurs mythologies. L'artiste privilégie des matériaux riches pour créer, entre autres, des sculptures de grande envergure composées de fragments s'unifiant en un tout. La légèreté et la poésie de son style suscitent un sentiment de grâce : on la retrouve dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment la Fondation Louis Vuitton pour l'Art Contemporain (Paris), le Whitney Museum of American Art (New York), le Centre Pompidou (Paris), le San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco) ou la Yale University Art Gallery (Connecticut). Elle fut aussi exposée au Musée Guimet de Paris et au Whitney Museum à New York.

■ λ.170

HEMA UPADHYAY (1972-2015)

Sans titre

assemblage d'aluminium et carton peint, acrylique, graphite, gouache, pastel et collage sur papier dans un montage d'artiste
188 × 133 × 96 cm.
Réalisé en 2008.

aluminium and painted cardboard assemblage, acrylic, graphite, pastel, gouache and paper collage assembly on an artist mount
74 × 52½ × 37,6/8 in.
Executed in 2008.

€5,000-7,000

US\$5,200-7,200
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Chernould Prescott Gallery, Mumbai
Acquis auprès de celle-ci en 2008

Disparue tragiquement en 2015, Hema Upadhyay était une artiste indienne basée à Mumbai qui puisait dans son environnement et son histoire personnelle pour interroger les notions d'identité à l'épreuve des migrations, tout en soulevant des questions sociales et économiques. Sa maîtrise de diverses techniques artistiques a été révélée par les Beaux-Arts de Paris en 2005 puis à la Serpentine Gallery de Londres à l'hiver 2008; elle a été suivie d'expositions à Oslo et Herning qui lui ont assuré sa renommée européenne. En 2011, elle fait partie de l'exposition *Paris-Delhi-Bombay* organisée par le Centre Pompidou. Son œuvre a également été exposée au Ullens Center for Contemporary Art (Pékin), au Macro (Rome), au Chicago Cultural Center ou encore au Mori Art Museum et à la Japan Foundation (Tokyo). Upadhyay est l'une des incarnations féminines les plus significatives de l'activisme dans l'art contemporain indien.



170



171

QIU ZHI JIE (NÉ EN 1969)

Chinese Dictionary: Human and Women

signé en chinois et en pinyin (sur l'étiquette du rouleau); titré en chinois et en pinyin (sur l'étiquette du rouleau)

encre de chine et tissus sur rouleau de papier;
en deux éléments
chaque: 26.5 × 136.5 cm.

signed in Chinese and in Pinyin (on the label of the roll); titled in Chinese and in Pinyin (on the label of the roll)
ink and fabric on paper roll; in two elements
each: 10% × 53% in. (2)

€1,000-2,000

US\$1,100-2,000
£850-1,700

PROVENANCE:

Galerie Loft, Paris
Acquis auprès de celle-ci en 2003

ENGLISH TRANSLATIONS

JEAN-JACQUES AND MICHÈLE DE FLERS, A COMBINED PASSION

The works and the items illustrated in this catalogue give a good insight into the curiosity and boldness of Jean-Jacques and Michèle de Flers, who have been significant figures in the world of French art for several decades.

Contemporary art was a great love of their life, a passion which they shared together.

Several noteworthy encounters awoke their curiosity in this regard, in particular with the dealer and publisher, Jean-Robert Arnaud, founder of the legendary publication, Cimaises.

But, customarily, they visited galleries together, letting their curiosity and their instinct talk. They developed close relationships with a number of gallery owners, the names of whom reoccur in this catalogue as markers of their Parisian meanderings. It is in the field of Chinese contemporary art, guided by the expert, Jean-Marc Decrop, that they proved their greatest boldness, collecting for over more than twenty years, works of artists who were still barely known, such as Zhang Xiao Gang , Liu Xiaodong, Zheng Fanzhi, etc. A little later, they turned towards Indian and Middle-Eastern contemporary art, revelling for example in the works of Ali Banisadr, discovered at Ropac.

They never ceased to be interested in the most contemporary creations, even in their later years, when travelling became more difficult for them. They were trailblazers, who took risks and loved going off the beaten track, and banking on emerging talents. They diligently visited contemporary art institutions, such as the Pompidou Centre, where I met them for the first time at the start of the 90's. This did not prevent them from regularly questioning these same institutions about their conservatism... De Flers' character will never be forgotten: generous temperaments, loyal friends, but also demanding and tempestuous. Lovers of life, lovers of gastronomy (Jean-Jacques was a Chancellor of the Académie des Psychologues du Gout (Psychologists of Taste Academy) and of the Mediterranean, lovers especially of one another.

Christie's is privileged to have been chosen by their beloved daughters, Axelle and Laurence, for the sale of this collection. I thank them warmly. We are very happy and very moved to pay homage to their parents, that their lives as collectors and their striking characters deserve.

Guillaume Cerutti
Chief Executive Officer
CHRISTIE'S

JEAN-JACQUES AND MICHÈLE DE FLERS: ART FOR LIFE

I had the good fortune to meet Jean-Jacques and Michèle de Flers in the late 1980s, at a time not so long ago when contemporary art collectors in France were still few and very discreet, and when it was even rarer to find amateurs from the aristocracy venturing into the paths of the avant-garde. Jean-Jacques and Michèle were a passionate and exciting couple, art allowed them to build a language and an unceasing dialogue that structured their life as a couple and as a family while nourishing their cultural and social life. This common quest never ceased until their common destiny allowed them to depart within hours of each other.

At the end of the 20th century, when the vast majority of French collectors were still very sedentary in their tastes, the Flers were among the first pioneers of contemporary Chinese art in the 1990s. They were also the first ones to take an interest in artists associated with Street Art as well as Indian and African artists. This quick thinking was accompanied by the trust they placed in the connoisseurs of these new artistic territories which allowed them to access the best artists before they became too sought after and more expensive.

It was their pride to know that they were initiators with their friends and in collectors' associations such as the ADIAF and the PAC (project for contemporary art) at the Centre Pompidou, all of whom were curious to learn from their accounts of visits to artists in China or India, but also intrigued by their great knowledge of the emerging platforms in France.

This insatiable artistic curiosity was felt on a daily basis, and we saw the works gradually take over all the spaces of the Neuilly private mansion. I remember the entrance being entirely occupied by Fabrice Hyber's erotic swing and the voluminous sculptures of Rina Banerjee and Anne Ferrer.

Then came the moment when you could no longer put your glass down on the tables in the living room because they were occupied by the sculptures of Wang Keping or Koons, among others.

Two works of art made a great impression on me in the 90s, and I never tired of looking at them at their dinners parties, which were always lively and exciting. They were a sculpture on a base by Mike Kelley representing the portrait of John-John Kennedy doing the military salute on the day of his father's funeral, and on the wall next to it, Andy Warhol's portrait of his mother, Jackie, with her veil, which symbolised the mourning of all of America. Two great artists had chosen to interpret the same scene from one of the greatest myths in American history. And these two works were found in an interior that at first glance embodied the good taste of French high society, but in

fact the intellectual curiosity and adventurous spirit of Jean-Jacques and Michèle had overturned conventions to make room in their daily life for avant-garde artists from all over the world.

There was no staging to install the works of art in a harmonious spirit and good taste, it was a real Tower of Babel of the arts without any hierarchy in the hangings between the more established artists or the more recent ones— the Flers lived their collection in an aesthetic confrontation and a permanent dialogue. And in recent years, despite Jean-Jacques and Michèle's frail health, the search for new talent never dried up, there were so many works that the dining room had become unusable and had to be transformed into a new storeroom, and this is what was very touching about them, it was this authenticity in living their passion on a daily basis. They insisted on living with their works, and even if not all of them were visible, they were at home. Throughout their journey as collectors, always on the alert, they also knew how to share their discoveries with their friends, but also their questions about artists who were still unknown, and like all those who were able to share their passion, I also learned a lot from Jean-Jacques and Michèle.

Nathalie Obadia
6 July 2022

I KNEW JEAN-JACQUES AND MICHÈLE DE FLERS WELL

With them, I travelled throughout Asia. Anxious to do things in depth, they made the trip to visit Chinese studios, museums and galleries in Shanghai, Beijing, Hong Kong ...

Their choice for the avant-garde of emerging countries—first and foremost China certainly— but also later Russia, India or the Persian Gulf, was always very bold and visionary. They were a step ahead of other French or European collectors, who were initially astonished, but later on became admiring and envious of their flair and audacity.

Highly appreciated by the main actors of the artistic milieu in Paris, Jean-Jacques and Michèle de Flers brought a great deal of fantasy and humour to the vernissages and other events in the capital. Their collection is a reminder of their commitment, their unerring eye and their audacity.”

Jean-Marc Decrop
CNES & CEDEA expert

COLLECTOR, TOGETHER AND FOREVER

There are few couples of collectors in tune with each other, imagining no other adventure than those lived out hand in hand, eye to eye with art and artists. Jean-Jacques and Michèle de Flers were among them. Jean-Jacques and I shared a passion for books and the written word. He was both intuitive and thoughtful. Michèle loved life and the discovery of new talents. Behind the aristocratic elegance that characterized them both, there was an insatiable appetite for exploring the avant-garde and for the ever-renewed thrill of encountering a work of art. They surveyed the emerging art scene, the openings and fairs in Paris and abroad, never choosing the easy way out, preferring works that shake things up to those that seduce too quickly, and they thought together, marvelled together and chose together. One day they bought from me a beautiful little painting by Anselm Kiefer, which soon joined this extraordinary salon, where genres and eras mingled in an arrangement that said only one thing: this collection is inhabited by a sincere and complete passion.

Has this rare combination of sophistication and a taste for adventure disappeared? Perhaps it has. So, may the example of Jean-Jacques and Michèle de Flers inspire future generations and show them what it means to be collectors.

Yvon Lambert
10 July 2022

MICHÈLE AND JEAN JACQUES: AN ENCOUNTER AROUND ART

“I believe that art is the only form of activity through which man as such manifests himself as a true individual,” wrote Marcel Duchamp. As such, the passionate collectors Michèle and Jean-Jacques de Flers were not only individuals, but characters.” Entering the home and thus the world of Michèle and Jean-Jacques was an artistic adventure in itself. Passionate from the start, they offered a real encounter with art at each invitation. Time lost its meaning, space was so full that it no longer mattered. Only art prevailed.

What led this collecting couple to become so enthralled by Asian, ancient and contemporary art, or urban art? The answer is that they formed a tandem. This demanding duo, with a sharp eye and a keen sense of discovery, let nothing pass by.

Michèle had the rigour of a professional proof reader, as she liked to recall when talking about her early years in publishing, which were also the first years of their love story. She enjoyed studying each artist whose work she considered. Her meticulous research did not stop at being informative. On the contrary, Michèle wanted to dismantle the surface narrative, and to understand much more deeply the artist's approach and, even more, his or her place in a developing art history. As was the case for Shepard Fairey, who fascinated her in his approach.

Jean-Jacques the adventurer had an exacting eye and true boldness. He never hesitated to go and explore distant worlds: China before the whole art market took over, or urban art of which there were very few traces in his neighbourhood. When he visited, his gaze would focus on a piece, such as their first work by Zhang Xiaogang acquired at the beginning of the Chinese wave. He analysed which work within a series made more sense, was stronger or could be considered iconic. That was the one that immediately attracted him. And in return he did not hesitate to live with strong, even irreverent pieces, such as the Chapman brothers' sculpture in his office, which must have surprised many.

Once they had made an acquisition, the debate between these two was always intense, and that was the strength of their duo. If the collector's instinct was often immediate, the idea of acquiring a piece was fiercely debated between them.

Little by little, through an artistic friendship, I got a taste for the constant challenges and questioning they addressed to me, as much as for the sense of humour that characterised them. Far from questioning a potential purchase, it was a new debate that opened up each time. Why this artist was key, why this piece was interesting?

Inseparable in life, as much as in their artistic choices, Michèle and Jean-Jacques also had a great vision of their role as a commitment. They never hesitated to assert their taste for an artist or a movement whose recognition was not yet up to scratch. Similarly, how many times did they pick up the phone to defend a gallery owner, or even to challenge another one if his behaviour on the market was not what they expected. Many fair organisers were rebuked for their lack of vision and respect for contemporary creation, their lack of commitment to new art forms. All together we had to defend, like crusaders, what we believed in. Convinced well ahead of time that urban art, like Chinese contemporary art, marked our era, they never hesitated to proclaim it loudly and enter into quarrels with the more timid actors of the art world. Outraged that museum institutions did not pay more attention to urban art as an artistic movement in its own right, Michèle often asserted her wish to restore this injustice through her influence.

Many years after our first meeting, when I was invited by Gallimard to write an anthology on street art, she took on the role of proof reader herself. I surrendered to each of our exchanges with as much fear as delight. No question was left unanswered, no hesitation tolerated. Her questions made a lot of sense. If I wanted to have urban art recognised as the most important movement of the 21st century, I had to be strategic in answering any objections that might come from the sceptics.

A training session with Michèle vaccinates you from all this.

Even today, as I prepare an exhibition, a conference or write a book, I feel the presence of their burning questions and smile. Would Michèle have let this text pass or would she have contested certain passages to remove or complete them, would Jean-Jacques have looked at this or that work.

I would have had to go to their home for one of these timeless meetings to find out...

Magda Danyisz
6 July 2022

3 – PHILIPPE COGNEE

New Orléans

Working on his canvases with heated and then crushed wax, Philippe Cognée questions the meaning of representation and the human condition through everyday environments from which he draws inspiration — street scenes, architectural elements, manufactured objects, etc. Since the 1990s, he has played a leading role on the French art scene, and has been working to restore painting, which he feels has been overly disparaged over the past three decades, to its rightful place. Exploring blurring thanks to an encaustic paint made of beeswax, this technique has become his signature and has given birth to canvases whose uncertain contours disturb the reading: the subjects are both familiar and at the same time never completely recognizable, creating a certain confusion for the viewer. His works are present in numerous public collections, including those of the Musée National d’Art Moderne, the Centre Pompidou and the Fondation Cartier pour l’Art Contemporain.

7 – MARTIAL RAYSSE

La surface des eaux

A major figure in the New Realist movement, Martial Raysse has always sought to reappropriate reality in his work, from the pop assemblages of the 1960s to his more contemporary creations that flirt with somewhat baroque dimensions. Alternating between techniques — visual arts, cinema, drawing, sculpture and installations — his work is particularly concerned with the treatment of the body, and specifically the female body, as shown in *La surface des eaux*. Present in numerous institutional collections — Centre Pompidou (Paris), Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris (Paris), Musée des Beaux-Arts (Montreal), Stedelijk Museum (Amsterdam) — Martial Raysse represented France at the 33rd Venice Biennale. And, in 2015, the Palazzo Grassi devoted a retrospective to him.

“UNLIKE SOME PEOPLE, THEY DON’T PLAY WITH ART, THEY DON’T NEED IT FOR THEIR SOCIAL STATUS. THEY ARE ALIVE AND SINCERE.”
- François Trèves

9 – JEAN TINGUELY

Isidor

Like Alexander Calder, Jean Tinguely’s work addresses the question of movement in sculpture, which was central to the post-war era of industrial progress. How do we move from static three-dimensionality to animated three-dimensionality? Influenced by Marcel Duchamp’s ready-mades as well as by the exponential development of machines and manufactured objects during the Thirty Glorious Years, the Swiss artist’s work takes the form of assemblages— sometimes readily anthropomorphic —whose motorization allows them to be set in motion. Not content with simply displaying their singular, gangly forms in space, these

novel objects rustle with the sounds inherent to their movement: the whirring of an engine, the rubbing of the various parts together, the creaking of joints that are not used to working in symbiosis.

The title of the work in the collection of the Count and Countess Jean-Jacques de Flers raises questions. Is Isidor a reference to Isidore Ducasse, Count of Lautréamont, whose definition of beauty (“Beautiful as the chance meeting on a dissection table of a sewing machine and an umbrella”) in the Songs of Maldoror was cited by Breton, Aragon and Soupault as one of the first forays into the world of Surrealism? It turns out that Jean Tinguely’s work functions in essence as an improvised juxtaposition of disparate elements that have no prior reason to be confronted with each other. Perhaps this is also a reference to Man Ray’s *Lénigme d’Isidore Ducasse* (1920). The artist has often used quotations in the titles of his works (*Totem II* referring to Max Ernest’s Totem to Jackson Pollock’s Totem I, Dylaby borrowing its title from that of a combine-painting by Robert Rauschenberg, or La roue evoking Marcel Duchamp’s *La roue de bicyclette*). By using everyday objects in his work, Jean Tinguely was in line with the concerns of the New Realists, of which he was a founding member. Like Arman, César and the other participants of the group, he sought throughout his artistic career to reappropriate reality, thus breaking away from the majority abstract movements of the immediate post-war period (lyrical abstraction in France, abstract expressionism in the United States). With humour and irreverence, Isidor thus participated fully in the “poetic recycling of urban, industrial and advertising reality” evoked by the group’s theorist, Pierre Restany (60/90. *Thirty Years of New Realism*, Paris, 1990, p. 76).

“Because I want to find continuity, I often make drawings after making a sculpture. I try to consider its possible variations; in view of a new version, to try to make the most of it. And to think, to dream.”
- Jean Tinguely

11 – FABRICE HYBER

P.O.F. No. 3 Balançoire

Fabrice Hyber is a French visual artist born in 1961. He has been an Officier de l’Ordre des Arts et des Lettres since 2012, and was elected to the Académie des Beaux-Arts in 2018, in the chair of Chu Teh-Chun. The artist was also awarded a Golden Lion at the Venice Biennale in 1997. His POFs (Prototypes d’Objets en Fonctionnement) are objects with a new use, which are primarily playful. Behind these objects, however, lies the artist’s desire to offer spectators the possibility of not being limited to a contemplative approach to the work, but to appropriate it. Another swing from the POF series can be found in the collections of the Centre Pompidou in Paris.

12 – LORIS GRÉAUD

Underworks

Loris Gréaud is a multidisciplinary conceptual artist whose artistic is characterised by collaboration and the primacy of the project over the work itself. The idea of collaboration is particularly evident in his film work: in 2012 he teamed up with director David Lynch to conceptualise The Snorks project : a concert for creatures. His collaborators also include actor Willem Dafoe, architect Claude Parent and NASA. Sculpture is a central medium in the artist’s practice and the UNDERWORKS series. Featured in the collection of the Count and Countess Jean-Jacques de Flers this work is one of the most significant ones in this sculptural corpus. In UNDERWORKS, the artist strips the piece of all decorative and aesthetic qualities and, in so doing, draws the viewers attention to the material and plastic quality of the object. Here the sculpture becomes the trace of an action, allowing the palpable material to embody the ephemeral. Gréaud has been the subject of numerous monographic exhibitions, including *Glorius Read at the Musée d’Art Moderne* in Paris in 2019 and *The Unplayed Notes Factory* of 2017, also presented at the 57th Venice Biennale the same year.

14 – ARMAN

Pompei’s syndrom

“Arman opened our eyes to modern nature. His adventure overlaps exactly with that of the contemporary object: a fresh look at the world, translated into the simple and direct language of the consumer.”
- Pierre Restany

16 – ANDRÉ MASSON

Gradiva

Gradiva was a major theme in artist André Masson’s work in the late 1930s, and was also a very fertile subject in the Surrealist movement, then at its height. Like Dalí, Breton and others, Masson was inspired by the eponymous novel written in 1903 by Wilhelm Jensen, which Sigmund Freud analysed in a 1906 essay (entitled Délire et rêves dans la “Gradiva” de Jensen, first translated into English in 1917, this analysis remains one of the most important examples of psychoanalytical interpretation of a work of art). Jensen’s story is about the love of the protagonist, archaeologist Norbert Hanold, for a Roman bas-relief of a young woman with a uniquely graceful gait, whom he calls Gradiva, meaning “She who goes forward”. Jean-Michel Goutier summarised the plot as follows: “Following a dream, Hanold, convinced that Gradiva died in Pompeii in 79 AD as a result of the eruption of Mount Vesuvius, decides to travel to the scene of the tragedy. There, he meets a unknown woman whom he initially mistakes for an apparition, then for the reincarnation of his idol who actually turns out to be a forgotten childhood friend, Bertgang, German for “for she who goes forward.”

It is beyond dispute that Masson, an avid reader — who, in a letter to Michel Leiris dated 4 July 1938, stated that he had “read a lot in the last two weeks and not newspapers! Jensen’s Gradiva” — was inspired by his readings to compose his paintings and find new themes that would serve his Surrealist production. In this gouache, Masson uses the main elements of Surrealism to create a surprising and fantastical composition. The artist then sought to formalise his ultimate reconciliation with André Breton’s group, with whom he had fallen out in 1929. It was also an opportunity for him to present a genuine manifesto of his second surrealist period, which would continue until 1942. By the end of the 1930s, with the rise of fascism threatening Europe, Masson, who had just returned from Spain, became more closely linked to the Surrealist artists and their artistic cooperation increased. Deeply affected by World War I, in particular by the bullet that struck him in the chest leaving him for dead overnight, Masson developed a marked interest in death. This interest would have an undeniable impact on his work and his perception of the world. In this gouache, the central figure, half petrified and half disfigured, seems both dead and alive. Surrealism then became a means for Masson to depict extremes: life and death, flesh and stone. He thus delivers a true visual and sensual experience, letting us see forms painted from his unconscious. In addition to being a quintessential Surrealist subject, Masson’s Gradiva thus testifies to a genuine tension between life and death, and to the artist’s fascination with the unconscious.

“Masson’s Gradiva is perhaps the Surrealists’ most successful attempt to transform a literary source into a mythological statement about the human condition.”
- Whitney Chadwick (on Gradiva 1939)

19 – ANNE FERRER

Punching balls (tête de cochon blanche et noire)

Anne Ferrer lives and works in Paris and New York. Her work has been exhibited at the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, the Centre Pompidou, as well as in various museums and international institutions in Madrid, Seoul, Virginia, Georgia and Naples. Her approach draws its inspiration from different worlds: the human, the fauna, the flora; playing with the contrast between sophistication and delicacy, marrying humour, derision and ambiguity, in a form of gentle violence, as Anne Malherbe describes it: “Anne Ferrer’s work is both gentle and violent, sweet and sour.”

20 – CAMILLE HENROT

Ford Puma 1997-2002

After studying at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, French artist Camille Henrot set up her studio between Berlin and New York. She travelled between several mediums to revisit the different facets

of the individual, in his or her particularity within a social group. The series of sculptures *Endangered Species*, of which *Ford Puma* is a part, expresses her fascination with the reinvention of history, the shifting of signs, the creation of myths. The car engine parts with which the sculptures are made thus give way to African-inspired silhouettes that defy the codes of reality. Camille Henrot’s work has been the subject of several solo and biennial exhibitions and has been awarded numerous prizes, including a nomination for the Marcel Duchamp Prize in 2010, the Silver Lion at the Venice Biennale in 2013, the Nam June Paik International Media Art Award in 2014 and the Edward Munch Prize in 2015. Her work work has been exhibited at the Musée du Louvre, the Jeu de Paume, the Centre Pompidou, the Palais de Tokyo, the Fondation Cartier, the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, the Espace Culturel Louis Vuitton, and in numerous museums abroad, including the MoMA (New York).

21 – BENJAMIN SABATIER

Colonne La Redoute II

Benjamin Sabatier was born in 1977 and now works in Paris. Regularly exploring themes of common reality, he is interested in how work situates itself in contemporary society. By using everyday materials and detaching himself from an overly idealistic vision of the sculptor, Benjamin Sabatier attempts to bring the creative production process within reach of the viewer, so that he himself becomes a producer. His works often invite a certain form of interaction, in order to involve the viewer more. Since 2002, the artist’s work has been exhibited in numerous public and private institutions in Europe and the United States, including the Centre Pompidou, the Palais de Tokyo, the Musée des Archives Nationales and the MAK in Vienna.

23 – DENIS LAGET

Sans titre

Denis Laget was a Villa Médicis laureate in 1989-1990 and his work has been exhibited in several French museums and Regional Funds for Contemporary Art (FRAC). Taking up classic subjects from a long tradition in the history of representation — from vanities to portraits, landscapes and still lives — Denis Laget explores the power of matter, in its most organic and raw form. The thickness of the paste used by the artist, combined with a subtle chromatic palette of half-tones that are willingly acidic, produce canvases marked by roughness as well as softness, gravity and finesse.

25 – TANIA MOURAUD

Borderland (No. 2047)

Tania Mouraud is an emblematic artist of the French contemporary scene whose work can be considered as a lucid questioning of our world, its history and its life. Her expression is multiform and continues to reinvent itself: the artist most often uses photography, sound

and video in combination with painting. Blurring the boundaries, the techniques sometimes prove difficult to recognise. Her photographic series *Borderland* captures illusory landscapes at the border of the movements and lights of an impressionist painting, without any modification. Her work was presented at the Dominique Fiat Gallery during the FIAC 2008 and was the subject of a retrospective at the Centre Pompidou-Metz in 2017.

26 – AGNÈS THURNAUER

Biotope

Language, poetry and architecture are at the heart of Agnès Thurnauer’s concerns. She is a Franco-Swiss artist who, after training at the Arts Décoratifs de Paris, devoted herself to the rewriting of certain themes of history in general and the history of the arts in particular. Her extremely rich pictorial practice is intimately linked to letters and words, which are both tools for making and understanding her work. The contemporary art world was marked by her feminist commitment in 2007 with her series *Portrait Grandeur Nature*, exhibiting the feminised names of great male artists. In addition to group exhibitions abroad and in France, the artist has been the subject of monographic exhibitions, including *Les circonstances ne sont pas atténuantes* at the Palais de Tokyo in 2003, *Matrices chromatiques* at the Musée de l’Orangerie in 2020 and Agnès Thurnauer, *A comme Boa* at the LaM in Lille in 2022.

28 – ANGEL ALONSO

Sans titre

After his arrest by the Spanish Francoists, 17-year-old Angel Alonso (1923-1994) left Spain for good to settle in Paris. This is where he met Nicolas de Staël (1914-1955) and Pierre Tal Coat (1905-1985), who had a decisive influence on his work. As soon as he arrived in Paris, Alonso voluntarily distanced himself from the art market, anxious to preserve his work — he even refused to exhibit at the prestigious Jeanne Bucher gallery in 1952. The artist maintained this distance for most of his career, allowing him to ensure a profoundly spiritual relationship with painting, free from material imperatives. His work is characterised by an exploration of the relationship between colour and natural materials; these monochromes frequently incorporate elements from the earth, such as straw, branches and mud. The three works presented in the collection of the Count and Countess Jean-Jacques de Flers illustrate the importance the artist attaches to the material substance of the painting itself, devoid of all colour and artifice.

“THERE IS NO PAINTING WITHOUT A VIEWER, AND WE ARE THE ONES WHO BRING A PAINTING BACK TO LIFE.” - Michèle de Flers

31 – KEITH HARING

Untitled (Le Mans)

Keith Haring began drawing in the New York subway during the early 1980s. Compulsively producing up to forty images a day, he sketched with chalk on the black surfaces left by vacant advertising spaces. Combining subversive humour derived from urban counterculture with more sophisticated elements drawn from his vast artistic culture (Haring often refers to Alechinsky, Dubuffet, Christo, Matisse or the painters of action painting as sources of influence and inspiration), his works reveal a great semiological richness and are more often than not endowed with a strong political charge, notably by seizing upon the great struggles that took place at the end of the last century: His work focuses on the struggle against racism, apartheid, homophobia and discrimination of all kinds. It also also strives to be accessible to as many people as possible: “Art passes through Haring, as if he were a vehicle that would bring to the surface the great symbols of the imagination and the collective unconscious.” (Gianni Mercurio, Keith Haring, Milan, 2008, p. 21). In 1984, Keith Haring accepted an invitation from the organisers of the famous 24 Heures du Mans, seeing this popular car race as a way of bringing art down from its pedestal, the better to confront it with life. In this context, he produced the work now in the collection of the Count and Countess Jean-Jacques de Flers, which is emblematic of his technique characterised by the spontaneity and assurance of his gesture: the works are mostly produced in one fell swoop, with the shapes fitting naturally into one another: “What I like best about Haring’s work is that when he’s finished a piece, there’s nothing you could think of that you’d want to change. Even if he did something all at once there just isn’t a false move. It’s all so beautifully drawn – and there’s such a sense of relatedness. The stuff is beautiful! He’s really done some gorgeous things!” (Roy Lichtenstein quoted in G. Mercurio, op. cit., p. l29).

“I always felt I would be impeded by canvas, because canvas seemed to have a certain value before you even touched it. I felt I wouldn’t be free, the way I was working on paper-because paper was unpretentious and totally available and wasn’t all that expensive.” - Keith Haring

33 – FUTURA 2000

Erector vs Lego

Initially an underground painter on the streets of New York, then exhibited on gallery walls alongside Keith Haring and Jean-Michel Basquiat, Futura 2000 is one of the major voices of American street art. Presented in 1981 at the PSI Contemporary Art Center for *“New York/ New Wave,”* he gradually gained recognition and extended his presence to international institutions such as the Fondation Cartier, the Palais de Tokyo and the Tate Modern. By collaborating with luxury brands such as Nike, Supreme or Comme des Garçons, his practice acquired a new visibility. Thanks to a graffiti that goes beyond simple lettering, Futura creates futuristic pieces arranged in original colour combinations.

34 – SHEPARD FAIREY

War is over

One of the most famous and influential street artists of his generation, as well as being a successful graphical designer, Shephard Fairey’s creativity has resulted in his worldwide success over the past decades. Fairey’s *Hope* portrait created for Barack Obama’s 2008 election campaign, an iconic piece that catapulted his notoriety, epitomizes his work and highlights the power and influence of images in public spaces. Fairey uses his artwork to showcase his political and social concerns, using his art as a form of propaganda to stimulate public reflection, as he says in his own words: “The real message behind most of my work is question everything”. With works present in major public institutions worldwide, including the Museum of Modern Art in New York, the Victoria and Albert Museum in London, Fairey’s oeuvre is well represented across the globe. Important solo exhibitions, including at the Institute of Contemporary Art in Boston in 2009, followed by the exhibit at the Andy Warhol Museum in Pittsburgh, have cemented his place as a major figure in the contemporary art scene. *War is Over*, a unique work on paper executed in 2007, explores Fairey’s promotion of peace and highlights his desire to spark a reaction in the viewer in order to create sense of relatability. A typical piece in his work, *War is Over* encompasses everything Fairey seeks to project in his art.

“The real message behind most of my works is ‘question everything.” - Shepard Fairey

39 – DRAN

La fausse rebelle : merde

La fausse rebelle : merde is an emblematic example of the dark and sarcastic style of Dran, a French artist living and working in Toulouse. He likes to be the cynical and disenchanting translator of a society that displeases him. Using comics and graffiti, the artist denounces while building doors to an elsewhere that flirts with surrealism. His audience has been built up by his books such as *Fabriqu   en France* (2006), *La Télévision...* (2007), *Je t’aime* (2007); before participating in the *Inside* exhibition at the Palais de Tokyo in 2015.

40 – BLEK LE RAT

Getting through the wall

Blek le rat, whose real name is Xavier Prou, was born in Paris in 1951 and is considered as the father of the Stencil Movement and French street art. Marked by his discovery of the first graffiti in New York during a trip in 1971, and by this new art perfectly matching the orthogonal architecture of the city, he started to paint in the streets of Paris in 1981. Having studied engraving, lithography and silk-screening techniques at the   cole des Beaux-Arts in Paris, but also having deepened his knowledge of architecture, in order to become aware

of the “subtleties of planned urban space,” the artist gradually began to think about using stencils, which he found more suited to Parisian architecture. He also claims to have drawn inspiration from David Hockney: “It was also in the early 1970’s that I was greatly influenced by David Hockney, who had a big exhibition near the Ecole des Beaux-Arts. I can say that his work is the most impressive thing I have ever seen in my life. The following year, Hockney was featured in a film called The Bigger Splash, in which heuses oil to paint the image of a friend of his on the wall of a flat; that image never left my mind.” Initially, Xavier Prou did not work alone and was accompanied by his friend Gérard. The duo chose the name “Blek” in reference to their favourite comic strip, Blek le Rock. Motivated by a strong desire to blend their art into the French capital, their first stencils represent small black rats running along the walls. Completely abandoning the urban graffiti seen in New York to focus solely on stencils, while adopting the use of spray paint, the two artists made the 14th and 18th arrondissements their favourite landmarks of expression. Choosing the name “Blek le rat” in 1983 when the duo split up, an anagram of the word “art,” Xavier Prou subsequently invented the life-size stencil. He was the first to transform this new form of art from a simple stencil of letters to a real pictorial art. Blek le rat then gradually distinguished himself clearly from other New York artists, led at the time by Keith Haring and Jean-Michel Basquiat. From the 2000’s onwards, his art became more committed and the artist did not hesitate to send strong social messages to the population and governments in the streets of the world, in order to take responsibility, he says: “as an artist working in the public space.”

“I became aware of my power and responsibility as an artist working in the public space.” - Blek le Rat

44 – LUDOVIC VERNHET

Shanghai dust 2

Ludovic Vernhet lives and works in Paris. Multidisciplinary, he began by tagging the walls of his city as a teenager and gradually turned to sculpture, photography, drawing and painting. His monumental works in Paris, London, New York and Shanghai, confronted with nature’s overcoming of man and the invasion of technology, give birth to new, hybrid creatures and nature. The genetics of the world are changed, the mutations accentuated by limited but vivid colours remind us of the strangeness newly created by this technology threatening the balance of nature. In addition to his regular interventions in public spaces in France, the artist has been presented at the Urban Nation Museum (Berlin), the CAFA Museum (Beijing), the Musée en herbe (Paris). In 2013, Ludovic Vernhet also participated in the Ex-situ exhibition, organised by the Centre Georges Pompidou in Paris.

45 – VHILS

Unknown Icon Series #11

Vhils, whose real name is Alexandre Manuel Dias Farto, is a Portuguese artist born in 1987, working between London and Lisbon. Since 2000, he has been evolving in urban environments that he appropriates and transforms in order to make them his primary stage of expression. His work has taken the form of bas-relief sculptures, stencil paintings, metal engravings, stage productions and short films. Poetic yet accessible, his work invites reflection on themes of identity, life in contemporary societies and their saturated environments, the demands of everyday life, and resistance to the destruction and change of urban environments. His work has been shown in more than 30 countries since 2005 in solo and group exhibitions, in association projects, and in collaboration with numerous foundations and museums such as the EDP Foundation (Lisbon), the Centre Pompidou (Paris), the Barbican Centre (London), the CAFA Art Museum (Beijing) and the Museum of Contemporary Art San Diego (San Diego).

46 – SWOON

Swoon, whose real name is Caledonia Curry, was one of the first street artists to gain international recognition, notably through her exhibition *Submerged Motherlands* at the Brooklyn Museum in 2014, paving the way for the feminisation of this previously predominantly male art form. Through these installations, her approach mainly explores human communities, their interactions, their possible artistic transformation, but also their traumas and addictions. Her work is held in public and private collections, including the Museum of Modern Art, Tate Modern, Detroit Institute of Arts and MASS MoCA. She has also had solo and group exhibitions at the Museum of Modern Art and MoMA PSI in New York, the Brooklyn Museum, the Mori Art Museum in Tokyo, Japan, the Institute of Contemporary Art in Boston, the Skissernas Museum in Lund, Sweden, the MIMA Contemporary Art Museum in Brussels, Belgium and the Museo de Arte Contempor  neo in Oaxaca, Mexico.

49 – STEPHEN POWERS

Bad intelligence

Also known by the acronym ESPO (Exterior Surface Painting Outreach), Stephen Powers is an American street artist whose work focuses on words and signs. With the work *Bad Intelligence*, which was presented as part of the exhibition *Stephen Powers: My List of Demands* at the Jeffrey Deitch Gallery in New York in 2004, the artist seeks to represent the issues at the centre of the human experience using the basic elements of visual communication. The artist participated in the 49th Venice Biennale in 2001 and the Liverpool Biennale in 2002.

“A CONTEMPORARY PAINTING MAY REQUIRE LESS ERUDITION, BUT THERE CAN BE A SHOCK, IT HAPPENS NEXT TO THE STOMACH.”

- Michèle de Flers

51 – A. R. PENCK

Begegnung II

Born Ralf Winkler in 1939, Penck adopted his artist name in 1963 when he moved to East Berlin from his home city Dresden. Rising to prominence alongside fellow German artists Georg Baselitz, Jörg Immendorff and Markus L  pertz, Penck became a key player in Germany’s new figurative movement of the 1970’s. The artist befriended Michael Werner in 1965, who organized a first solo exhibition for Penck in 1968, and played a crucial role in promoting the artists place in the post-war art scene. Considered a neo-expressionist artist, Penck’s painting and sculpture takes inspiration from cave paintings and hieroglyphs, illustrating primitive symbols and patterns and stick figures. He gave the name “Standart” to this technique, creating a visual language combining text, image and symbols. In 1975, a first major retrospective was dedicated to the artist at the Bern Kunsthalle, and numerous other solo exhibitions have taken place all over the world since, as well as participating in several editions of Documenta and the 1984 Venice Biennale. Penck’s work is present in many important public collections across the globe, including the Museum of Modern Art in New York, the Tate Gallery in London and the Centre Pompidou in Paris.

Begegnung II, meaning “encounter”, is a fine example of Penck’s unique artistic style. Executed in 1996 this work was exhibited during the exhibition *La mort du temps* in 1996 at the Galerie Jérôme de Noirmont and includes all the elements central to Penck’s technique. More specifically, the use of the black eagle emblem has both an eminently personal and, more broadly, a geopolitical dimension. The eagle symbolises German political power, including its most authoritarian and threatening aspects. As a victim of Stasi oppression, Penck stages the confrontation between the man (on the right) and the symbol (on the left) in this “encounter.”

In so doing, the work is linked to a German pictorial tradition which, after the Second World War and in the second half of the twentieth century, sought to undermine the myths that constructed German identity. Thus, it brings Penck closer to some of his contemporaries, notably Georg Baselitz.

“The way I work is contradictory in that there are a number of tendencies in operation, the logical as well as its opposite. It is a slow shifting of different stages of decision making, so that the whole system of reference is changing.” - A.R. Penck

53 – FRANZ WEST

Sans titre

“I have been working in papier-mâché for many years. I came to this material because it’s cheap and easy to use. You can make it at home without too many complications. It doesn’t bleed. It doesn’t stink. And you can live with it without being afraid.” - Franz West

54 – EVA & ADELE

CUM N   18

EVA & ADELE is a duo of German artists who claim to be “the hermaphroditic twins of the art world.” Identically dressed and made up in a kitschy, pink-infused style, with shaved heads and smoky eyes, the two figures are living works of art. In their work, life and image are one and the same with the artistic production. The duo became known for their appearances at major openings and exhibitions around the world. Their performances then extended to the realm of fine art through Polaroids, sculptures and paintings which will be the subject of numerous solo exhibitions, notably in 1999 at the Neuer Berliner Kunstverein (Berlin) for Wherever we are is museum, in 2015 at the Swatch Pavilion of the 56th edition of the Venice Biennale, and in 2016 at the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris for an exhibition entitled You are my biggest inspiration.

55 – ULRICH LAMSFUSS

Sans titre

Playing between painting and photography, Ulrich Lamsfu  s oil paintings question the very idea of originality. He draws his inspiration from numerous photographs in the print and digital media, consumer catalogues, scientific journals and art history books. Then, with a precise and perfectionist mimicry, he reproduces these photographs on canvas. His works have been exhibited in Belgium, Germany, the United States, France, Austria and Switzerland, and are notably present in the collections of the Saatchi Gallery in London and the United States, in the Collezione Maramotti in Italy and in the Kunsthau Kollitsch in Austria.

56 – GEORG BASELITZ

“I said to myself : you don’t need imagination anymore. Immerse yourself in the history of art, without interpreting, but to go further, to do something new.” - Georg Baselitz

57 – DIANA THATER

David Zwirner Exhibition

Diana Thater’s work is represented in numerous international institutional collections, including the Art Institute of Chicago, the Carnegie Museum of Art in Pittsburgh, the Castello di Rivoli in Turin, the Friedrich Christian Flick Collection at the Hamburger Bahnhof - Museum f  r Gegenwart in Berlin, the Los Angeles County Museum of Art, the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, and the Whitney Museum of American Art in New York. In 2018, the artist received an Art + Technology Lab Grant from the Los Angeles County Museum of Art. Her work consists mainly of films, videos and installations that place nature in tension with an over-mediatised environment, a nature that has been tamed by man yet remains wild and free, the first link for man between time and space. Diana

Thater has also received numerous awards, including the *James D. Phelan Award* in film and video from The San Francisco Foundation in 2006, and the Fellowship Award from the John Simon Guggenheim Memorial Foundation in 2005.

58 – ANNE NEUKAMP

Pelvoux

The *Pelvoux* canvas reads like an invitation to contemplate the changes in meaning, the repackaging of information. In a mechanical world of production and duplication, the artist combines, amputates, oversizes, striving to super-abstract forms. Anne Neukamp’s intention is to expose her ideas through art, disconnected from any concept of beauty, narration or representation. The artist now lives and works in Berlin. Her work has been exhibited at the Lyon Biennale Résonnance in 2015, as well as at the Prague Biennale in 2011, the KW Berlin and the Kunstverein Oldenburg in 2013.

59 – KEITH SONNIER

Elliptical Shields Series V AP II

Keith Sonnier is an American artist who belongs to the post-minimalism movement. Sharing the anti-illusionism of Carl Andre, Dan Flavin or Sol LeWitt, he nevertheless seeks a more marked form of narration and expressiveness in his works. Reinventing sculpture with new materials and experimenting with new forms, he is one of the first artists to integrate light into his work, notably by creating curved neons from the late 1960’s. The MoMA in New York devoted a first exhibition to him in 1971, allowing the artist to design an interactive visit with the public, thanks to visual, light and sound installations. A few years later, in 1979, the Centre Pompidou held a solo exhibition of Keith Sonnier’s work.

60 – ANDREI MOLODKIN

§

Andrei Molodkin represented Russia at the 53rd Venice Biennale in 2009. Having gained international recognition for his oil-filled moulds, the artist questions the dependence on this raw material, one of the oldest in the world. According to Molodkin, this black gold, which has become central to the world’s economic system and whose essential nature is underlined by the current geopolitical situation, has also transformed the relationship that contemporary societies have with culture. Firmly committed politically to the struggle against the totalitarian power of Vladimir Putin, the artist, who lives in France, has just opened in May 2022, *The Foundry*, near Toulouse. This conceptual art centre is dedicated to the presentation of works aimed at offering another vision of the official Russian narrative of the war in Ukraine.

61 – OLEG KULIK

Russian Women, 1999

Recognised as one of the most important Russian artists of his generation, Oleg Kulik explores the themes of anthropocentrism and the animality of the human being. His often radical works and extreme performances have regularly provoked controversy, such as that of the *Man Dog* in 1994. They also inspired the performance of the ape-man, one of the most striking scenes in the film *The Square*. Oleg Kulik uses this canine bestiary as a metaphor to denounce the condition and place of the artist in post-Soviet society, and to question men, in the manner of the Russian literary tradition. Oleg Kulik is notably present in the collections of the Centre Pompidou.

62 – MIKE KELLEY

Pansy Metal / Clovered Hoof

One of the most important figures on the American art scene of the last fifty years, Mike Kelley is an irreverent and complex character, steeped in philosophical culture as well as references to the punk rock counterculture. His work spans a singular range of genres and styles, from illustration and painting to drawing, photography, video, music and performance. It was through performance art that he began his career as an artist in the late 1970s, before his protest paintings, texts and installations of the 1980s, which challenged established artistic hierarchies and questioned the foundations of American cultural identity—earning him widespread international recognition.

The work in the Count and Countess Jean-Jacques de Flers collection is at the heart of the artist’s investigation into memory, trauma and repression. Seizing on strong and often violent symbols of vernacular culture, Kelley displays here what constitutes one of the main springs of his artistic practice: shaking the foundations of the collective construction of identity, diverting psychological, philosophical and artistic concepts through shifted scenarios and rudimentary supports. In doing so, Kelley breaks the codes of art history and imposes a vision of creation that is both ironic and subversive. In a unique blend of scepticism and derision, the artist plays with the languages and assumptions of education, adolescence, craft and DIY, holidays, popular psychology, rituals, newspaper coverage and fashion. Mike Kelley, who died in 2012, leaves behind a rich and complex body of work, including a wide array of critical and creative writing as well as paintings, drawings and sculptures. His work is now held in the collections of many international institutions, including exhibitions at the Stedelijk Museum in Amsterdam (2012), the Louvre (2006), the Tate Liverpool (2004), the Museum of Contemporary Art in Detroit (2013), the Centre Pompidou (2013), and MoMA in New York, as well as the Museum of Contemporary Art in Los Angeles in 2013-2014.

“Where art is some sort of interesting idea, where dysfunction is allowed.” - Mike Kelley

65 – JONATHAN MONK

The Moment before you realise you are not lost

Born in 1969, Jonathan Monk lives and works in Berlin. Conceptual and minimalist, his work was notably exhibited at the Palais de Tokyo and the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris in 2008 in a solo show entitled *Time Between Spaces*.

66 – DERRICK ADAMS

Head #11

Inspired by David Hamons, Mickalene Thomas and Adrian Piper, Derrick Adams is a multi-disciplinary artist whose practice explores the way in which individual ideas and aspirations combine and attach themselves to colours,objects and symbols. His colourful, fragmented style of form, deeply inspired by Cubism, is developed from the close observation of his immediate surroundings, while drawing on popular culture and memories. *Head #11* is part of the Deconstruction Head series, described by the artist as follows: “We decipher constructed objects by how they appear on the surface, but through deconstruction we can investigate what lies beneath the surface and test for relevance and purpose.” Here, this process of deconstruction is made visible through the fragmentation inherent in the medium of collage, where the multiple materials echo this process of self-image construction. Many works from this series have now been incorporated into the permanent collections of international museums: *Head #4* is in the Studio Museum in Harlem and *Head #2* is in the collection of the Virginia Museum of Fine Arts.

68 – ZHAN WANG

Artificial rock

Zhan Wang is a Chinese sculptor who has made a name for himself with his artificial rocks covered in chrome. Through the reflection of natural light on their shiny surface, his works transmit a dazzling energy that reflects the artist’s industrial reappropriation of mass. In addition to the numerous group exhibitions in which he participated, Wang was the subject of a solo exhibition in 2012: *My Personal Universe*, supported by the Fondation Louis Vuitton. In 2017, the largest retrospective of his work was organised at the Long Museum in Shanghai.

69 – CHEN ZHEN

Un village sans frontière

A Village Without Borders is the result of a group of 99 works created by Chen Zhen in 200 with the help of children from El Salvador to Brazil. The project was born out of the artist’s collaboration with Projeto Axé, a centre for the defence and protection of disadvantaged children and adolescents. “These children live in a very unfavourable, marginal context, in the worst conditions of life and poverty. How can I develop a

project that is really exciting and stimulates the creativity and energy of the children? [...] How can the project integrate the history and urbanism of the city from the point of view of these street children? How can we find local materials that are really characteristic, and a working process that really says something to these kids?” (Chen Zhen in D. Rosenberg, M. Xu, Chen Zhen: Invocation of Washing Fire, Prato, 2003, p. 272). Supporting his concept of transexperience as a method of creation, this work exploits the “in-between places” dear to the artist, those spaces offered to novelty, where each object bears the trace of a history, an origin, a memory and can reinvent itself in a second life. While in China the candle traditionally symbolises the life of a man, in El Salvador it is associated with hope and contemplation. Moreover, the structure of these objects is reminiscent of the pile dwellings of the favelas. Thus, through different cultures, the candle becomes in a universal space a metaphor of existence, both according to Chinese tradition and Brazilian symbolism, and according to its reuse as an “after-object.”

“If something is acid you cross it with something sweet. This is a very Chinese way of contradiction, like yin and yang. The most exciting moment in my work is when there is suddenly a meeting between two things that were inactive before. It is about contrast, contradiction, and confrontation.” - Chen Zhen

71 – WANG DU (NÉ EN 1956)

Il y a des jambes qui en disent long

Through his spectacular sculptures, Wang Du ironically challenges the frenzy of the media and the flow of information in contemporary society, which seems to transform the real into the virtual. To distance himself from this invasive effervescence, he extracts certain images from sensationalist newspapers, enlarges them to excess, distorts them and translates them into three dimensions. Having grown up during the Chinese Cultural Revolution, and now living and working in Paris, Wang Du is still strongly marked by the propaganda he experienced as a young man, by the repression and restriction of freedom. His resin sculpture subjects, like the work presented here, are often women, free, emancipated, almost carefree and provocative. Wang Du has exhibited in many international museums, including the Palais de Tokyo in 2005.

73 – WANG KEPING

Totem femme

Wang Keping is one of the leaders of the Chinese avant-garde group “Xing Xing” during the 1970s. Since his early days, he has concentrated on the practice of wood sculpture. Keping strives to choose the tree, cut it and give it a coherent form, following its natural curves and revealing all the beauty it carries within it and allows the creator to offer. In this, the artist humbly captures the essence of his material. With a first exhibition at the National Museum of Fine Arts in Beijing, his work has been chosen to be included in

hundreds of exhibitions around the world. He is currently represented and exhibited in the Nathalie Obadia Gallery in Paris.

74 – LI YONGBIN

Face

In this self-portrait with blurred contours, as if captured in a movement of the head, Li Yongbin expresses his discovery of video, which deeply effected him. *The Faces* series is characterised by this search for the fleeting, elusive moment. Li Yongbin’s self-portraits are these freeze-frames, in an ascetic search for the all too often dazzling instant. The Faces have been shown in numerous exhibitions such as China Now at the MoMa a in New York in 2004, *The Real Thing: Contemporary Art from China* at the Tate Liverpool in 2007. Several of his videos were also acquired by the Guy and Myriam Ullens Foundation in 2007.

75 – CHEN KE

Delayed Gift

Chen Ke is a Chinese artist, originally from Sichuan, where she obtained a Master of Fine Arts from the Sichuan Fine Arts Institute, before moving to Beijing where she continues to produce. Working in a wide range of techniques, the artist interprets temporal and spatial realities such as the family or the place of women in society in a personal way. In her oil paintings, the expression of these themes is conveyed through the face of a little girl alone or through great historical figures such as Marilyn Monroe, who become the object of her artistic communication. She is represented by Galerie Perrotin and her work can also be found in personal and private international collections such as the Long Museum (Shanghai, China), the Franks-Suss Collection (London, UK) and the Voorlinden Museum (Netherlands).

“IT IS A PAINTING THAT SCREAMS IN TOTAL SILENCE. I WOULD PLACE IT NEXT TO A MUNCH. IT IS A CHINESE SCREAM WHEN MUNCH IS A EUROPEAN SCREAM.” - Michèle de Flers

76 – ZHANG XIAOGANG

Camarade

“I began to paint ‘family portraits’ in 1993 because I was moved by old photographs. It is hard for me to explain which nerve of my soul was touched by these carefully polished old pictures. They stirred random recollections. I could not let go of them. After a while, I gradually realized that, besides the historical background behind the pictures, what touched me in those standardized portraits was precisely the formulaic ‘polished-ness’ about them. It embodies an age-old, specific aesthetic of Chinese popular culture, namely indistinctin dividuality, a ‘poetic’ beauty.”(Zhang quoted in Report from the Artist’s Studio, 1996 in H. Wu (ed.), Contemporary Chinese Art Primary Documents, New York, 2010, pp.190-191.). Painted in 2000, *Camarade* is a work hailing from

Zhang Xiaogang’s most renowned *Bloodline* series, inspired by old family photographs. In the early 20th century, photography used to be an expensive medium and a family photo was even more important to Chinese people as it was very precious and held a lot of emotional value. Zhang paints photograph-like family and individual portraits and uses them to reflect the socio-political issues of the times, in particular regarding the relation between one’s personal memories and the collective experiences of Chinese society at large. Later, *Bloodline* became the most sought-after series of the artist—and considered as epoch-defining for contemporary Chinese art. The painting *Camarade* represents characteristics elements of the series: a young man with monolid eyes, a slender face and well-combed hair,wearing a traditional Zhongshan suit. Staring solemnly at the viewer through the camera, his slightly pinkish skin tone and the signature light red patch on his left-side cheek adds some mystery to the painting,especially in contrast with the subtle grey background.

“On the surface the faces in these portraits appear as calm as still water, but underneath there is great emotional turbulence. Within this state of conflict, the propagation of obscure and ambiguous destinies is carried on from generation to generation.” - Zhang Xiaogang

79 – QIU ZHIJIE

Tattoo 2, 1994

Tatoo II is one of Qiu Zhijie’s outstanding works. Firstly because of its size at human height, but also because of the message and the symbolism of the work itself. The artist is tattooed on his skin with this ideogram literally meaning “No.” The choice of the colour red and this character is not without allusion to the tattoos used in the past in Chinese culture to brand outlaws. This marking on the skin and the violent, bloody red also echoes communism, in contrast to the white of the background, a symbol of freedom and purity. In Chinese culture, white is a sign of mourning and death. Nothing could be more explicit than this message to denounce and announce the death of art, freedom of expression, creation and individuality. The artist affirms this negation of the individual because “the subject is powerless to act because he is nothing more than an image. The only thing that remains is a flat surface on which anyone can crawl. This series is a response to the futility and drowning of the individual caused by the onslaught of Chinese media culture.” The work has been exhibited in Paris at the Centre Pompidou during the exhibition *Alors la Chine ? in 2003, in New York at the International Center of Photography and Asia Society, in Chicago at the Smart Museum and Museum of Contemporary Art, at the Seattle Art Museum, in London at the Victoria & Albert Museum during the exhibition *Between Past and Future: New Photography* and Video from China, and in Paris at the Palais de Tokyo during the exhibition *Ultra Peau in April 2006*.*

“WHEN DID YOU BECOME AWARE OF THE EMERGENCE OF CHINESE CONTEMPORARY ART? - IT WAS NOT POSSIBLE THAT IN A COUNTRY AS IMPORTANT AS CHINA, FOR ARTISTS NOT TO BE ABLE TO COMPETE WITH THEIR WESTERN COUNTERPARTS. SO, WE BECAME VERY INVOLVED, READING AND MEETING GALLERY OWNERS LIKE JEAN-MARC DECROP (LOFT GALLERY) AND XIN DONG CHENG. WE THEN WENT TO SHANGHAI AND BEIJING.” – Jean-Jacques & Michèle de Flers

“WE ARE LIVING IN A GLOBAL UPHEAVAL WHERE CHINA HAS SOMETHING TO TELL US. EVEN IF THE MESSAGE OF ITS ARTISTS, WHO HAVE OFTEN SHOWN COURAGE TO EXPRESS THEMSELVES, IS HIDDEN BEHIND OTHER PICTORIAL CODES. WE CAN READ UP TO THE FIFTH DEGREE IN THEIR PAINTINGS, OFTEN OF SURPRISING POWER, WHICH SOMETIMES SEEM TO US MUTE, COMPLETELY EMPTY.” – Jean-Jacques & Michèle de Flers

80 – AI WEIWEI

“To hold a brick, to show a brick, to throw a brick, to put a brick on the head, each presenting four positions - the architect, the curator, the critic, the artist.” - Ai Weiwei

87 – ZENG FANZHI

Sky No. 6

Zeng Fanzhi started the *Sky* series in 2004. By that time, he was already regarded as one of the most acclaimed Chinese contemporary artists. His previous series, *The Hospital and Mask*, had brought him worldwide recognition. Through his works, Zeng expresses his truthful emotions and straightforward critique of life in contemporary China. In the *Sky* series, figures no longer appear wearing masks. Nevertheless, their expressions are still difficult to read as their faces are covered by criss-crossed lines. Thus, Zeng creates an illusion where everything seems quite peaceful under the sky, although the anxiety and unease still remain deep inside our heart. *Sky No.6* was painted in early 2005 and acquired by the Comte and Comtesse Jean-Jacques de Flers, shortly after the completion of the piece, which never left their collection thereafter. The work represents a woman in white with a low ponytail; she is leaning over and gently touching high grass with her right hand. Her rosy cheeks, the yellow halo highlighted on her face, her clothes, as well as the flying grass suggest a warm, breezy day. Right in front of the woman appear chaotic grass stems, featuring Zeng’s most signature backward strokes. These intricate lines in shades of black, blue, red and yellow superimpose one another, adding movement to the work. The blue and white sky dotted with splashes of pink and yellow strokes dominates over two-thirds of the composition. In contrast to the dense and dark grass at the bottom of the painting, the clear and translucent colours of the sky convey an ethereal and harmonious ambiance to this piece.

“The figures I paint function as a mirror that reflects my inner self, and onto whom I have projected my own understanding of the world.” - Zeng Fanzhi

90 – SONG DONG

Stamping the Water (Performance in the Lhasa River, Tibet), 1996

Song Dong is a multi-disciplinary artist who is interested in performance,video, installations, painting, sculpture and calligraphy. In order to recreate dialogue and exchange, the artist deliberately explores themes such as consumption, poverty and globalisation. *Stamping the Water (Performance in the Lhasa River, Tibet, 1996)* is the result of one of the artist’s most significant performances, during which, for one hour, Song Dong sat in the Lhasa River in Tibet and stamped the water with a wooden seal engraved with the Chinese character for water (shui 水). Following the performance, the artist said: “I exerted great force [stamping the seal on the water], but in the end I left no trace.” Song Dong’s work has been exhibited in many international museums, such as MoMA, the Guggenheim, and is in the collections of the Tate Modern and the Centre Pompidou.

91 – YU HONG

Deux enfants acrobates

After studying at the Central Academy of Fine Arts in Beijing, Yu Hong established herself as one of the young talents of Chinese contemporary figuration in the early 1990’s through her participation in the New Generation exhibition at the National Museum of Chinese History in Beijing. She has since participated in numerous international group exhibitions, including the Guggenheim Museum, the Boston Museum of Fine Arts and the National Art Museum of China. Her work is characterised by her exploration and recontextualisation of the social role of women in China today, in a style that could be described as ‘new realist’, combining illusion and reality, references to the modern and the ancient. This aspect of the artist’s work is particularly pronounced in the *She* series. In its journalistic representations of Chinese women, the series aims to generate a form of social narrative through the immediate environment in which it places its models. Although the sociological aspect is less pronounced in *Two Acrobatic Children*, it nevertheless illustrates another important feature of Hong’s work. This deeply intimate work, depicting two young girls during a gymnastics class, devoid of any context, illustrates the way in which the artist enjoys depicting all the stages of life, whether they are banal or important.

101 – LIU XIAODONG

Liu Xiaodong is a key figure of new Chinese realism, sometimes called neo-realism. Through the subjects he tackles —population migrations, environmental crises and economic upheavals— Liu Xiaodong opposes the

institutional and ideological style of social realism, as promulgated by the Central Academy of Fine Arts in Beijing, where, paradoxically, he has taught since 1995. It is through the absence of any social, political and economic message in the subjects represented, as well as through the painter’s free and expressive touch, that this opposition operates. The neo-realist painters at the end of the millennium painted the most banal reality as it appeared to them: fragmented and free of any ideological filter.

Despite his emancipation from institutional realism, the artist’s approach, in which he observes the chosen theme in the field at length and in detail, brings him closer to Italian neo-realist cinema, while his direct and frank relationship with his models, frozen in their everyday reality, recalls the works of August Sander and Walker Evans.

The subject of the painting, in its journalistic depiction of a marginalised social class in China, in this case, the unemployed, is typical of the painter and the artistic movement to which he belongs. The feeling of idleness that emanates from the figures is also characteristic; Song Yonghong, another Chinese neo-realist, describes the importance of boredom in the objective representation of our existence: “Whether in life or in art, reality only leaves us with random fragments. […] Thus, boredom becomes the truest perception of our current state of existence.”

“In today’s world there are conflicts and contradictions everywhere. It’s almost an artist’s duty to narrate, to depict the conflicts in the world.” - Liu Xiaodong

103 – XU QU

Currency Wars 2#-1

One of the most creative representatives of the generation of contemporary Chinese artists who grew up in the 1980’s, Xu Qu explores a variety of media, from painting to sculpture, installations and video. His work takes the form of a critique of the current evolution of the world economy, while revealing the rise of the emerging countries in terms of money, particularly China. Through his body of work, Xu Qu attempts to bring back to the centre the fundamental place of art dissociated from any financial or power apprehension. His work has been exhibited in numerous institutions in China, and is now highlighted in France thanks to the Fondation Louis Vuitton, which included him in its exhibition Bentu, Chinese artists in the turbulence of change, in 2016.

104 – YANG SHAOBIN

Fighting, 2001

Alongside Yue Minjun, Fang Lijun and Liu Wei, Yang Shaobin is considered one of the great “cynical realist” painters of the Beijing art scene of the 1990’s. These artists shared a preoccupation with the torments and ironies of contemporary daily life, focusing in particular on the body and the figure as a site of struggle and meaning. Although Yang’s artistic approach shares a similar preoccupation with power in its various abuses and incarnations, her work shows a

direct engagement with the results of violence rather than the ironic detachment of his peers. Yang Shaobin participated in the Venice Biennale in 1999. Her work is now in the collections of the Guangdong Museum in Guangzhou, the San Francisco Museum of Modern Art and the Dongyu Museum of Fine Arts in Shenyang,among others.

107 – HUANG YONG PING

Moutons ou cerfs

Huang Yong Ping, a naturalised Chinese artist, has turned his work into a vast enterprise of deconstruction. His convictions led him to found one of the most influential groups of the Chinese New Wave avant-garde, “Xiamen Dada,” in the 1980s. He multiplied spectacular and theatrical installations, demonstrating a commitment to surprising his audience and playing with the dimensionality of his works and their propensity to unfold in space. His radical project was banned in China but met with success on the international scene. Represented by the Kamel Mennour and Gladstone Galleries, Huang Yong Ping’s work has been shown in New York, San Francisco, London and Oslo, and has been the subject of two major exhibitions in Paris: Magiciens de la terre at the Centre Pompidou in 1989 and Monumenta at the Grand Palais in 2016. That same year, he won the Wolfgang Hahn Prize in Cologne. He also represented France alongside Jean-Pierre Bertrand at the 48th International Exhibition of Visual Art in Venice in 1999.

“An artist cannot demand that the viewers all have the same level of reading. A piece is open and everyone understands it as they see fit. The work must remain open, vague and calm.” - Huang Yong Ping

108 – CUI XIUWEN

One day in 2004 N°3 (triptych)

Exhibited in the world’s major art institutions, Cui Xiuwen has participated in numerous exhibitions at the Tate Modern in London, the Centre Pompidou in Paris, the MoMA in New York, Shanghai and more widely in Asia, Canada, Israel and Belgium. She is also one of the first Chinese artists to be included in the collections of the Tate Modern Art Gallery in London. In 2010, she received the award for the most influential artist of the year at the Art China Awards. Two years earlier, Cui Xiuwen was awarded the Global Chinese Female Artist Biennial Award by the Wu Zuoren International Fine Arts Foundation.

Her work focuses on the analysis of human sexuality and spirituality, with an emphasis on the status of women in China, as well as themes related to adolescence, identity and the mortal condition of man.

“WHAT ADVICE WOULD YOU GIVE TO COLLECTORS WISHING TO BUY CONTEMPORARY CHINESE ART? - “TO BECOME FAMILIARIZED WITH THIS ART, TO READ BOOKS, TO HAVE A LOOK AT GALLERIES, MUSEUMS...” THIS DOES NOT HAPPEN IN A WEEK. ’ – Jean-Jacques & Michèle de Flers

110 – WENG FEN

On the wall: Guangzhou, 2003

Weng Fen, also known as Weng Peijun, has gained notoriety for his photographs and his On the Wall series. These works depict urban scenes, with school girls in the foreground, looking out over their modernising city. These contemporary girls bring a poetic touch to the photographed scene, counterbalancing the tension exerted by the immensity of the city, its increasing urbanisation and its effervescence. As a portraitist of the China of his time, Weng Fen explains: “The distant cities are the by-products of modernization’s dream; in the eyes of people they represent civilization and modern progress. The city has become the religion of today. By calmly observing this ‘hyper-progress,’ I can then understand that men’s desires are the basis for social problems.” Other examples of these series can be found in the collections of major international museums, including MoMA and the Metropolitan Museum in New York, and the Centre Pompidou in Paris.

112 – LIU WEI

Landscape (montagnes célestes), 2004

Born in Beijing in 1972, Liu Wei is a visual artist whose work is marked by recurring themes, in particular the city and its evolution. Wei likes to think about “readymade” concepts to reinvent his daily life. The artist has been the subject of numerous solo exhibitions: his work was shown at the Minsheng Art Museum (Shanghai) in 2011, the Bojimans Van Beuningen Museum (Rotterdam) in 2014, the Samsung Museum of Art (Seoul) in 2016 and the Long Museum in 2020. Presented at the 51st and 58th Venice Biennials, the artist also participated in the 13th Lyon Biennial as well as in numerous group exhibitions of Chinese contemporary art: in 2004 at MoMA for China Now and in 2016 in New York at the Salomon R. Guggenheim and in Paris at the Fondation Louis Vuitton.

113 – LÊ QUOC LOC (1918-1987) ET LÊ THY (1919-1961)

Village de pêcheurs du Tonkin

As stated in the notice for the sale of 2 April 2019 (Lynda Trouvé, L’art en Indochine et au Vietnam, tableaux, mobilier et objets d’art): “drawn by Lê Quoc Loc in Hanoi and sold by Lê Thy in Saigon. [The two men met in Hanoi and are of the same generation. The former graduated from the Indochina School of Fine Arts in 1942, the latter followed the Nam Son preparatory classes in the same school in 1945. Lê Quoc Loc became a master lacquerer and settled in Hanoi [...]. Both artists quickly gained notoriety as master lacquerers—one in the North, the other in the South.”

“THERE IS A WAVE OF SPECULATION BUT WE LIVE WITH THESE WORKS, WE LOVE THEM— WE KEEP THEM DESPITE OFFERS TO BUY THEM AT STAGGERING PRICES.” ‘ – Jean-Jacques & Michèle de Flers

121 – DUAN JIANYU

Art Chicken 8

Duan Jianyu’s taste for series and narrative reflects in her work the importance of history and the evolution of Chinese society. Through a visual language that deliberately plays with the codes of false naivety, she mixes features from tradition and the post-modern world: both the chickens, an allegory of rural China, and the representation of a Western interior are part of an examination of the reality of a rural population whose identity has been shaken by modernisation. The artist incorporates references from both the Western modernist tradition and Chinese art history, ranging from primitivism and abstract art to socialist realism and the work of early twentieth-century Chinese painters who consciously incorporated Western painting styles into their practices. Her incongruous scenarios are disturbing, challenging as well as touching. Her paintings reveal a banal everyday life where the sweet dream of struggle with an optimistic reality unfolds. Duan Jianyu received the Chinese Contemporary Art Award (CCAA) for best artist in 2010. Many of her works are now on display at the Guggenheim in New York and the M+ Museum in Hong Kong.

123 – JITISH KALLAT

Traumanama 2

Jitish Kallat lives and works in Mumbai, India. Widely exhibited in many international institutions, including the Palais des Beaux-Arts (Brussels,2006), ZKM (Karlsruhe, 2007), Kunstmuseum (Bern, 2007), the Tate Modern and Serpentine Gallery (London, 2008), Mori Art Museum (Tokyo, 2008), Gemeente Museum (The Hague, 2009), the Martin Gropius Bau (Berlin, 2009), the Musée National d’Art Moderne - Centre Pompidou (Paris, 2011) or the MAXXI (Rome,2012), he participated in the Havana Biennale, the Gwangju and Kiev Biennials, the Asia Pacific Triennial and the Guangzhou Biennial. His work focuses mainly on the exploration of his city, its socio-economic evolutions, its dynamism and resilience.

124 – MAHMOUD BAKHSHI MOAKHAR

Tulips Rise from the Blood of the Nation’s Youth

A committed work, *Tulips Rise from the Blood of the Nation’s Youth* uses the stylised calligraphic sign for the word Allah. An assembly of four crescents and a sword, it is the central motif of the Iranian flag. The artist questions, through the ironic use of the emblem of the Islamic Republic, the instrumentalisation of the figure of the martyr by the Iranian authorities. Through recontextualisation, Mahmoud Bakhshi Moakhar tries to give direct answers to the social situation of his native country by seeking links with its historical past. His work has been exhibited at the Etemad Gallery and Aun Gallery in Tehran, the Barbican Art Center in London, the Museum of New Art in Freiburg, as well as the Devi Art Foundation in New Delhi.

125 – ABDUL RAHMAN KATANANI

Little girl blowing soap bubbles

Abdul Rahman Katanani is a Palestinian artist who lives and works between Paris and Beirut. A former resident of the Cité Internationale des Arts in Paris, he received the Young Artists award at the Salon d’Automne organised by the Sursock Museum in Beirut. His works have been exhibited at the Abu Dhabi Biennale, the Royal College of London, the Cité Internationale des Arts, and the Institut du Monde Arabe in Paris.

126 – KADER ATTIA

Untitled (Skyline)

A French artist born in Algeria, Kader Attia uses his cultural hybridity to explore the plurality of points of view in contemporary societies. In this context, he suggests evaluating the impact of cultural practices in the West in order to bring out a certain notion of “repair.” These convictions earned him the Marcel Duchamp Prize in 2016 and the Joan Miró Prize in 2017. His work has also been shown in numerous biennials and museums around the world (Berlin, Paris, New York, Seattle, Frankfurt...); and in 2012, his work was the subject of a solo exhibition at the Musée d’Art Moderne in Paris. *Skyline* is in the collections of the MACVAL; it was exhibited at the Baltic Center for Contemporary Art (Newcastle, UK) in 2007, at SCAD (Atlanta, USA) in 2008 and at the Centre Pompidou (Paris, France) in 2010.

128 – SUBODH GUPTA

Jootah

Subodh Gupta’s ideas manifest themselves in a variety of media such as performance, video, photography, installations and sculptures. The artist reappropriates ordinary objects that have become ubiquitous symbols of his native Indian culture. Scooters, bicycles, buckets, pots and pans, and kitchen utensils all parade through his studio. And it is from these vernacular objects that the artist reflects on economic, social, cultural and environmental changes. Jootah —a combination of sound installation, aluminium sinks, antique Indian dishes, pipes and mini hi-fi systems — is an emblematic example of his work.

Like Eugène Atget, who photographed Old Paris at the gates of the 20th century, Subodh Gupta reflects the transition of the world in which we live, and more particularly that of his native country. He makes time stand still through these domestic objects, defined as “finely crafted pieces of the cosmos”, according to the anthropologist and writer Bhrigupati Singh. He paves the way for change and is interested in what we leave behind, what inevitably disappears. In an effort to be both aesthetic and meaningful, the materials and objects that make up Gupta’s sculptures reflect the uses of everyday life. They then lead to a reflection, not only on communal and personal practices, but also on how banal experiences and habits propel us into a spiritual dimension. In his own practice

of ready-made, Gupta constructs his work with what he finds, what catches his eye and what he deems sufficiently and highly symbolic. The artist has become an icon of contemporary art and now lives and works in Delhi. He conceives his exhibitions around the world as places of encounter, discussion, exchange and debate according to the Hindi concept of Adda, as shown in *Paris–Delhi–Bombay... l’Inde vue par des artistes indiens et français* in 2011 at the Centre Pompidou, *Everything Is Inside* in 2014 with more than forty-five works at the Museum für Moderne Kunst in Frankfurt and at the National Gallery of Modern Art in New Delhi, or his retrospective at the Monnaie de Paris in 2018, during which Jootah was exhibited.

“I work with my childhood memories. Today, when I use stainless steel utensils in my work, people say I’m taking advantage of a Bihari scenario. It’s a source of laughter for me. I am making art, not branding India. I make very contemporary artworks. My work emerges from the mundane, from my surroundings.” - Subodh Gupta

129 – ENTANG WIHARSO

Your Power Becomes My Problem

Entang Wiharso represented Indonesia at the 55th Venice Biennale in 2013 and also participated in the 6th Prague Biennale in 2014. In order to describe her work, Entang Wiharso explains from 2011: “I depict the condition of humans, who are often divided by complex and multi-layered political, ethnic, racial and religious systems: they coexist, but their communication is limited and indirect. The figures are connected by intuitive as well as intellectual links, including ornamental vegetation, tongues, tails, intestines, animal skin patterns, fences and detailed landscapes.” His work has been exhibited in solo shows at several museums including the Galeri Nasional Indonesia, Jakarta, Indonesia, the Singapore Tyler Print Institute, Singapore, and the Kalamazoo Institute of Art, Kalamazoo, Michigan, as well as in group shows at the Mori Art Museum in Tokyo, the Musée d’art contemporain de Lyon, the Singapore Art Museum and the Museum of Contemporary Art in Rome.

130 – OMAR BA

Chien de race

Omar Ba’s figurative aesthetic is built around memories and experiences of the past, expressing his interest in the symbolism of reality. Putting the notion of duality at the heart of his work, the artist affirms his dual identity built between Senegal and Switzerland. Between personal expression and political claims, history rubs shoulders with contemporaneity, the real world touches the imaginary and plunges us into a bestial and delicate universe by means of hybrid materials, from golden ink to chalk. While depicting a world of violence and conflict related to colonialism, Omar Ba celebrates the beauty and grandeur of the peoples of Africa, exploring the legacy of the African diaspora today. In 2011, the artist received the Swiss Art Award. His work has been exhibited in many international institutions:

Palais des Beaux-Arts in Brussels (2017), Hales Gallery in London (2014, 2017), Dakar Biennale, Senegal (2014). An exhibition, Same dream, was entirely dedicated to him in 2019 in Toronto and Montreal.

132 – ADAM ADACH

Aula

Adam Adach’s paintings present themselves as places where history and everyday life meet. The artist focuses on the relationship between history and memory, depicting both an individual and a collective narrative. His paintings arplus haute based on photographs and are intended to confront some of the most traumatic moments of the 20th century, and to question the place of populations in contemporary societies in the aftermath of the world wars. His approach then focuses on the human condition and questions the world in order to recreate it in a new combination of interpretations. Nominated for the Marcel Duchamp Prize in 2007, Adam Adach has been the subject of numerous exhibitions, his works having been shown several times at the Centre Pompidou. On the occasion of the 20th anniversary of the Marcel Duchamp Prize, in early 2022, he was recently displayed in the exhibition *Plus haut que les nues*.

134 – INTI

Castro

Inti is a graffiti artist and muralist born in the port city of Valparaíso, Chile. An important figure on the international street art scene, he has created monumental murals inspired by South American muralists. Inti has created works in Chile (Valparaíso and Santiago), Colombia (Cali), the United States (Honolulu), France (Paris and Mulhouse), Belgium (Hasselt),Lebanon (Beirut), Norway (Oslo) and Sweden (Borås). Very much influenced by the cultural melting pot of his city, Valparaíso, or by the syncretic indigenous and Spanish heritage of his country, Inti constantly refers to pre-Hispanic America in his works; Inti is in fact the name of an ancient Inca sun deity. He also often depicts the Kusillo, a Bolivian carnival character dressed in a patchwork of colourful fabrics, characteristic of Bolivian and Andean culture.

“JEAN-JACQUES AND MICHÈLE DE FLERS KNOW HOW TO SHAKE UP THE AESTHETICS OF GOOD TASTE, THE GREAT FRENCH TASTE. THEY LIVE WITH THEIR WORK ON A DAILY BASIS, WITHOUT PREJUDICE.” - Nathalie Obadia

135 – PAOLA PIVI

Sans titre (zèbres)

Paola Pivi is a multidisciplinary artist who combines objects, animals and figures in her works, which she places in unfamiliar and often incongruous environments. In order to invite the viewer to take a new look at the nature of the subjects at the centre of her works, the artist does not hesitate to treat animals as human subjects, as in this work representing zebras in the

middle of a mountain, like a couple posing for a souvenir photograph. In this frozen and icy universe, the figure of the zebra seems to humanise the scene with sweetness and nostalgia. Paola Pivi’s work has a wide international resonance, as evidenced by the numerous solo exhibitions in which she has been shown in the United States, France, Italy, Denmark, the Netherlands, Australia, China and the UK. Paola Pivi was awarded a Golden Lion at the Venice Biennale in 1999.

137 – MIRCEA CANTOR

Fishing flies

Mircea Cantor’s work includes many ehancements of trivial objects. In his work *Fishing flies*, the artist uses metal from soda cans, bamboo, steel and fishing line to install miniature suspended planes. His work questions globalisation in an era of redefined geographical, symbolic and cultural borders. The ambiguity of the everyday is then found, like Marcel Duchamp, at the heart of his ready-made, while highlighting the process of cultural crossbreeding. His work was awarded the Marcel Duchamp Prize in 2011. His works are notably held in the collections of MoMA, the Walker Art Center (Minneapolis) and the Philadelphia Museum of Art.

139 – ANSELM KIEFER

Aperiatur Terra

Anselm Kiefer’s artistic approach revolves around collective memory. He refers to the symbols and sediments of history, whether political, religious, mythological, philosophical or literary, presented in rich and complex sculptural compositions. His technique includes layering paint, earth and debris, making his paintings geological spaces that are as much about decomposition as they are about creation. The natural and raw materials he builds up in majesty serve as a transition between several mediums. His works move, for example, from painting to sculpture, or from photography to installation. The juxtaposition of materials and themes, and his obsession with assembly, disassembly, construction and destruction, give Kiefer’s works a sublime dimension, in the historical art sense of the word: his canvases are uplifting, textured, singular, hybrid and alive. Looking at Kiefer’s work is not only an intense visual experience, it is also a radical confrontation with symbols of the past. This mixture of references and materials is perfectly illustrated in *Aperiatur Terra*. The title of the work refers to Isaiah’s prophecy. It translates as ‘let the earth open’ and continues ‘and let a saviour grow and justice spring up at the same time’. It suggests the balance between death and resurrection, decay and re-creation, both of which are emblematic of Kiefer’s work. The surface of *Aperiatur Terra* bears traces of terracotta-toned modelling; they engender a singular, primitive geology. The expanse of raw, hand-formed material, varying in size, echoes a hostile, dry earth, ready to crack under the footsteps of passers-by, on the brink of chaos. The earth is about to open up. The visual power, symbolism and balance of the materials make the artist one of the greatest visual poets of the 20th century.

“I was using myself as the hero of an imagined myth or

revolution. It is humorous, pathetic, but it is an important part of researching about who we are in this universe. We are capable of thinking very high and very low. Placing ourselves between heaven and earth is more difficult.” – Anselm Kiefer

140 – GYAN PANCHAL

Gaet

Born in 1973 in Paris, Gyan Panchal has been exhibited in numerous institutions such as the Centre Pompidou, the Musée d’Art Moderne and the Palais de Tokyo. In this 2008 work, the artist presents a poetic, almost dreamlike universe: this Gaet is a link, a passage into another, parallel temporality, like Gaelic dolmens or the Stonehenge arches. Without being cultic, this work manifests the artist’s spirituality and a form of enchantment with the contemporary world.

143 – GÉRARD QUENUM

Babalawos

Using objects or discarded pieces, most often doll heads, picked up here and there, the sculptures of Beninese artist Gerard Quenum often represent evocative and committed portraits with a message of protest. His works tell stories that evoke the shards and flaws of African history, and transport the viewer into ethnic groups, worlds or communities, often placing them in a proud and assumed African identity. The artist is marked by sacred rites which in turn permeate his works. After his first exhibition in 2009 in Paris, Gerard Quenum exhibited at the Zinsou Foundation in Cotonou, Benin, in 2013 and at the Museu Afro Brasil in Sao Paulo, Brazil, in 2010. His works have been included in renowned collections such as the British Museum in London and the Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts in Stanford, USA.

144 – VANESSA BEECROFT

Performance Spiral Wacoal Art Center Tokyo, Japan, VB 37, 1999

Vanessa Beecroft is a performance artist who has been active internationally since the early 1990s. Her work takes the human body as both object and medium, presenting it on stage as a living sculpture that oscillates between the clothed and the naked, the individual and the group. In doing so, she questions the symbolic and identity dimensions of the body (particularly the female body) and the modes of representation assigned to it by consumer society. Her singular vision of the body has given rise to numerous collaborations on fashion shows; the artist has worked with Kanye West and luxury brands such as Louis Vuitton. In 1998, Beecroft orchestrated a performance at the Salomon Guggenheim Museum in New York; she was also displayed at the Gagosian Gallery in Los Angeles and London in the 2000s, and took part in the 47th and 56th Venice Biennale.

145 – TURSIC & MILLE

Sodomie

Since the beginning of their collaboration, the Tursic & Mille duo, composed of the artists Ida Tursic (born in 1974) and Wilfried Mille (born in 1974), has been redefining our relationship to images through the medium of painting.Their artistic approach is centred around the reuse, reinterpretation and recycling of images. Seemingly chosen arbitrarily, they are often taken from popular culture, notably films, magazines and the internet, including in their most subversive forms. This transfusion from one medium to another is deliberately imperfect; the original image is reworked in paint with deliberate gaps, additions and imperfections. This visual distortion creates a disparity between the original meaning of the image and our interpretation of the work,questioning the contemporary production and circulation of images. Ida Tursic and Wilfried Mille have been the recipients of numerous awards, including the Grand Prix of the Fondation del Duca in 2020, and have been nominated for the Prix Marcel Duchamp in 2019. The duo has been exhibited at the Frac Auvergne in 2011, at the Ricard Foundation in 2017 and at the Kunst Foundation in Wendingen, Germany in 2017. They also participated in the exhibition Peindre la nuit at the Centre Pompidou in Metz in 2019.

146 – MCDERMOTT & MCDOUGH

McDermott & McGough is a tandem of artists made up of David McDermottand Peter McGough. Multi-disciplinary, they made their mark on the art scene of the 1980’s and 1990’s by diverting photographic techniques (cyanotype, gumbichromate, salt, carbo tricolour, platinum, palladium). Exploring various subjects, they are interested in culture, religion, medicine, fashion and sexual behaviour. They have been shown in solo and group exhibitions at institutions such as the Whitney Museum of American Art, the Centre Pompidou and the Irish Museum of Modern Art.

147 – WALLACE BERMAN

Posthumous Fragment #97

A major figure of post-war art in California, Wallace Berman is considered one of the founders of assemblage. Known for his use of the Verifax — precursor of the photocopier — to produce his assemblages and photographic collages, Berman left his mark on the American art scene, contemporary with major social and societal changes during the second half of the 20th century. His work was exhibited in 2006 and 2008 at the Centre Pompidou, and in 2004 at the Bronx Museum of Arts and the Whitney Museum of American Art. His work is currently in the collections of the Museum of Contemporary Art in Los Angeles and the Norton Simon Museum in California.

148 – JONATHAN PYLYPCHUK

Jonathan Pylypchuk works with simple and at first sight poor materials,generating works often drawn from the animal imagination, reinterpreting the fragility of the human species and its social interactions. His work has been exhibited in New York, Düsseldorf, Münster, London, Los Angeles, Cleveland,Paris, San Francisco, Miami, Tokyo, Montreal, Seoul, Guadalajara, and St. Petersburg, and is included in the collections of the Los Angeles County Museum of Art, the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the Hammer Museum in Los Angeles, MoMA in New York, the Saatchi Collection in London, and the Whitney Museum in New York.

150 – PAVEL PEPPERSTEIN

The gigantic Russian woman

Exhibited at the Venice Biennale in 2009, the Valencia Biennale in 2003 and the Moscow Biennale in 2007 and 2017, Pavel Pepperstein co-founded in 1987 an experimental group of artists, *Inspection Medical Hermeneutics*, strongly opposing the influence of Western culture over Russian culture, after the dissolution of the USSR. The artist has been exhibited mainly in Russia and Switzerland in solo shows, but also at the Guggenheim in Bilbao and New York with his group *Inspection Medical Hermeneutics* in 2005 and 2006. His works have been included in prestigious international collections such as the Centre Pompidou in Paris, the Moscow Museum of Contemporary Art and the Deutsche Bank Collection in Berlin.

151 – JORGE QUEIROZ

Sans titre

Exhibited mainly in Portugal but also in Spain, Germany and France, Jorge Queiroz received the drawing prize from the Daniel & Florence Guerlain Contemporary Art Foundation in 2018. He participated in the 50th Venice Biennale in 2003, as well as the 26th Sao Paulo Biennale in 2004 and the 4th Berlin Contemporary Art Biennial in 2016. On the borderline between abstraction and figuration, his works are imbued with a form of surrealist dreaminess, sometimes mystical too—such as Untitled, inviting the viewer to plunge with the artist into a world ready to be decoded, in which depth of field and perspective are one and the same, and where spatial dimensions are inhabited by creatures that are half human, half robotic.

152 – IVAN RAZUMOV

Kiss for Lenin

Ivan Razumov is a Russian artist from Moscow, whose work is marked by the quality of his graphics. His black and white illustrations eroticize while questioning events featuring great figures of Russian and European history (Marx, Lenin...). The artist thus confronts his audience with a brutal political reality. Inspired by the

Soviet traditions of the 1930s, the artist also produces very large paintings in bright colours. His work has been exhibited at the Russian Museum (Saint Petersburg), the Centre Pompidou (Paris) and the Stedelijk Museum (Amsterdam), which have some of the artist’s works in their collections.

153 – VLADIMIR DUBOSSARSKY ET ALEXANDRE VINOGRADOV

Picasso

Vladimir Dubossarsky is a Russian artist born in 1964 in Moscow, where he still lives and works. In 1994, he joined forces with Alexander Vinogradov to form an internationally renowned duo until 2014. Nourished by the Hollywood ideals of mass culture, their work is above all a form of resistance: they borrow certain visual references from Socialist Realism and Pop Art in order to integrate their own utopian world into an oppressive cultural climate. Picasso, a frequent subject of their works, like many other personalities, is thus presented in light-hearted and humorous scenes of diversion. Some of their works are held in the collections of the Centre Pompidou in Paris and the Museum of Modern Art in Moscow. Their work has also been the subject of numerous group exhibitions: Russia! at the Guggenheim Museum in Bilbao, Spain, an exhibition that travelled as far as the Guggenheim Museum in New York; Russian Pop Art at the State Tretyakov Gallery (Moscow); *Expander* at the Royal Academy of Arts (London); and *Urgent painting* at the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris (Paris).

“WHERE DO YOU BUY YOUR WORKS ? - WE TRUST GALLERY OWNERS AND GO TO ART FAIRS. WE CONTINUE TO BUY AFFORDABLE WORKS FROM THE NEW GENERATION. BECAUSE YOU DON’T NEED TO HAVE MILLIONS IN ORDER TO COLLECT.” – Jean-Jacques & Michèle de Flers

154 – LEONID SOKOV

Stalin & Marilyn

The Russian artist and sculptor Leonid Sokov is one of the most representative figures of Sots Art. As in the work *Stalin & Marilyn*, where two figures from ideologically opposed visual mass cultures are associated, Sokov’s artistic practice revolves around the combination of Soviet symbols and popular traditions. His works are included in several major institutional collections, including the Metropolitan Museum of Art and the Solomon R. Guggenheim Museum in New York, as well as the Centre Georges Pompidou in Paris

157 – TONY SCHERMAN

Emma Bovary

A member of the Royal Canadian Academy of Arts, Tony Scherman has been the subject of more than one hundred solo exhibitions throughout the world, in Canada, the United States, Europe, Hong Kong and Beijing. His work is included in the collections of the Los Angeles County Museum, the Denver Museum of Art, the San Diego Museum, the High Museum

Atlanta, the Birmingham Museum of Art, the Library of Congress, Washington, the Contemporary Arts Society London, the Arts Council of Great Britain, the Centre Pompidou in Paris, the FRAC Île de France and the Schlossmuseum Murnau in Germany. His encaustic works exude an almost romantic melancholy. The relief of the wax gives his portraits a poignant depth of gaze, which seems to testify to a disturbing and touching sincerity. Emma Bovary seems frozen here, the incomprehension of her vulnerable gaze giving her an almost childlike and naive look.

158 – DAVID MACH

It takes two

David Mach’s monumental sculptures began to appear in the 1980’s, giving the artist a prominent role on the contemporary art scene in the UK. Taking the title of a song by Al Hoffman from 1952, the message of the work invites agreement, a shared and combined effort to act. A phrase that has entered 20th century geopolitical posterity, “It takes two to tango” was used by Ronald Reagan in his speech about the US relationship with the USSR. David Mach has been exhibited in Scotland, at the Royal Scottish Academy of Art and Architecture in Edinburgh in 2019, but also in Japan, London, New York and Paris..

159 – RICHARD JACKSON

Bear Lamp

Born in California in 1939, Richard Jackson is one of the most influential figures in American art during the 1970s. Using installations and site-specific works, he likes to deconstruct the concept and practice of painting. This is particularly true of his sculptures — such as the one in the collection of the Count and Countess Jean-Jacques de Flers — which follow this principle of diversion: thus, the artist conceives animals into which he allows paint to flow in and out through pipes, funnels or orifices. His work was exhibited in 1988 at the Menil Collection in Houston, in 1992 at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles and at the Georges-Phillipe & Nathalie Vallois Gallery in 2014.

160 – MINDY SHAPERO

Living and working in Los Angeles, Mindy Shapero has been exhibited in numerous American and international museums. Both seductive and intimidating, her intricate structures, are constructed from a multitude of tiny particles that seem obsessively assembled. The artist refers to her sculptures as “coming from drawings that becoming three-dimensional drawings.” Possibility of a circle trap outside its own reality seems to grow uncontrollably outwards, in a logic of incessant growth that could become uncontrollable, linking us to a process of cellular development that can arouse as much unease as attraction, as much fascination as threat.

162 – TARYN SIMON

Weather Modification, Cloud Seeding, Watford City, North Dakota - Church of Scientology, Screening room Celebrity Centre International Hollywood, California, 2005-2007

Taryn Simon is an American artist whose work mixes photography, text and graphics to question the production and circulation of thought, as well as the border between reality and fiction. Her work has been the subject of several monographic exhibitions organised by major cultural institutions such as the Jeu de Paume, Paris (2015), the Ullens Center for Contemporary Art in Beijing (2013), the MoMA in New York (2012), the Tate Modern in London (2011), the Neue National galerie in Berlin (2011) or the Whitney Museum of American Art in New York (2007).

163 – NANCY SPERO

Letter from Egypt

A leading American artist of the second half of the 20th century, Nancy Spero has been exhibited in some of the most important museums, and has joined the collections of many institutions including MoMA in New York, the Whitney Museum of American Art (New York), the New Museum of Contemporary Art (New York), the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the National Gallery of Canada, the National Gallery of Art in Washington, D.C., the Tate Gallery in London, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia in Madrid, the Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, the Centre Georges Pompidou and many other museums. A committed feminist, Nancy Spero has never ceased to engage with the sources of women’s place in prehistory, antiquity, ancient Egypt and even today. She received the Hiroshima Art Prize, with her husband Leon Golub, in 1996.

164 – CHIHO AOSHIMA

The Rebirth of a Snake Woman

Self-taught, Chiho Aoshima belongs to the Japanese Kaikai Kiki movement founded by Takashi Murakami in 2001 in Tokyo, greatly inspired by Japanese pop culture and its mangas. In Japanese, Kaikai Kiki means “powerful and sensitive,” like an oxymoron describing the essence of the Japanese artistic and spiritual soul, wanting to reconcile past and present, tradition and modernity, collaboration and personal introspection. This constant duality is reflected in Chiho Aoshima’s work, which combines touches of humour and seriousness, melancholy and darkness, naturalness and artifice, life and death, nature and technology. Her work regularly stages a kind of dystopian utopia, like a spotlight on the mysterious cycle of life, which is both present and constantly elusive, changing, evolving.

165 – FABIAN MARCACCIO

Paint tants

Fabian Marcacio is an Italian-Argentinian artist who lives and works in New York. His work is marked by the integration of the machine into his painting practice. From collagraphy in the early 1990s to the 3D printing of today, he experiments with pictorial gestures that are impossible to achieve manually or mechanically. His works are featured in the collections of the Whitney Museum of Art, MoMA, the Blanton Museum of Art, the Miami Museum of Art (MAM) and the Museum für Moderne Kunst (MMK).

166 – RAMIN HAERIZADEH

Sohle-e-zard

Born in 1975 in Tehran, Ramin Haerizadeh works mainly with computer-manipulated images and collages of different techniques. By creating a dialogue between these forms, which refer to notions of virtual reality, and subjects reminiscent of traditional Persian motifs, the artist aims to implement a transformation of tradition into modernity. Since 2009, Ramin Haerizadeh has been working and living in Dubai with his brother Rokni Haerizadeh and the artist Hesam Rahmadian, with whom he has established a collaboration while managing to maintain an individual production.

167 – VALERY KOSHLYAKOV

Palais de travail

Valery Koshlyakov was born in 1962 in Russia. A major figure in Russian contemporary art, he built his reputation in the late 1980’s with a work based on the use of various media and materials, faithful to the Russian tradition, in order to accentuate the cultural and political symbolism of his works. Among his numerous exhibitions, Valery Koshlyakov represented Russia at the 25th Sao Paulo Biennale in 2002 and at the 50th Venice Biennale in 2003. In addition, his works have been shown in group exhibitions at the Louvre, the Guggenheim Museum in New York and Bilbao, the Museum of Contemporary Art in Rome and the Art Kennedy Center in Washington.

169 – RINA BANERJEE

Feathery fountain horn and furty finger nail

Rina Banerjee is a visual artist born in Calcutta in 1963, raised in England and now living and working in New York. Her personal history has had a great impact on her work, as it contemplates the world through the lens of globalisation and anthropology, the mobility of cultures, their roles and mythologies. The artist favours rich materials to create, among other things, large-scale sculptures composed of fragments that unite into a whole. The lightness and poetry of her style evoke a sense of grace: she is included in numerous public and private collections, including the Fondation Louis Vuitton pour l’Art Contemporain

(Paris), the Whitney Museum of American art (New York), the Centre Pompidou (Paris), the San Francisco Museum of Modern Art (San Francisco) and the Yale University Art Gallery (Connecticut). She has also been exhibited at the Musée Guimet in Paris and the Whitney Museum in New York.

170 – HEMA UPADHYAY

Sans titre

Tragically departed in 2015, Hema Upadhyay was a Mumbai-based Indian artist who drew on her environment and personal history to interrogate notions of identity in the face of migration, while raising social and economic issues. Her mastery of various artistic techniques was revealed by the Beaux-Arts of Paris in 2005 and then at the Serpentine Gallery in London during the winter of 2008, followed by exhibitions in Oslo and Herning which ensured her European reputation. In 2011, she was included in the *Paris-Delhi-Bombay* exhibition organised by the Centre Pompidou and has also been exhibited at the Ullens Center for Contemporary Art (Beijing), the Macro (Rome), the Chicago Cultural Center, the Mori Art Museum and the Japan Foundation (Tokyo). Upadhyay is one of the most significant female incarnations of activism in contemporary Indian art.

COLLECTION COMTE ET COMTESSE JEAN-JACQUES DE FLERS

PART II

Art Contemporain, Photographies, Livres & Autographes, Art d'Asie,
Orfèvrerie, Meubles & Objets d'Art



DROUOT SALLE 10

Le vendredi 30 septembre 2022 à 14h

THIERRY DE MAIGRET
Commissaire-priseur
5, rue de Montholon
75009 Paris

CONTACT ÉTUDE
Stéphanie Buhot
sbuhot@tdemaigret.fr
+33 (0)1 44 83 95 20

COLLECTION COMTE ET COMTESSE JEAN-JACQUES DE FLERS

PART III



DOMENICO DI ZANOBI, DIT MAÎTRE DE LA NATIVITÉ JOHNSON (documenté entre 1467 et 1481)
LA VIERGE ET SAINT JEAN-BAPTISTE ADORANT L'ENFANT, AVEC JOSEPH ET L'ANNONCIATION AUX BERGERS

tempera sur panneau, cintré dans sa partie supérieure

79,8 × 53,2 cm

150 000 - 250 000€

COLLECTIONS

Paris, 28 octobre 2022

EXPOSITION
26-28 octobre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S

COLLECTION COMTE ET COMTESSE JEAN-JACQUES DE FLERS
PART IV



DEUX LIONS EN BRONZE DORÉ
TIBET, XVIII^e SIÈCLE
25 x 28 cm
20 000 - 30 000 €

ART D'ASIE

Paris, 14 décembre 2022

EXPOSITION
10-13 décembre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

ART & DESIGN
UN CERTAIN REGARD ◀
SUR LE XX^e SIÈCLE

Paris, 4 octobre 2022

EXPOSITION

28 septembre - 4 octobre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)
SECRÉTAIRE À ABATTANT
DIT 'ÉGYPTIEN FUSEAU', vers 1926
60 000 - 80 000 €



JOAN MITCHELL (1925-1992)
SANS TITRE
huile sur toile
280 × 200 cm.
Peint en 1992
4 000 000-6 000 000 €

AVANT-GARDES

Paris, 20 octobre 2022

EXPOSITION

13-20 octobre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Paul Nyzam
pnyzam@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 15

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l’artiste qui en est l’auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L’**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l’**état** », c’est-à-dire tels quels, dans l’**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l’**état** d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’**état** d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l’**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage au aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l’association; ou une déclaration d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l’indivision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d’un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous accepterez d’être tenu personnellement responsable de payer le prix d’achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;

(iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent ;

Tout enchérisseur accepte d’être tenu personnellement responsable du paiement du prix d’adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d’avoir convenu par écrit avec Christie’s avant le début de la vente aux enchères qu’il agit en qualité de mandataire pour le compte d’un tiers nommé et accepté par Christie’s. Dans ce cas Christie’s exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d’enchères

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie’s Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l’icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l’**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l’**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’**estimation** basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d’enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l’**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage invendus.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d’adjudication (« prix marteau ») l’acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu’à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l’acquéreur s’élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie’s au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le prix d’adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l’exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l’article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.

En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie’s en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie’s soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie’s, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d’adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d’imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d’adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d’adjudication d’un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du prix d’adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu’il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n’est pas le propriétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, de pertes d’opportunités ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d’authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d’

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

1. Responsabilités et garanties

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages, **d’autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l’Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d’authenticité ne s’applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie’s accepte cependant d’annuler une vente dans l’une de ces deux catégories d’art s’il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie’s remboursera à l’acheteur initial le prix d’achat conformément aux conditions de la garantie d’authenticité Christie’s, à condition que l’acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s’appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d’achat** global, qui comprend :
i. le prix d’adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l’acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie’s au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d’échéance** »).

(b) Nous n’acceptons le paiement que de la part de l’enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l’acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d’une autorisation d’exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie’s France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l’un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie’s France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale ,dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d’une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d’effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*

Nous n’acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d’espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l’identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*

Vous devrez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie’s France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n’avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d’achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l’article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réiteration des enchères de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, il donne à Christie’s France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, au choix de Christie’s France SNC, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie’s France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d’une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay’s majoré de six points
• Taux d’intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l’encontre de l’acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
(iiii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l’adjudicataire défaillant;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » pourrait devoir à l’acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l’acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l’acheteur que ce dernier l’y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l’acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l’acheteur avant d’accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l’acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu’elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l’hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l’article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d’échéance et que nous choisissons d’accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie’s effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l’acquéreur reconnaît que Christie’s sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l’argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie’s**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie’s** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie’s**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n’avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d’enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie’s ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie’s.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d’informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d’enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l’enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d’expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d’expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l’emballage, le transport et l’expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d’autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l’emballage, du transport et de l’expédition d’un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l’une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations

depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d’importation d’autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d’exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d’importation au moment de l’entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d’importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l’importer. Nous ne serons pas obligés d’annuler la vente ni de vous rembourser le prix d’achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l’exportation ou l’importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d’enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s’appliquant en matière d’importation et d’exportation d’un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d’en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l’obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie’s au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l’adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l’Etat, relatifs à l’exportation ou l’importation du **bien**. Si Christie’s exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie’s s’acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l’Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie’s.

(c) **Lots** fabriqués à partir d’espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu’en soit le pourcentage) des espèces en danger et d’autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s’agit notamment, mais sans s’y limiter, de matériaux à base d’ivoire, d’écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

d’autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s’appliquent avant d’enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d’importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l’importation de biens contenant ces matériaux, et d’autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d’exportation mais aussi d’importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu’accompagné d’une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l’âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l’ivoire d’éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d’être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammouth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l’intention d’importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d’achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s’il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d’exportation et d’importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d’importation d’ivoire d’éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l’importation d’ivoire d’éléphant africain. Tout **lot** contenant de l’ivoire d’éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammouth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu’accompagné des résultats d’un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n’est pas de l’ivoire d’éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l’indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l’ivoire d’éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l’importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d’éléphant africain, nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d’achat**.

(e) **Lots** d’origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l’achat et/ou à l’importation d’œuvres d’artisanat traditionnel» d’origine iranienne (des œuvres dont l’auteur n’est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l’importation de ce type d’objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu’ils soient situés). D’autres pays ne permettent l’importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l’attention des acheteurs, Christie’s indique sous le titre de **lots** s’ils proviennent d’Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s’appliquent à vous.

(f) Or

L’or de moins de 18 ct n’est pas considéré comme étant de l’« or » dans tous les pays et peut être refusé à l’importation dans ces pays sous la qualification d’« or ».

(g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d’exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L’obtention de cette licence d’exportation de bijoux peut prendre jusqu’à 8 semaines. Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces animales en danger ou protégées telles que l’alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d’espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d’exposition et ne sont pas en vente. Christie’s retirera et conservera les bracelets avant l’expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie’s peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s’ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu’il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L’importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu’une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagea pas de l’obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie’s, ses représentants ou ses employés à propos d’un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d’authenticité, et, sauf disposition législative d’ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageat pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d’un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu’expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n’assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d’exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d’ordres d’achat et d’enchères par téléphone, Christie’s LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d’erreurs (humaines ou autres), d’omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n’avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d’autre qu’un acheteur dans le cadre de l’achat d’un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d’achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d’activité, de perte d’opportunités ou de valeur, de perte d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d’annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d’un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu’un d’autre ou qu’elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d’achat, ou utiliser Christie’s LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n’êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d’Auteur

Nous détenons les droits d’auteur sur l’ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d’auteur ou d’autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu’il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie’s est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie’s**. Le vendeur et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie’s France. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie’s la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par Christie’s, prévus par les présentes Conditions de vente, n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice ponctuel ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L’ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagiez ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n’est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l’article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de prémemption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie’s n’est pas responsable du fait des décisions administratives de prémemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de Christie’s de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à Christie’s d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, Christie’s pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie’s n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passoport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas ou ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge 150.000 €
• Meubles et objets d’ame

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

Conditions de vente

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente:les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

Avis importants et explication des pratiques de catalogue

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's** :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole 9 à côté du numéro du **lot**.

◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole 9.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

▣ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▣. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ ou protégées ne serait en aucun cas été retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologie pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

ouvert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBLEME DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

mardi 27 septembre 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

Tuesday 27 September 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

Un regard sur le monde

Collection Comte & Comtesse
Jean-Jacques de Flers

21 SEPTEMBRE 2022 - 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 21686 - FLERS

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

21686

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

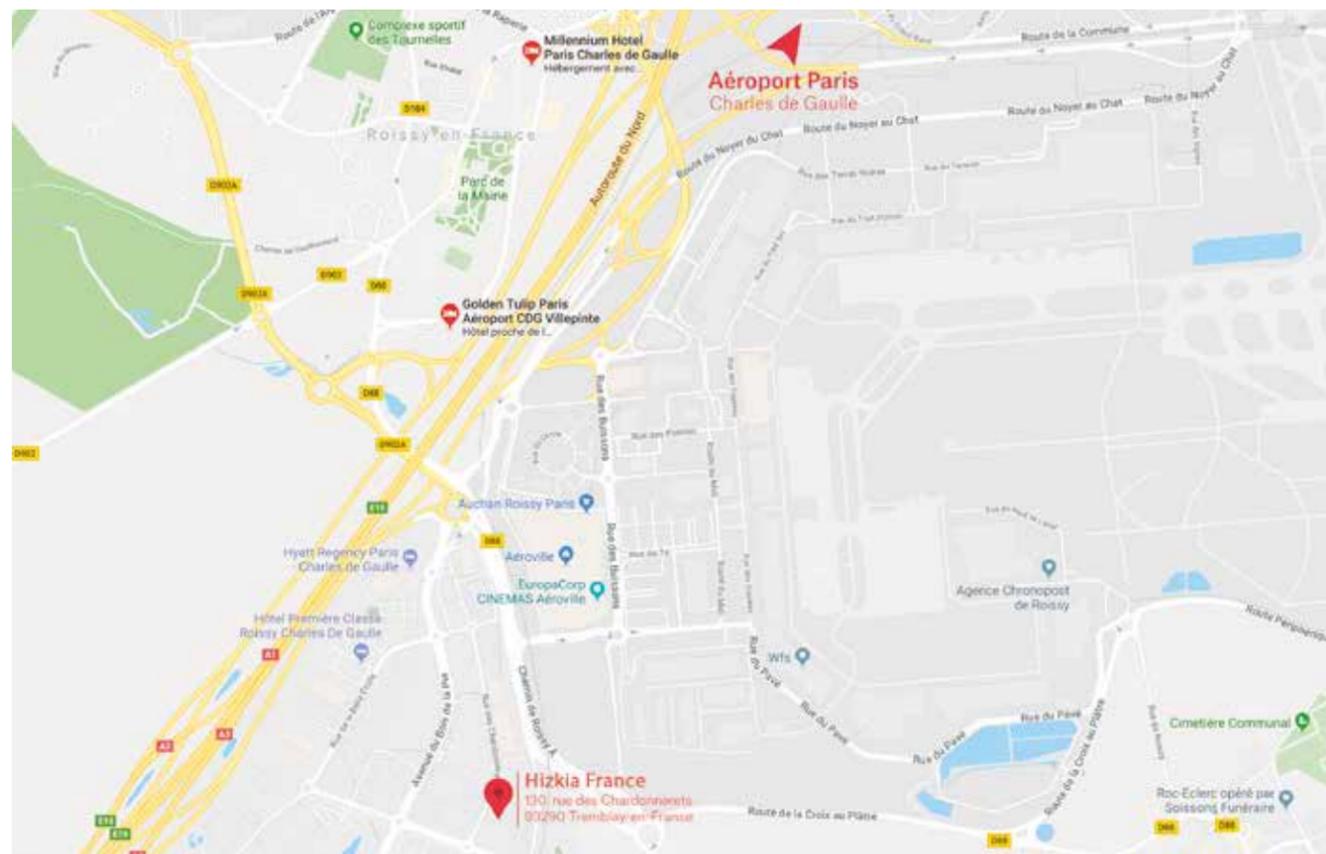
Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO

+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE -LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG

+852 2760 1766

-SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylén (Consultant)

SUISSE

-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

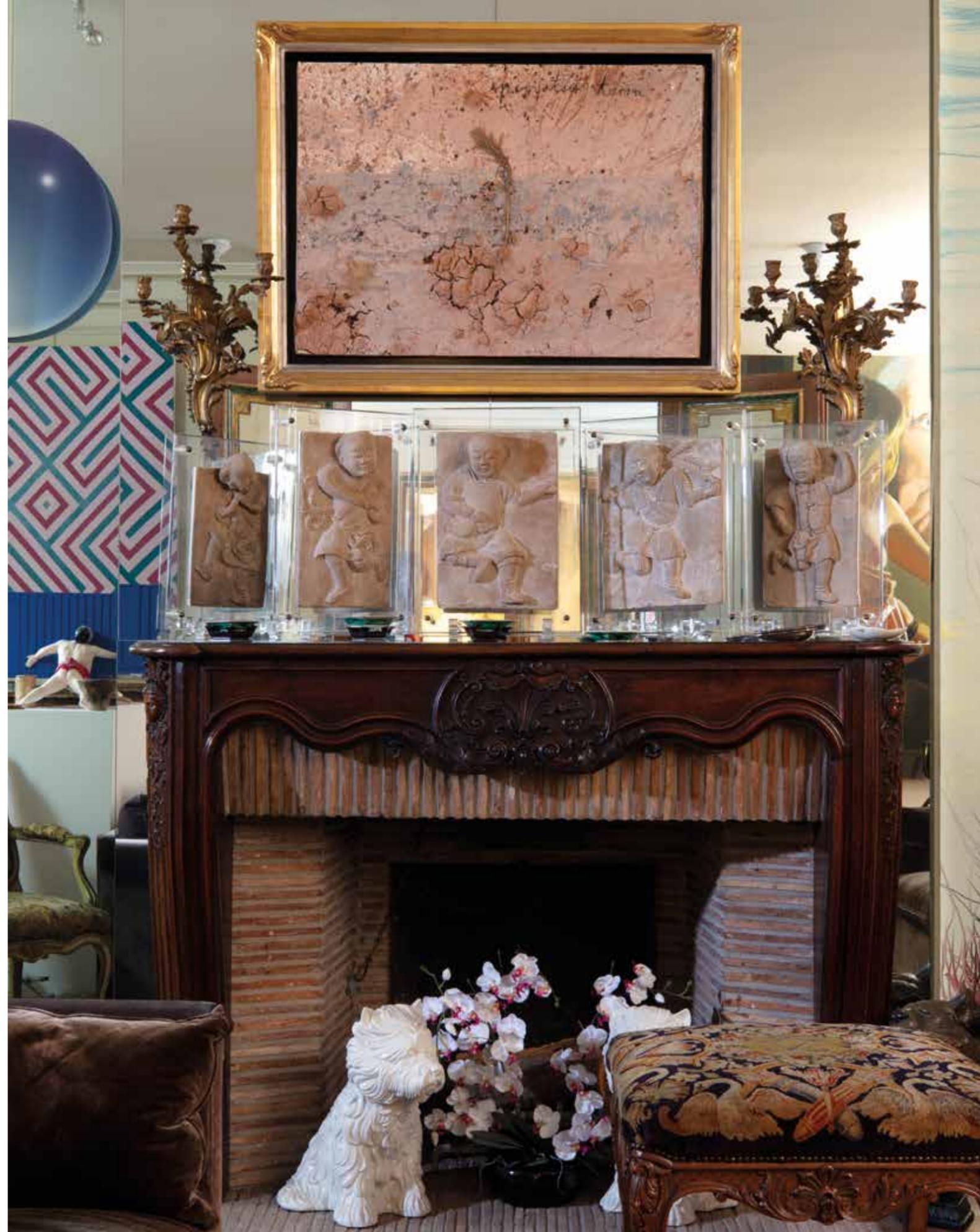
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS